M
1503
B6 R55
1922

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dasrosengrtleine00bitt

JUL. BITTNER

DAS ROSENGÄRTLEIN

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7184

Meinem Freunde Dr. David Josef Bach!

Das Rosengärtlein

Eine Legende in 3 Aufzügen

Dichtung und Musik von

JULIUS BITTNER

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN NEW YORK

Copyright 1922 by Universal-Edition

Personen:

Hadamar von Kuenring . . . . . *Bariton*
Fatima . . . . . *Sopran*
Guntram, der Nauführer . . . . . *Baß*
Witha*), seine Enkelin . . . . . *Sopran*
Leupold, der Jäger . . . . . *Tenor*
Pater Vilo . . . . . *Tenor*
Hasso, Anführer der Kuenringischen Waffenknechte . . . . . *Baß*

Stimme des Türmers, Waffenknechte, Bauern, Troß.

Ort: In und auf Schloß Aggstein an der Donau in Niederösterreich.
Zeit: Frühes Mittelalter.

Alle drei Akte spielen vom Morgen bis zum Abend eines Tages.

Orchester: Streicher, 3 Fl. (auch Picc.), 3 Hob. (auch Alt-Hob.), Es-Klar., 3 Klar. (auch Baß-Kl.), 2 Fag., Kfgtt., 4 Hörner, Tenorhorn, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pkn., Kleine u. Rühr-Trommel, Gr. Trl., Becken, Tam-tam, Triangel, Gl. Spl., (4 Spieler Schlagzeug), Celesta, 2 Harfen.

Orchester-Verstärkung: 2 Tromp., 2 Pos., Pkn.

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
B6R55
1922

*) Abkürzung für Hroswitha.

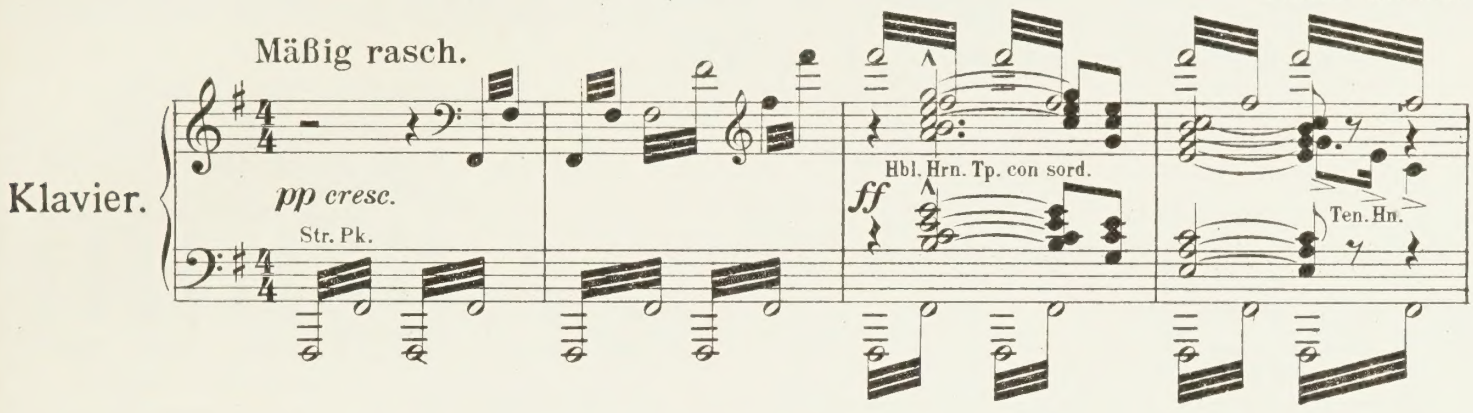
Das Rosengärtlein.

Eine Legende.

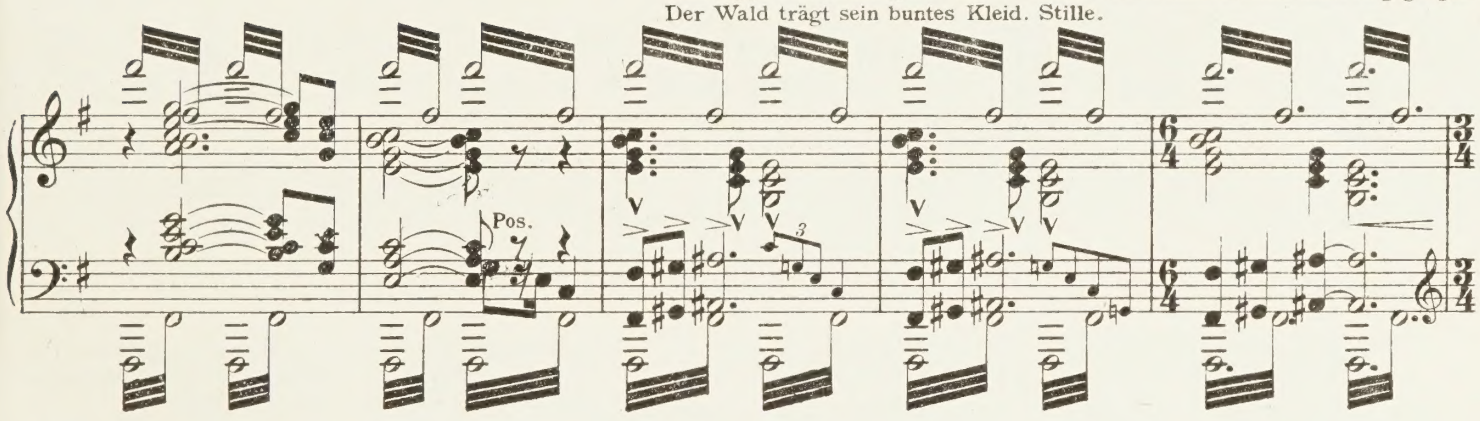
Aufführungsrecht vorbehalten.

ERSTER AKT.

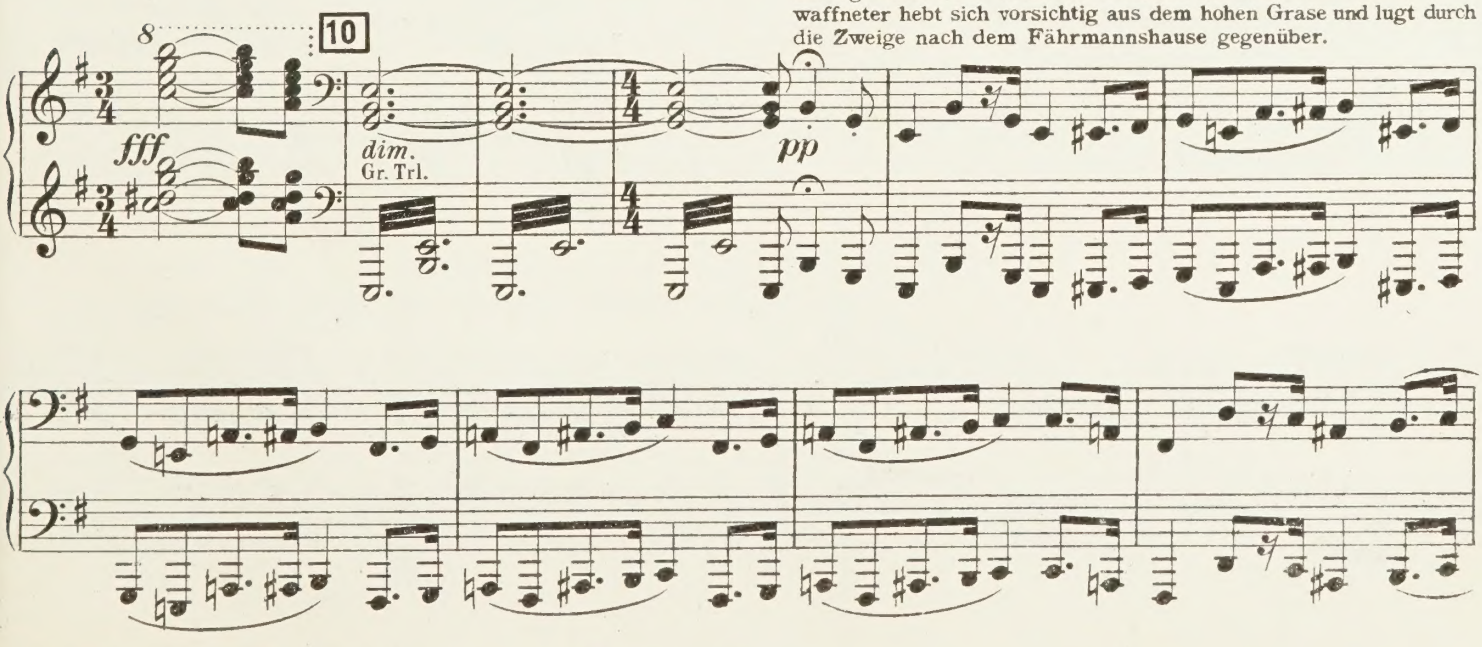
Julius Bittner.



Vorhang auf. Ein Waldwinkel am Donauufer. Im Hintergrunde, von Erlengebüsch versteckt, der Strom. Über die Erlen hinüber sieht man die Berge des jenseitigen Ufers. Vorne rechts das niedrige Haus des Fährmanns, des Naufährers **Guntram.** Im Mittelgrunde eine Wiese, über die ein Weg quer über die Bühne zum Naufahrhause führt. Links und rechts Wald. Im Vordergrunde links niedriges Gestrüpp. Herbstmorgen. Leichte Nebel. Die Sonne ist noch nicht aufgegangen. Der Wald trägt sein buntes Kleid. Stille.

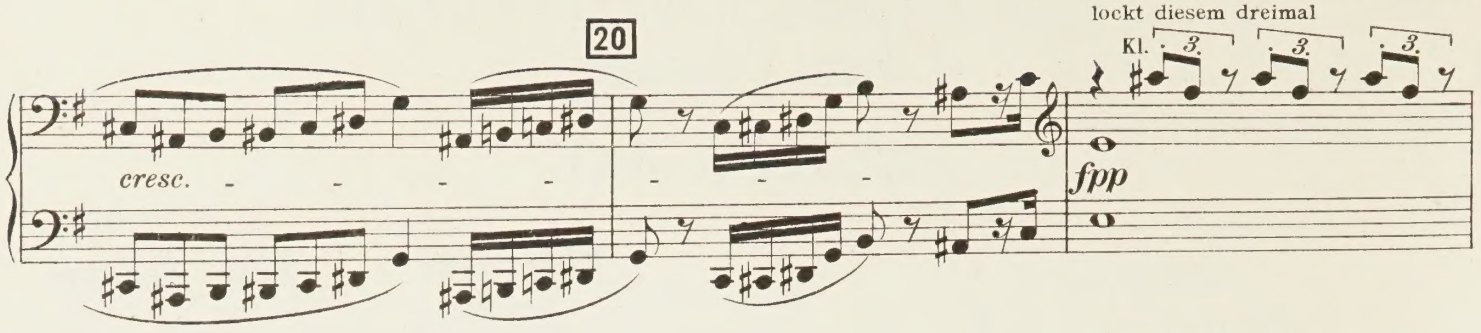


Da regt sich's links vorne im Gebüsch. Ein wüst aussehender Bewaffneter hebt sich vorsichtig aus dem hohen Grase und lugt durch die Zweige nach dem Fährmannshause gegenüber.



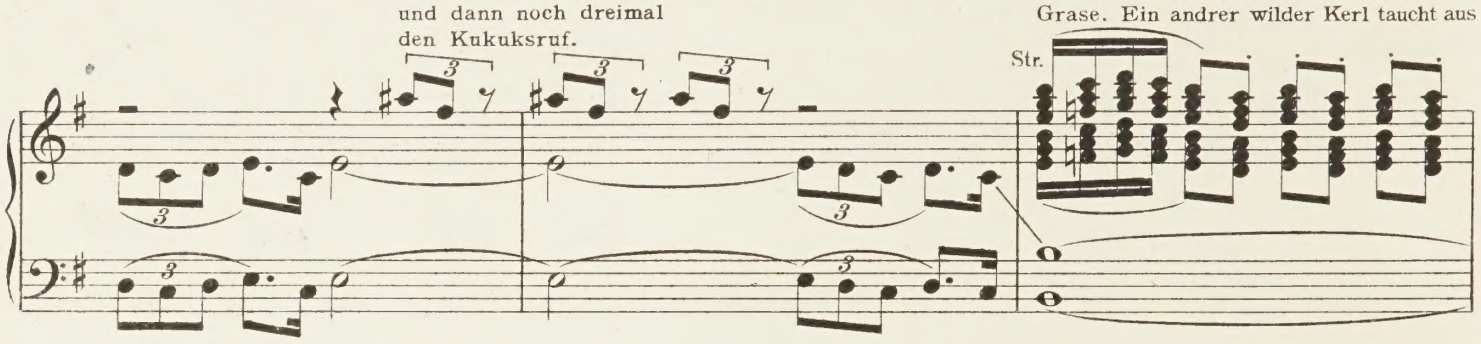
Copyright 1922 by Universal-Edition.

Als er sich überzeugt hat, daß sich noch nichts im Fährmannshause rührt, zieht er ein Pfeifchen hervor und ent lockt diesem dreimal

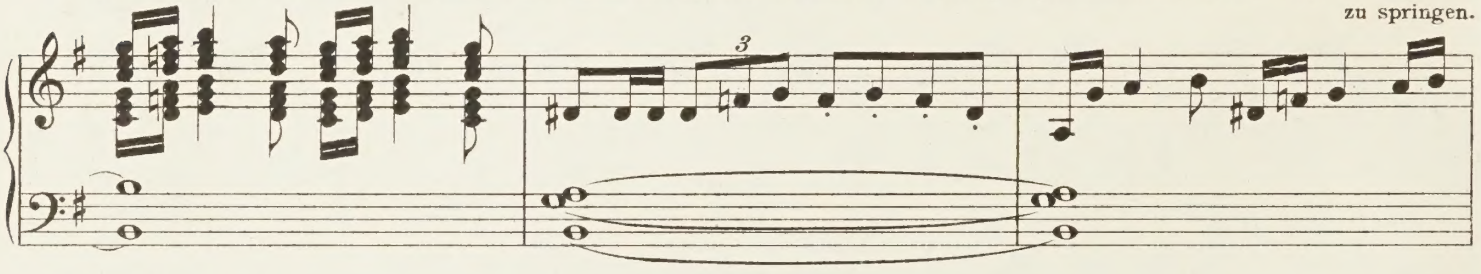


und dann noch dreimal den Kukuksruf.

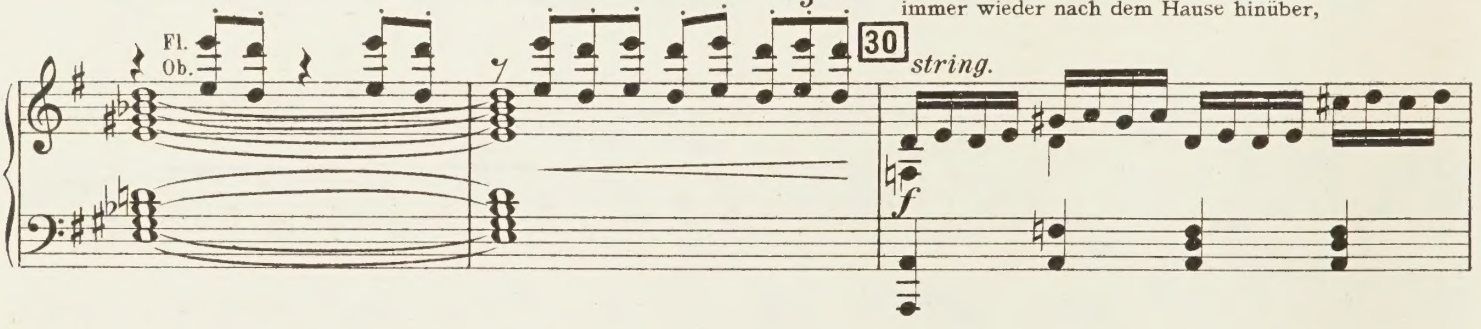
Daraufhin raschelt es rechts hinten im Grase. Ein andrer wilder Kerl taucht aus



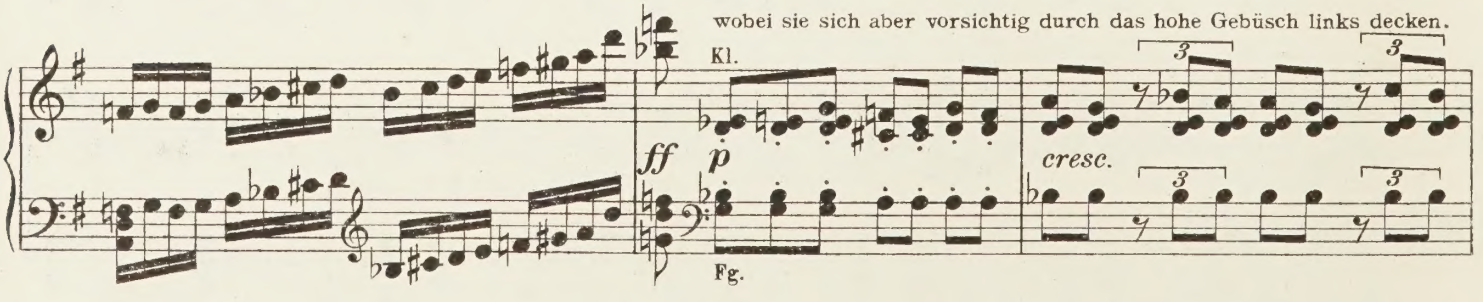
dem Dickicht auf. Der Erste winkt ihm, herüberzukommen und bedeutet ihm, daß er es ruhig wagen könne, über die Blöße im Vordergrunde zu springen.



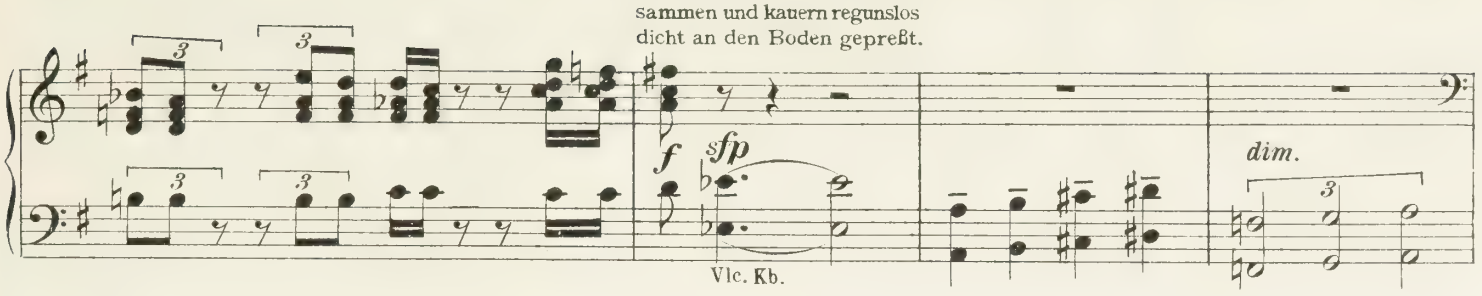
Der Zweite zaudert und gibt durch Geberden zu verstehen, er traue sich nicht recht. Der Erste macht ihm aber Mut, worauf der Zweite in wenigen flinken Sätzen die Bühne überquert. Die Beiden tuscheln dann aufgeregt miteinander und deuten immer wieder nach dem Hause hinüber,



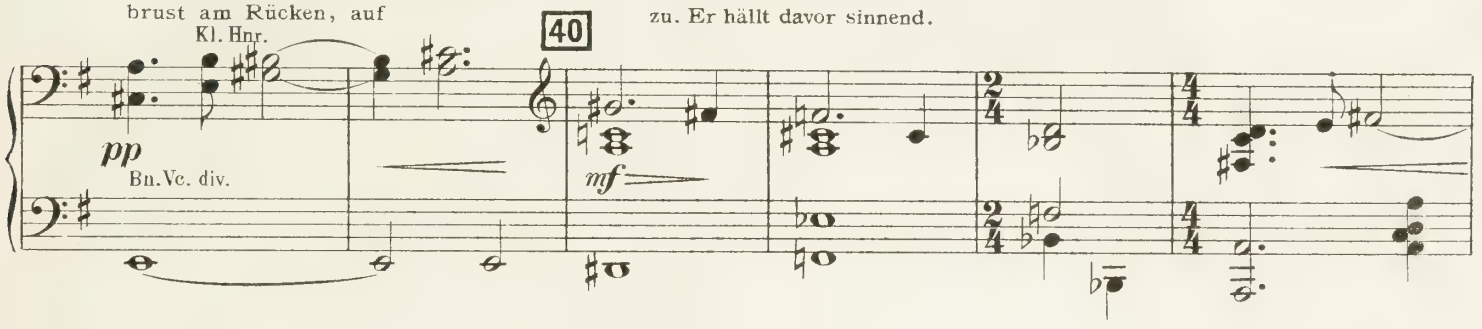
wobei sie sich aber vorsichtig durch das hohe Gebüsch links decken.



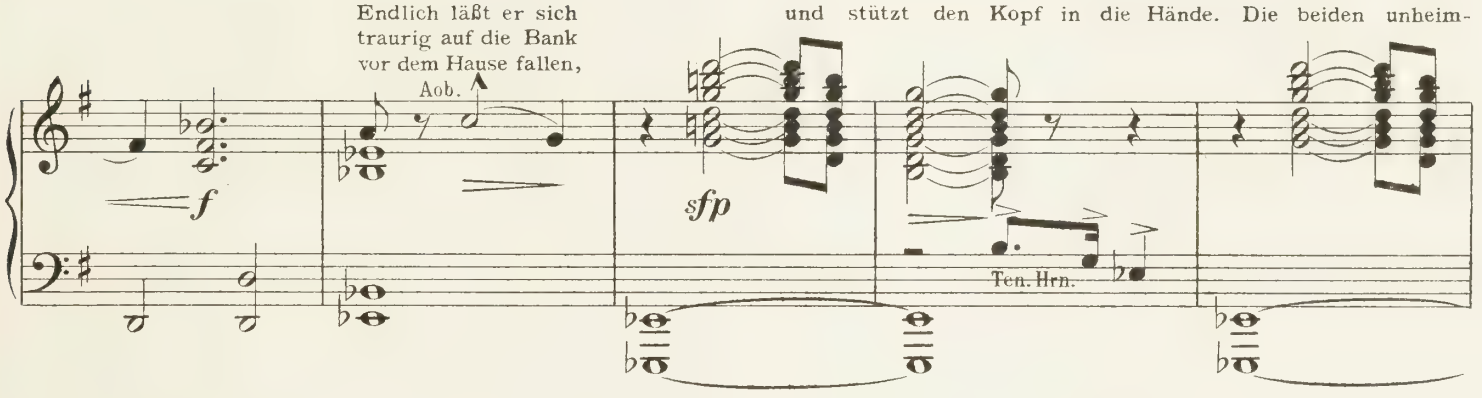
Auf einmal schrecken sie zusammen und kauern regunslos dicht an den Boden gepreßt.



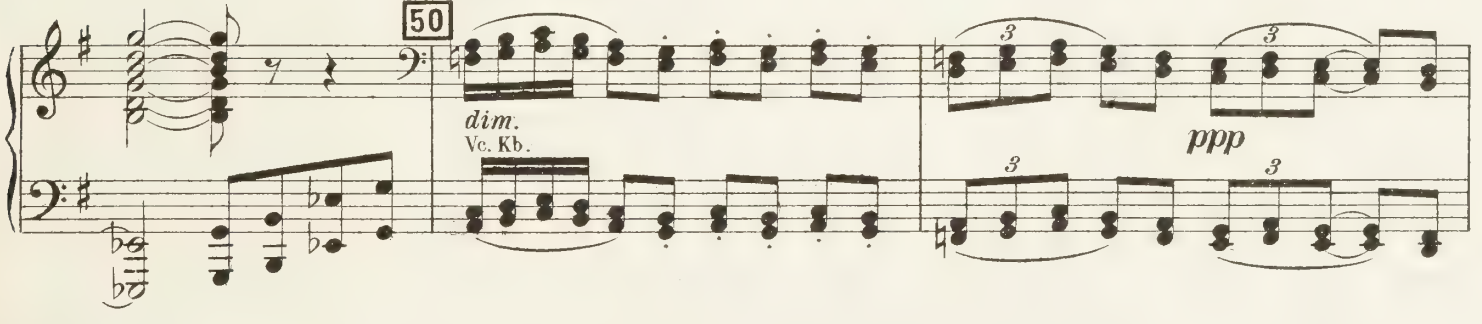
Leupold der Jäger, schreitet schwermütig gesenkten Hauptes die Armbrust am Rücken, auf den Waidspeer gestützt über die Bühne dem Naufahrhause zu. Er hällt davor sinnend.



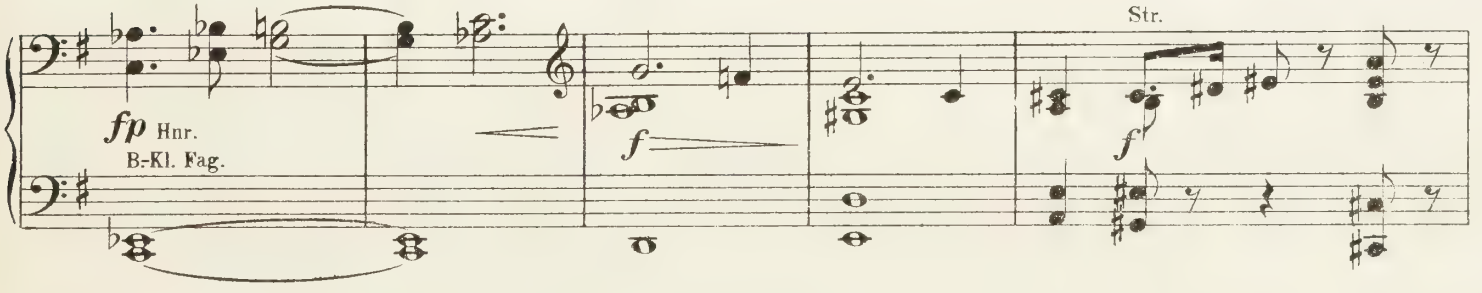
Endlich läßt er sich traurig auf die Bank vor dem Hause fallen, und stützt den Kopf in die Hände. Die beiden unheim-

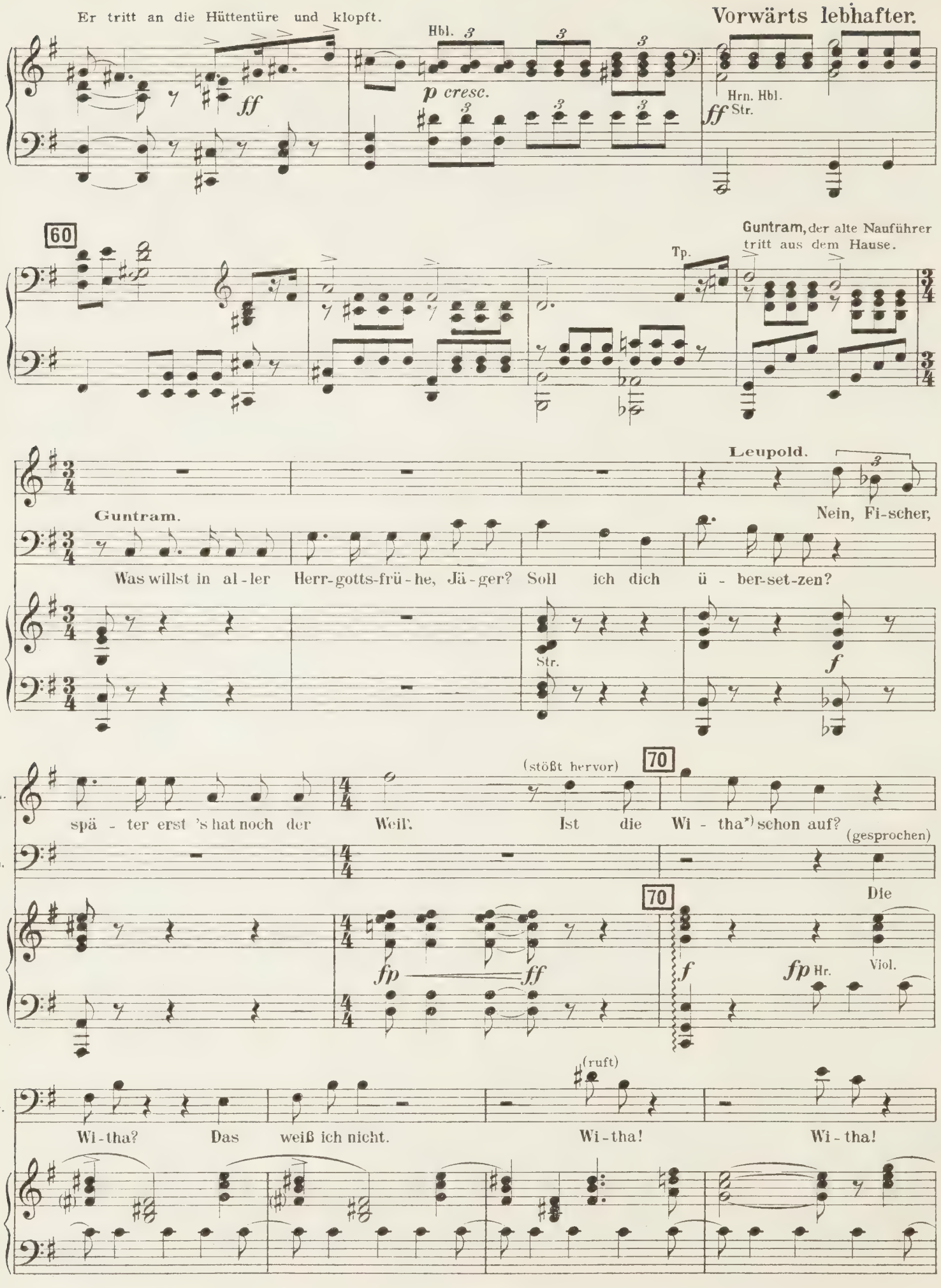


lichen Gesellen im Vordergrunde kriechen lautlos schlangengleich ins Dickicht und verschwinden.

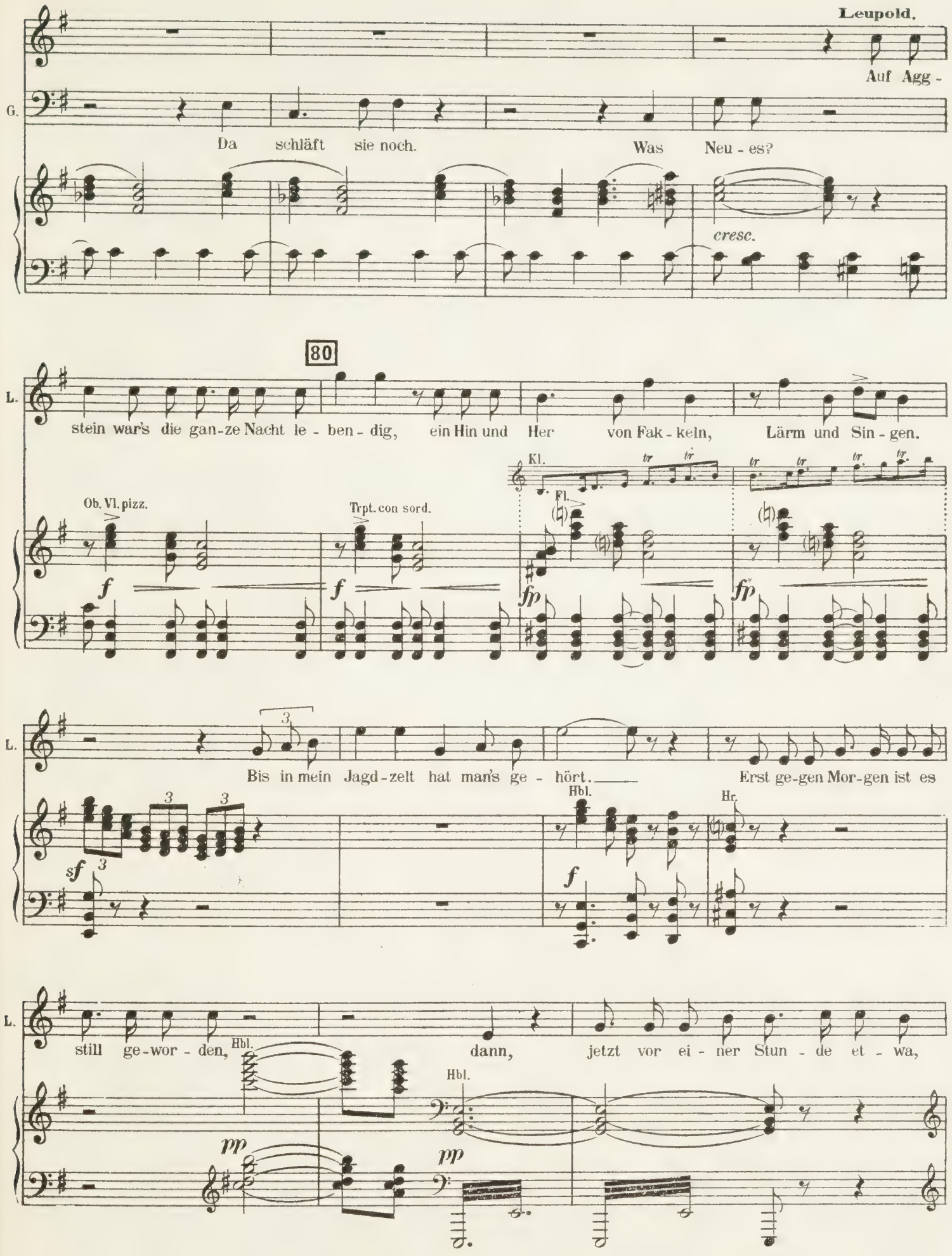


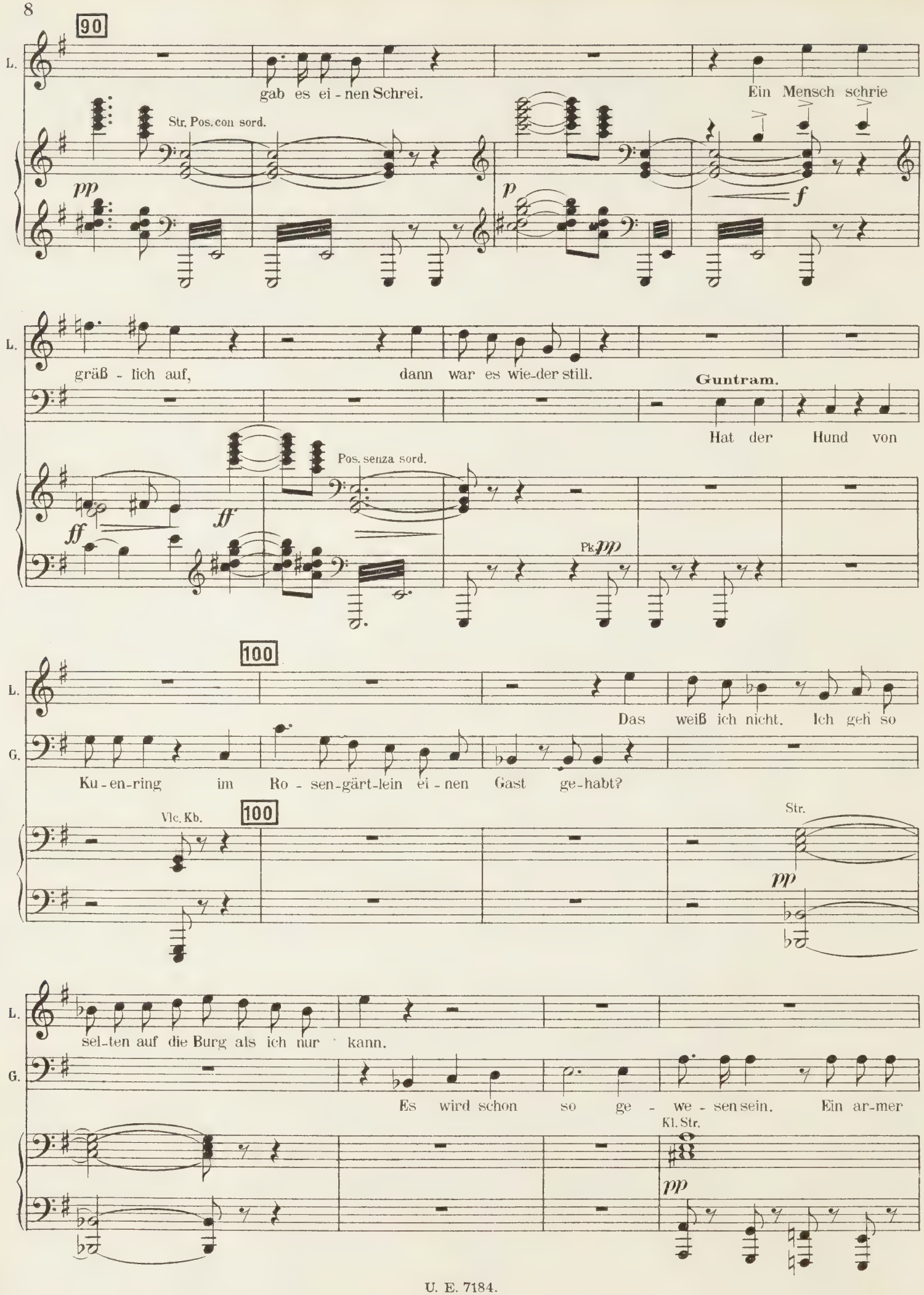
Leupold erhebt sich heftig, wie wenn er einen Entschluß gefaßt hätte. Dabei fällt der neben ihm lehnende Waidspeer zu Boden.

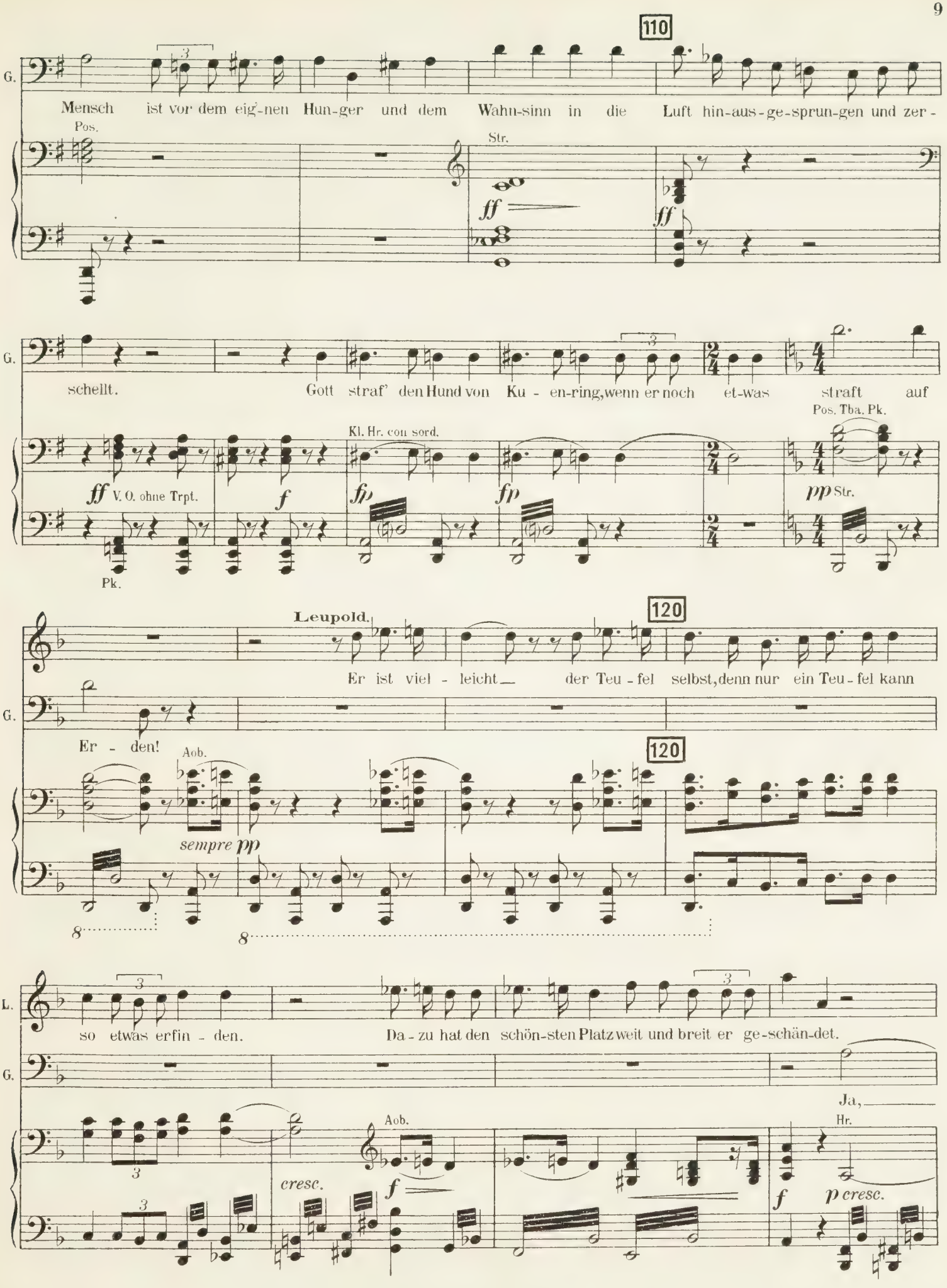




*) Abkürzung für Hroswitha.


Leupold.
Auf Agg -
G.
Da schläft sie noch.
Was Neu - es?
cresc.
80
L.
stein war's die ganze Nacht le - ben - dig, ein Hin und Her von Fak - keln, Lärm und Sin - gen.
Kl.
Fl.
Ob. Vl. pizz.
Trpt. con sord.
f
fp
L.
Bis in mein Jagd - zelt hat man's ge - hört. Erst ge-gen Mor-gen ist es
Hbl.
Hr.
sf
f
L.
still ge-wor - den, dann, jetzt vor ei - ner Stun - de et - wa,
Hbl.
Hbl.
pp
pp


90
L.
gab es ei - nen Schrei.
Ein Mensch schrie
Str. Pos. con sord.
pp
p
f
L.
gräß - lich auf,
dann war es wie-der still.
Guntram.
Hat der Hund von
Pos. senza sord.
ff
ff
Pk. pp
100
L.
G.
Das weiß ich nicht. Ich geh so
Ku - en-ring im Ro - sen-gärt-lein ei - nen Gast ge-habt?
Vlc. Kb.
100
Str.
pp
L.
G.
sel-ten auf die Burg als ich nur kann.
Es wird schon so ge - we - sen sein. Ein ar-mer
Kl. Str.
pp


110
G.
Mensch ist vor dem eig-nen Hun-ger und dem Wahn-sinn in die Luft hin-aus-ge-sprun-gen und zer-
Pos.
Str.
ff
ff
G.
schellt. Gott straf' den Hund von Ku - en-ring, wenn er noch et-was straft auf
Pos. Tba. Pk.
Kl. Hr. con sord.
ff V. O. ohne Trpt.
f
fp
fp
pp Str.
Pk.
120
Leupold.
Er ist viel - leicht — der Teu - fel selbst, denn nur ein Teu - fel kann
G.
Er - den!
Aob.
120
sempre pp
8
8
L.
so etwas erfin - den. Da - zu hat den schön-sten Platz weit und breit er ge-schän-det.
G.
Ja,
Aob.
Hr.
cresc.
f
f
p cresc.

G. — man sieht von die - sem Fel - - - sen an der Burg das brei - te

V.O. ohne Pos.
ff Hfe.

130

G. Land, die Do - - nau glänzt her-auf gleich ei - nem

G. Sil - berband. Wäl - - der zieh'n her - auf wie Samt und al - ler

Pos.
pp

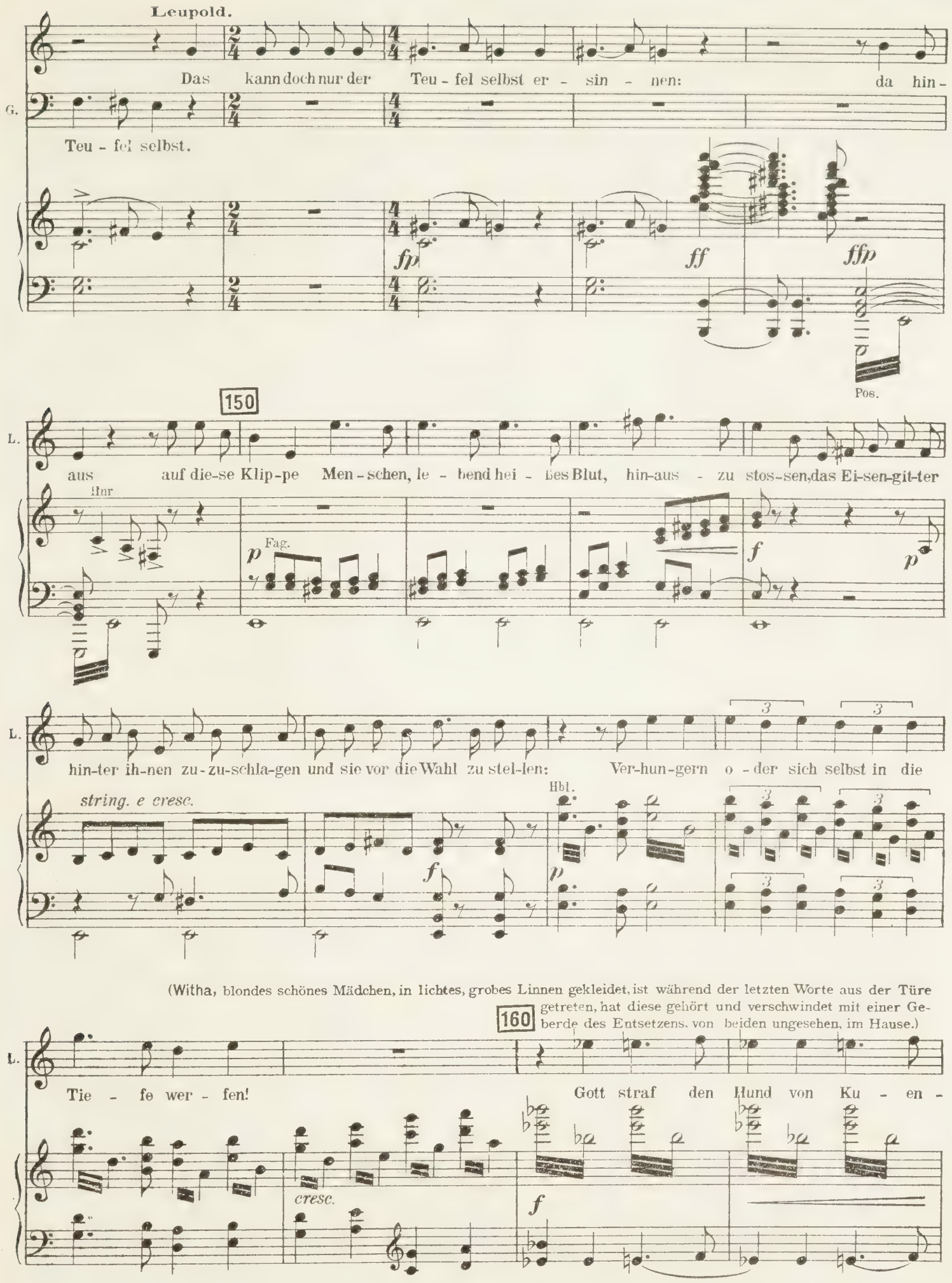
G. Ber - ge Bru - der könn - te sein, wer dort im Lich - te steht

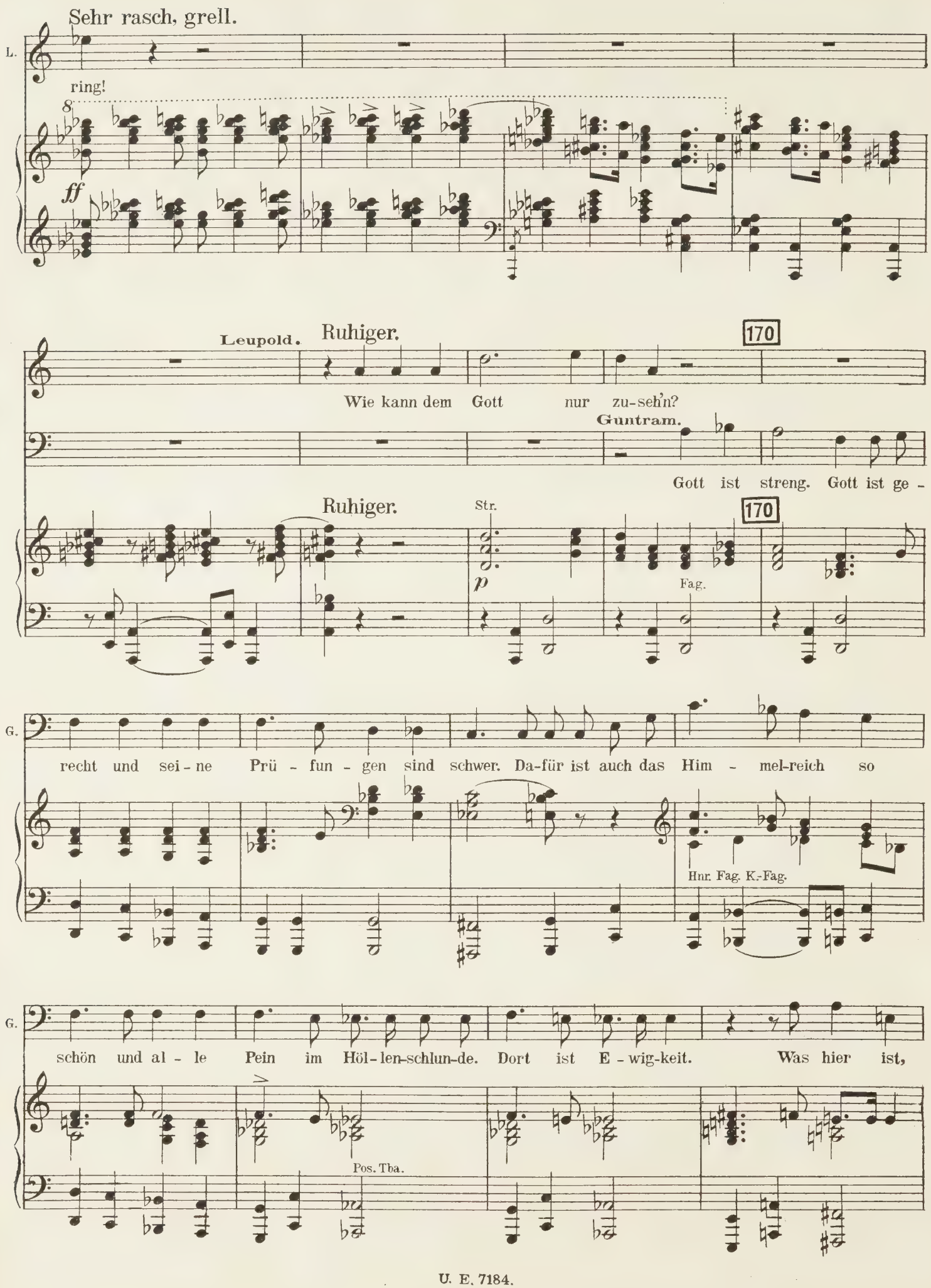
Vl. Solo.
pp Hfe.

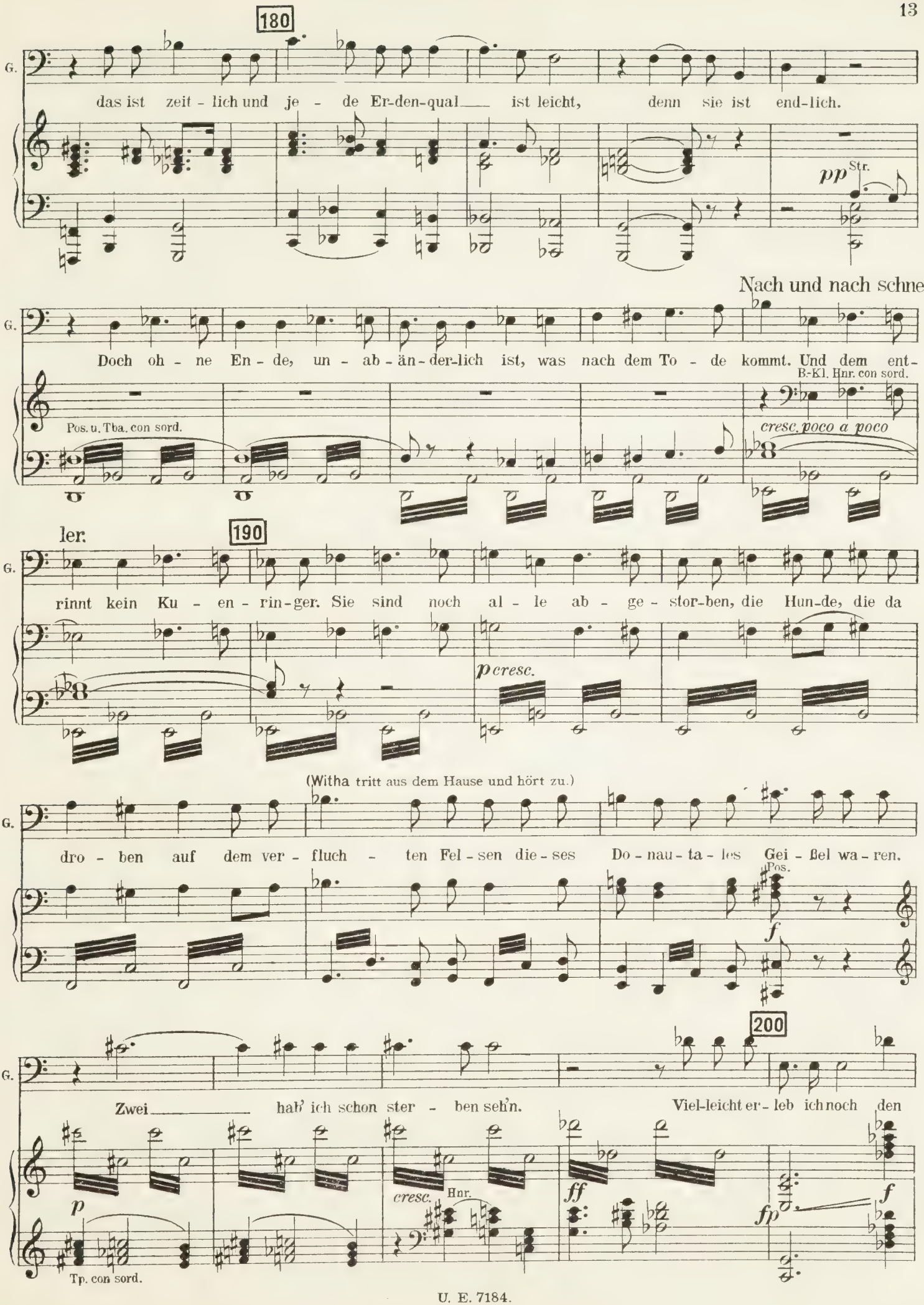
140

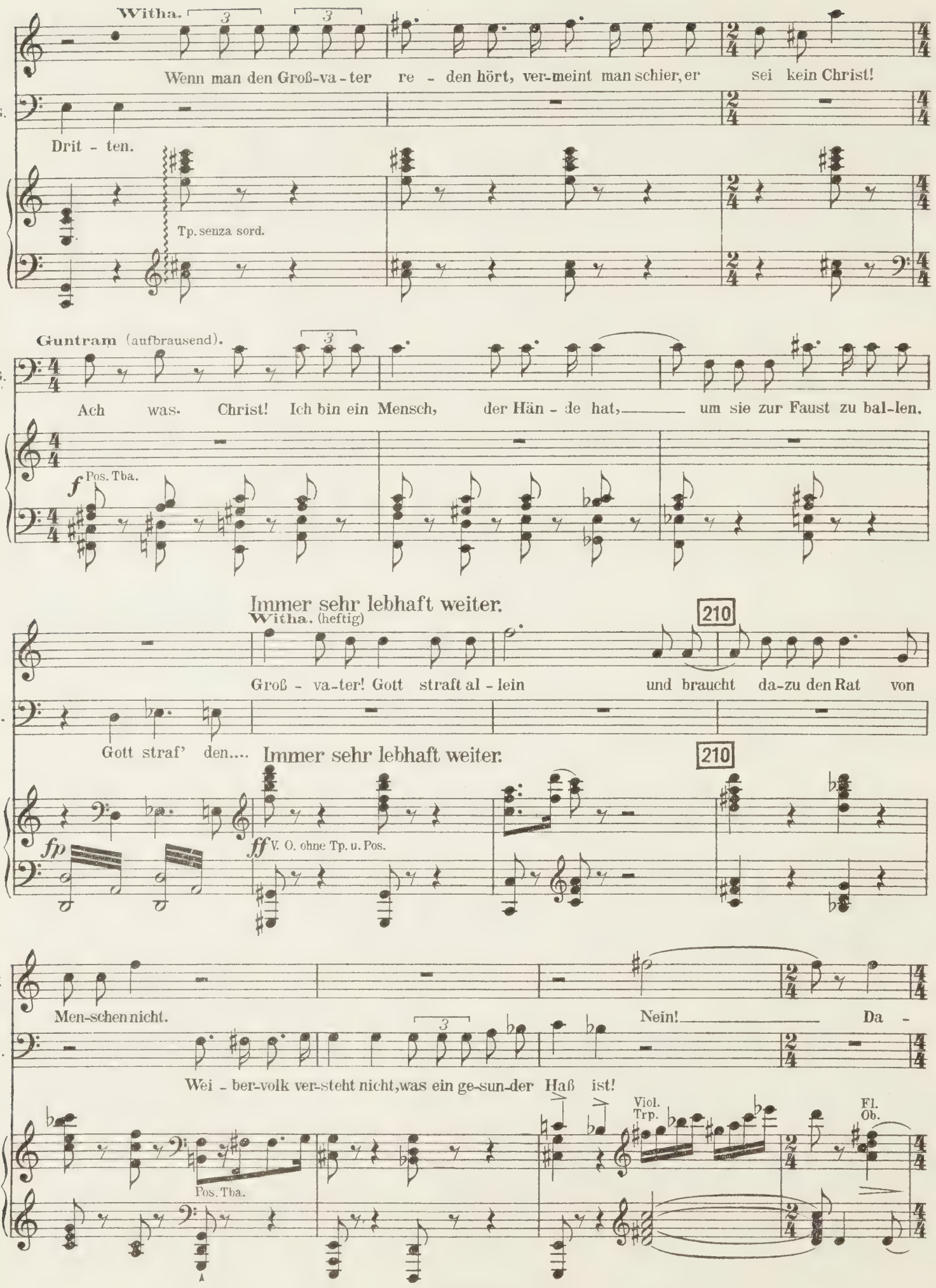
G. Du hast schon recht: er ist viel-leicht der

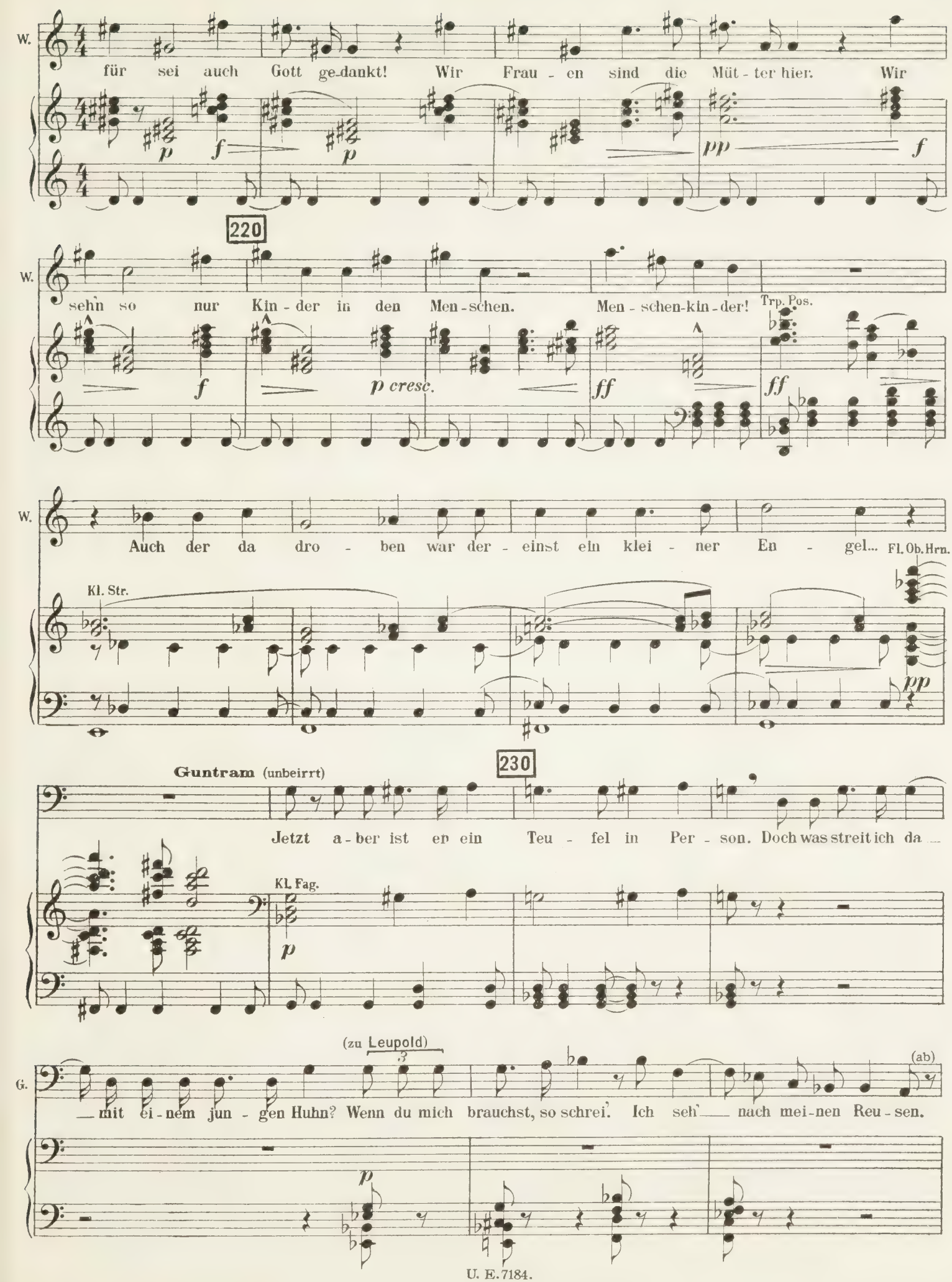
Hbl. Hr.
Str.
ff sub.
p


Leupold.
Das kann doch nur der Teu - fel selbst er - sin - nen: da hin -
G.
Teu - fel selbst.
fp
ff
ffp
Pos.
150
L.
aus auf die-se Klip-pe Men - schen, le - bend hei - ßes Blut, hin-aus - zu stos-sen, das Ei-sen-git-ter
Hnr
p
Fag.
f
p
L.
hin-ter ih-nen zu - zu-schla-gen und sie vor die Wahl zu stel-len: Ver-hun-gern o - der sich selbst in die
string. e cresc.
f
Hbl.
p
(Witha, blondes schönes Mädchen, in lichtes, grobes Linnen gekleidet, ist während der letzten Worte aus der Türe
160 getreten, hat diese gehört und verschwindet mit einer Geberde des Entsetzens, von beiden ungesehen, im Hause.)
L.
Tie - fe wer - fen! Gott straf den Hund von Ku - en -
cresc.
f

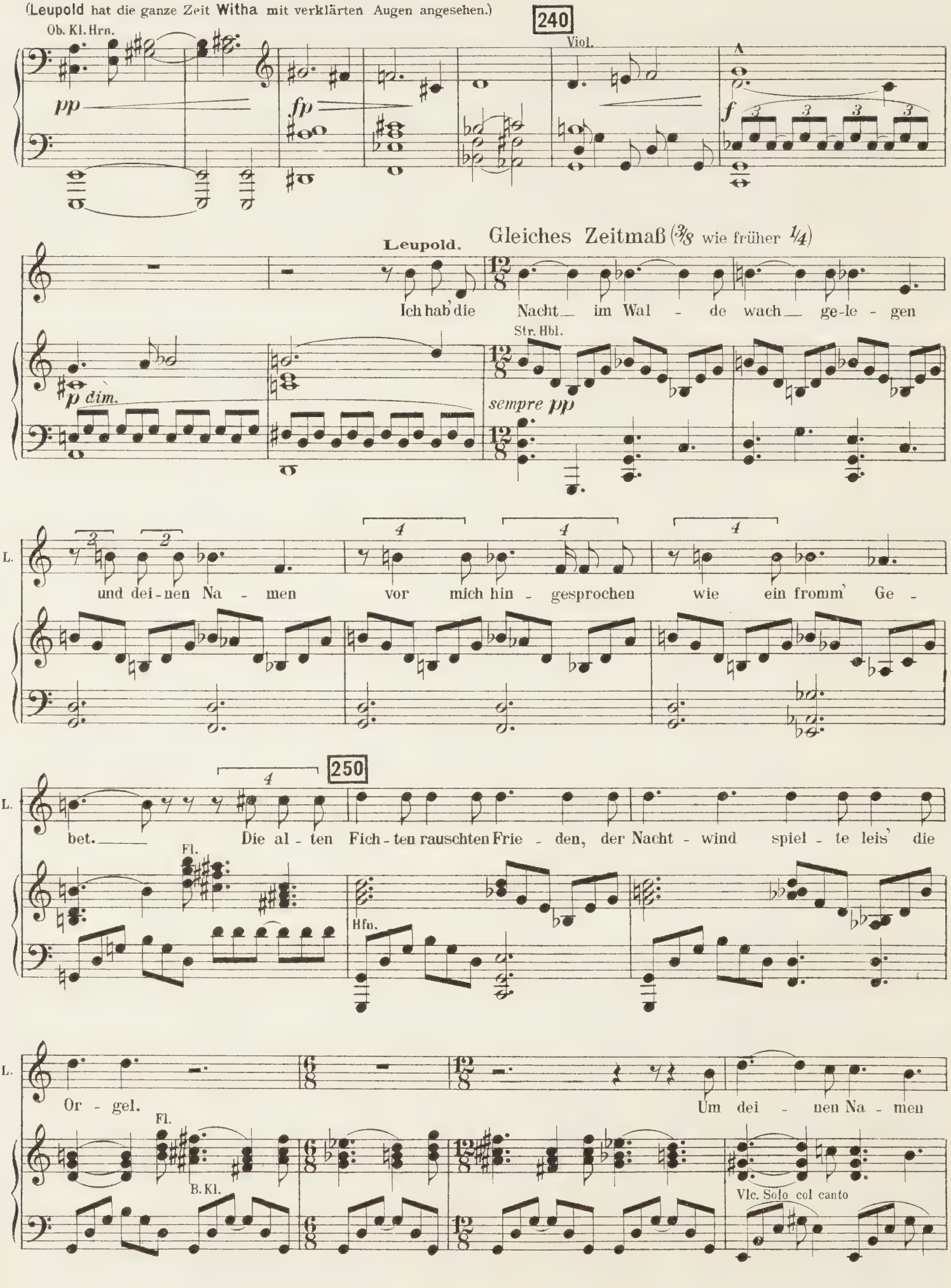

Sehr rasch, grell.
L.
ring!
8
ff
Leupold.
Ruhiger.
170
Wie kann dem Gott nur zu-seh'n?
Guntram.
Gott ist streng. Gott ist ge -
Ruhiger.
Str.
p
Fag.
G.
recht und sei - ne Prü - fun - gen sind schwer. Da-für ist auch das Him - mel-reich so
Hnr. Fag. K.-Fag.
schön und al - le Pein im Höl - len-schlun-de. Dort ist E - wig-keit. Was hier ist,
Pos. Tba.

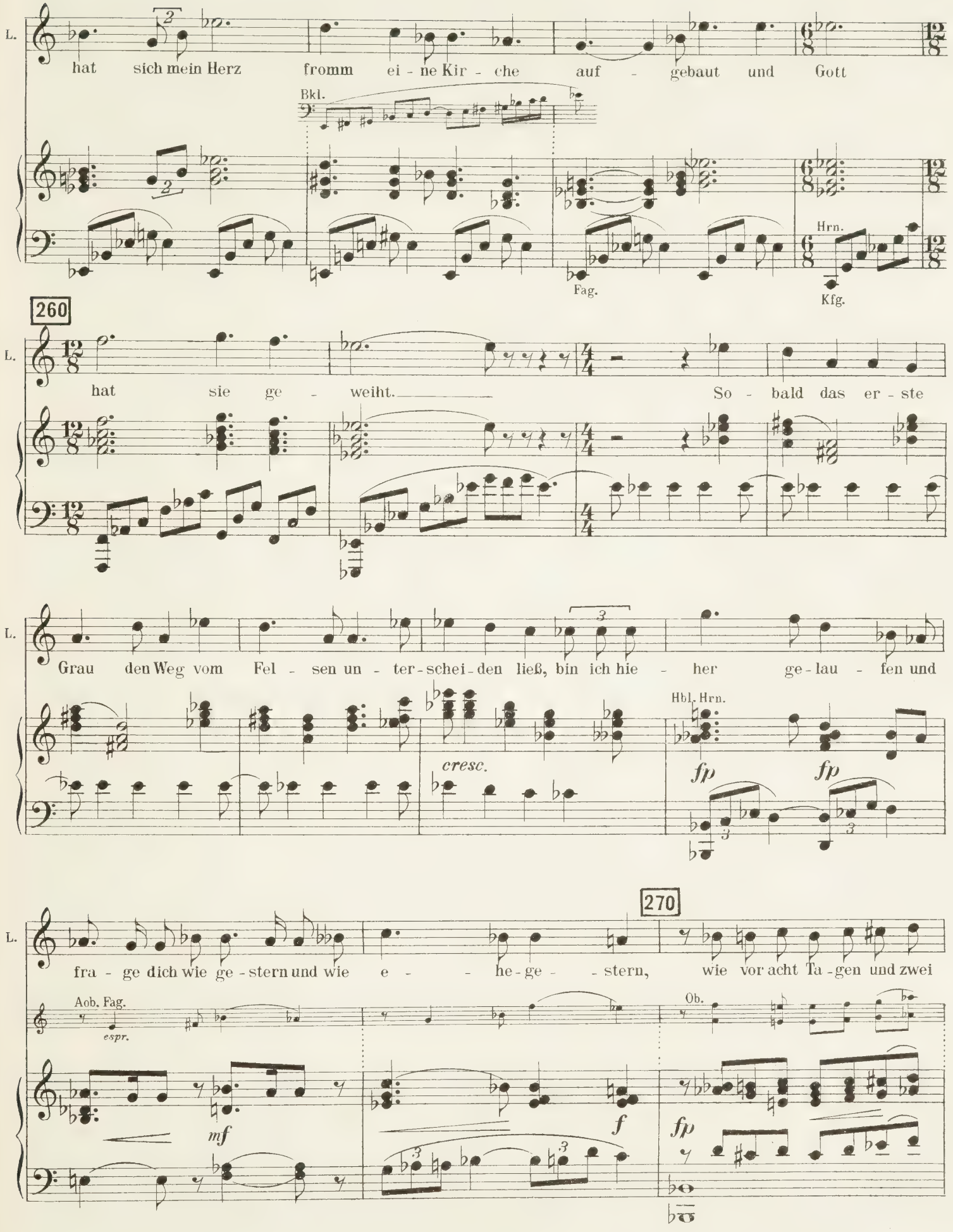

180
G.
das ist zeit - lich und je - de Er-den-qual ist leicht, denn sie ist end-lich.
pp Str.
Nach und nach schnel-
G.
Doch oh - ne En - de, un - ab - än - der-lich ist, was nach dem To - de kommt. Und dem ent-
B-Kl. Hnr. con sord.
Pos. u. Tba. con sord.
cresc. poco a poco
ler.
190
G.
rinnt kein Ku - en - rin-ger. Sie sind noch al - le ab - ge - stor-ben, die Hun-de, die da
p cresc.
(Witha tritt aus dem Hause und hört zu.)
G.
dro - ben auf dem ver - fluch - ten Fel - sen die - ses Do - nau - ta - les Gei - ßel wa - ren.
Pos.
f
200
G.
Zwei hab' ich schon ster - ben seh'n. Viel-leicht er - leb ich noch den
p
Tp. con sord.
cresc.
Hnr.
ff
fp
f


Witha.
Wenn man den Groß-va-ter re - den hört, ver-meint man schier, er sei kein Christ!
G.
Drit - ten.
Tp. senza sord.
Guntram (aufbrausend).
Ach was. Christ! Ich bin ein Mensch, der Hän - de hat, um sie zur Faust zu bal-len.
f Pos. Tba.
Immer sehr lebhaft weiter.
Witha. (heftig)
210
Groß - va-ter! Gott straft al - lein und braucht da-zu den Rat von
Gott straf' den....
Immer sehr lebhaft weiter.
210
fp
ff V. O. ohne Tp. u. Pos.
W.
Men-schen nicht.
Nein! Da -
Wei - ber-volk ver-steht nicht, was ein ge-sun-der Haß ist!
Pos. Tba.
Viol. Trp.
Fl. Ob.


W.
für sei auch Gott ge-dankt! Wir Frau - en sind die Müt - ter hier. Wir
p f p pp f
220
W.
sehn so nur Kin - der in den Men - schen. Men - schen-kin - der!
Trp. Pos.
f p cresc. ff ff
W.
Auch der da dro - ben war der - einst ein klei - ner En - gel...
Fl. Ob. Hrn.
Kl. Str.
pp
230
Guntram (unbeirrt)
Jetzt a - ber ist er ein Teu - fel in Per - son. Doch was streit ich da —
Kl. Fag.
p
(zu Leupold)
3
(ab)
G.
— mit ei - nem jun - gen Huhn? Wenn du mich brauchst, so schrei'. Ich seh' — nach mei - nen Reu - sen.
p

(**Leupold** hat die ganze Zeit **Witha** mit verklärten Augen angesehen.)




L.
hat sich mein Herz fromm ei - ne Kir - che auf - gebaut und Gott
Bkl.
Fag.
Hrn.
Kfg.
260
L.
hat sie ge - weiht. So - bald das er - ste
L.
Grau den Weg vom Fel - sen un - ter - schei - den ließ, bin ich hie - her ge - lau - fen und
cresc.
Hbl. Hrn.
fp
fp
270
L.
fra - ge dich wie ge - stern und wie e - - he - ge - - stern, wie vor acht Ta - gen und zwei
Aob. Fag.
espr.
mf
f
Ob.
fp

L. Mon - den täg - lich: Hat dein Herz — sich im - mer noch nicht mir und mei - ner Sehn -

Trp. Pos. cresc. ff pp Str. Hfn. cresc.

L. - sucht zu - ge-wandt? Willst mein Weib — du im - mer noch nicht wer - den?

280 pp ff pp Kl. Fag.

Witha. Es ist ein Früh - ling und ein Som - mer ü - ber die - se

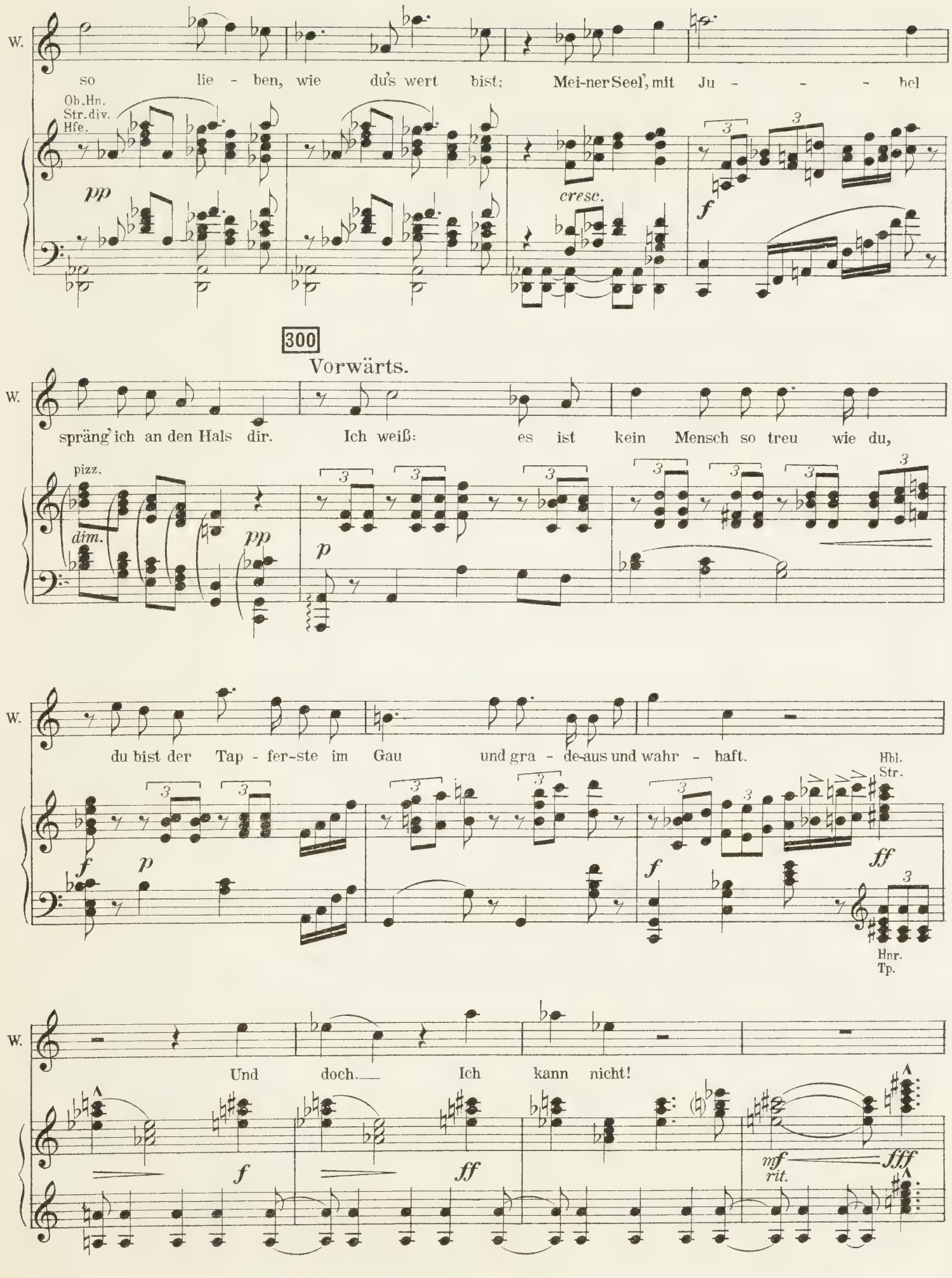
Ob. col canto

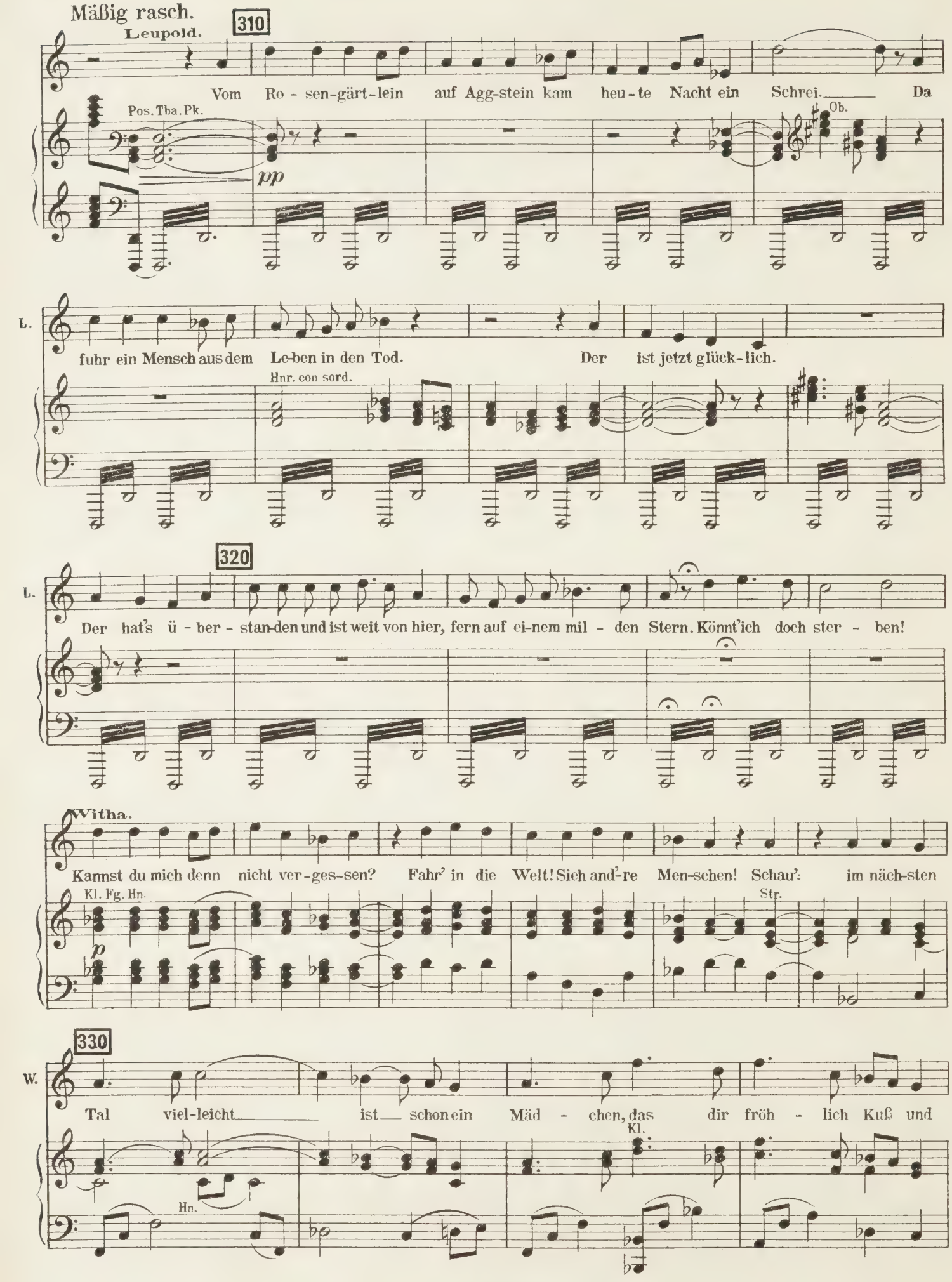
W. Fra - ge hin - ge - gan - gen und der Herbst find't bei mir glei - che Ant - wort,

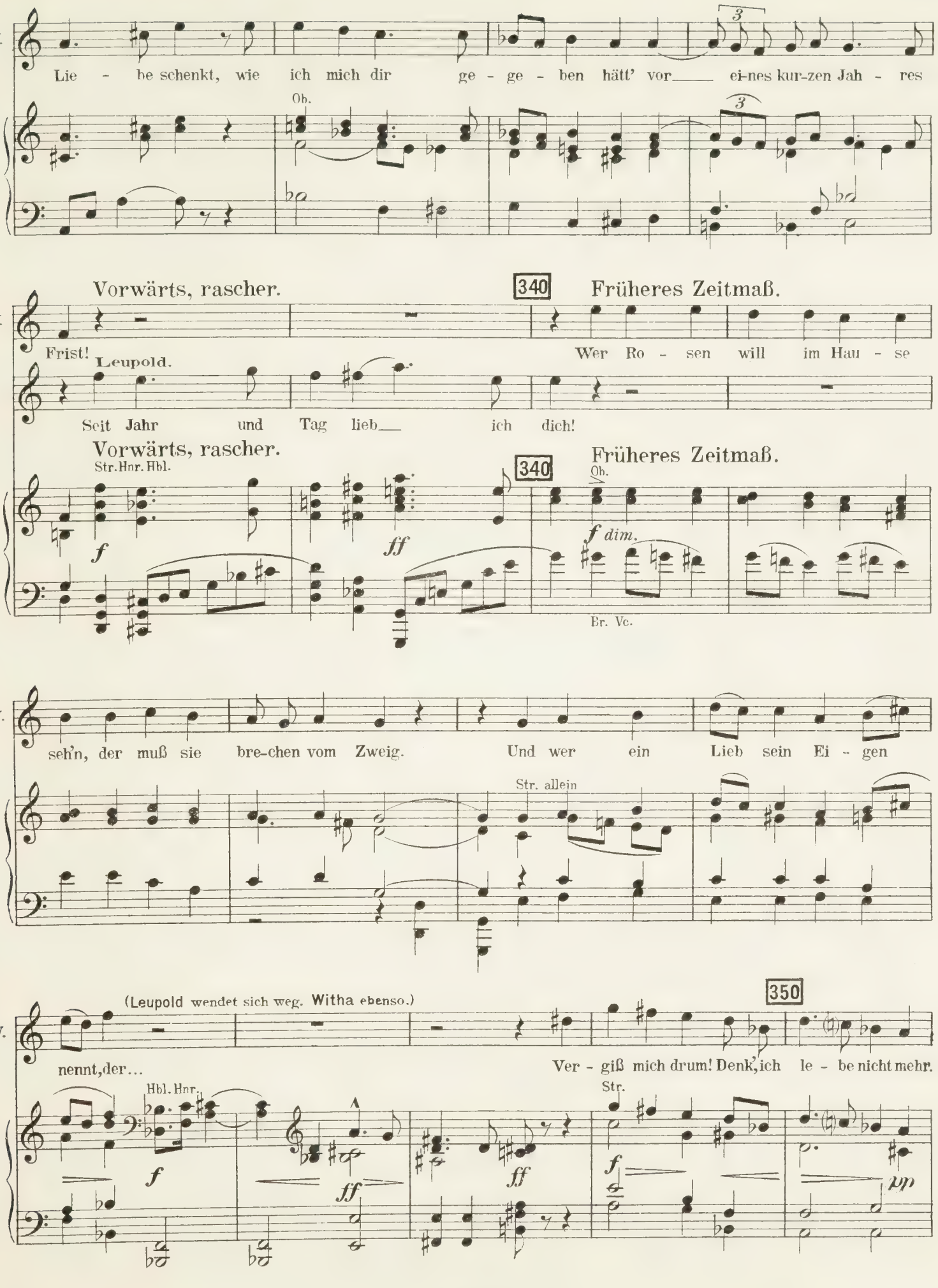
290

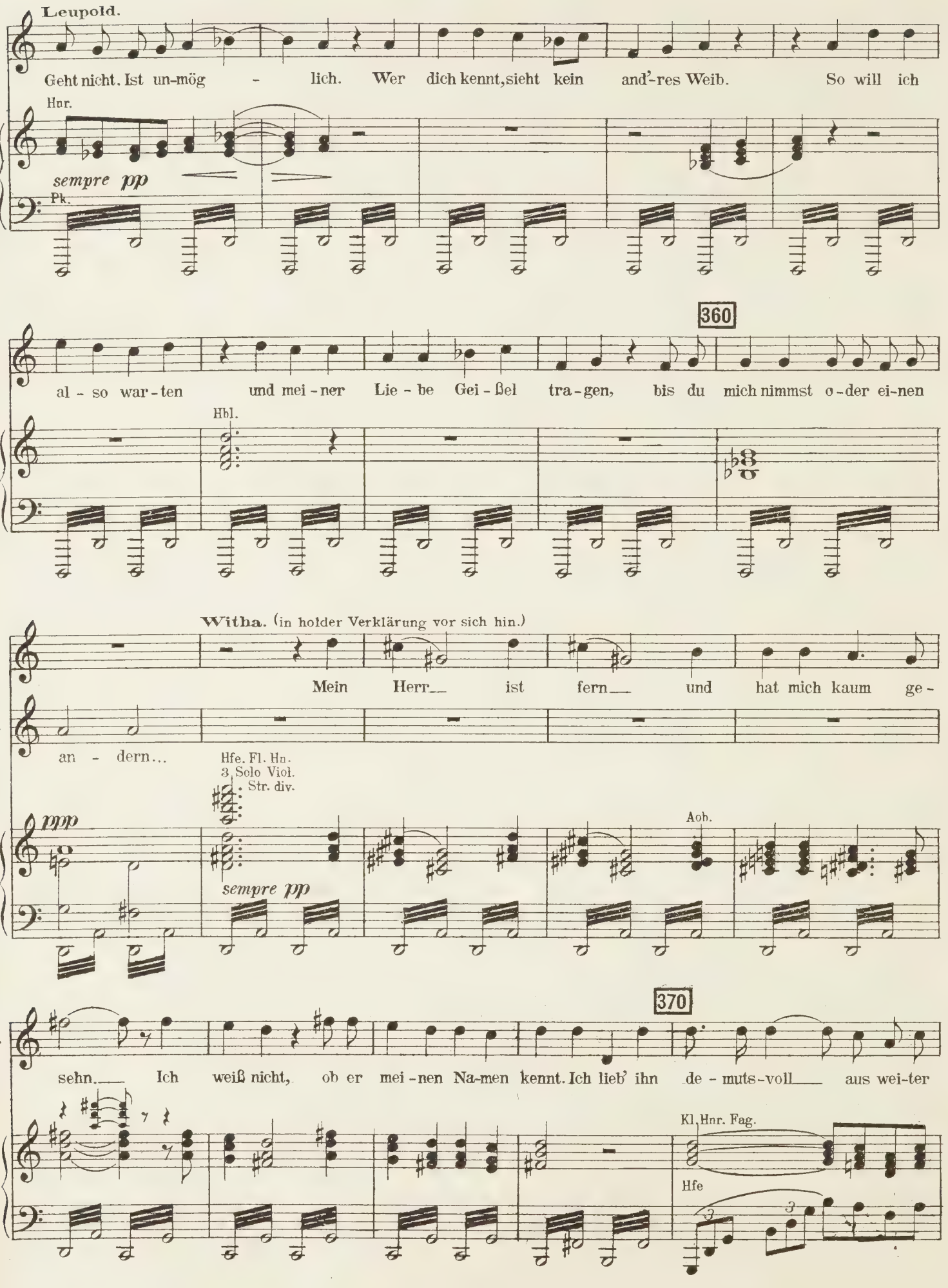
W. heißt: Ich kann nicht. Würd' ich dich

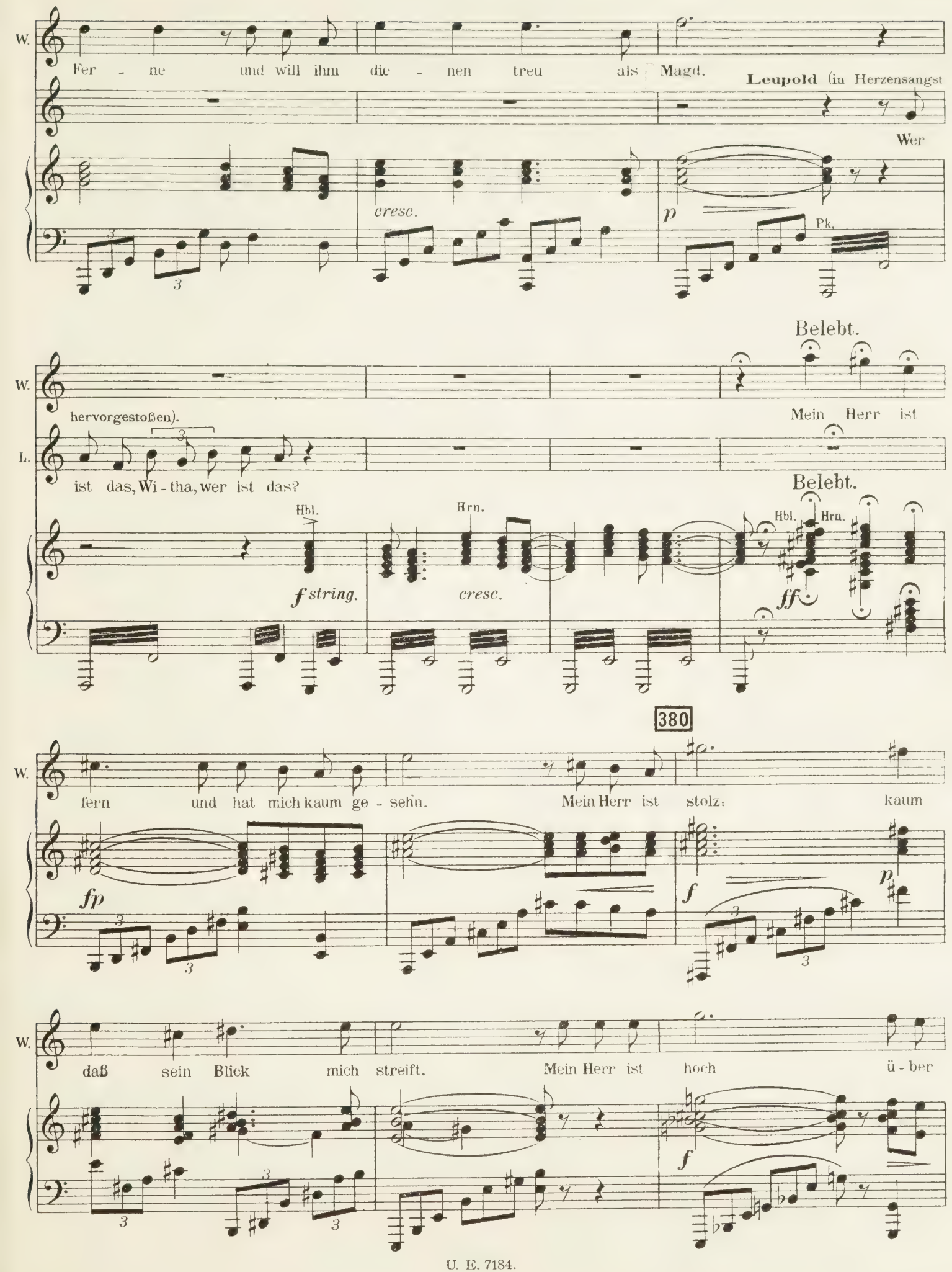
Ob. Fag.

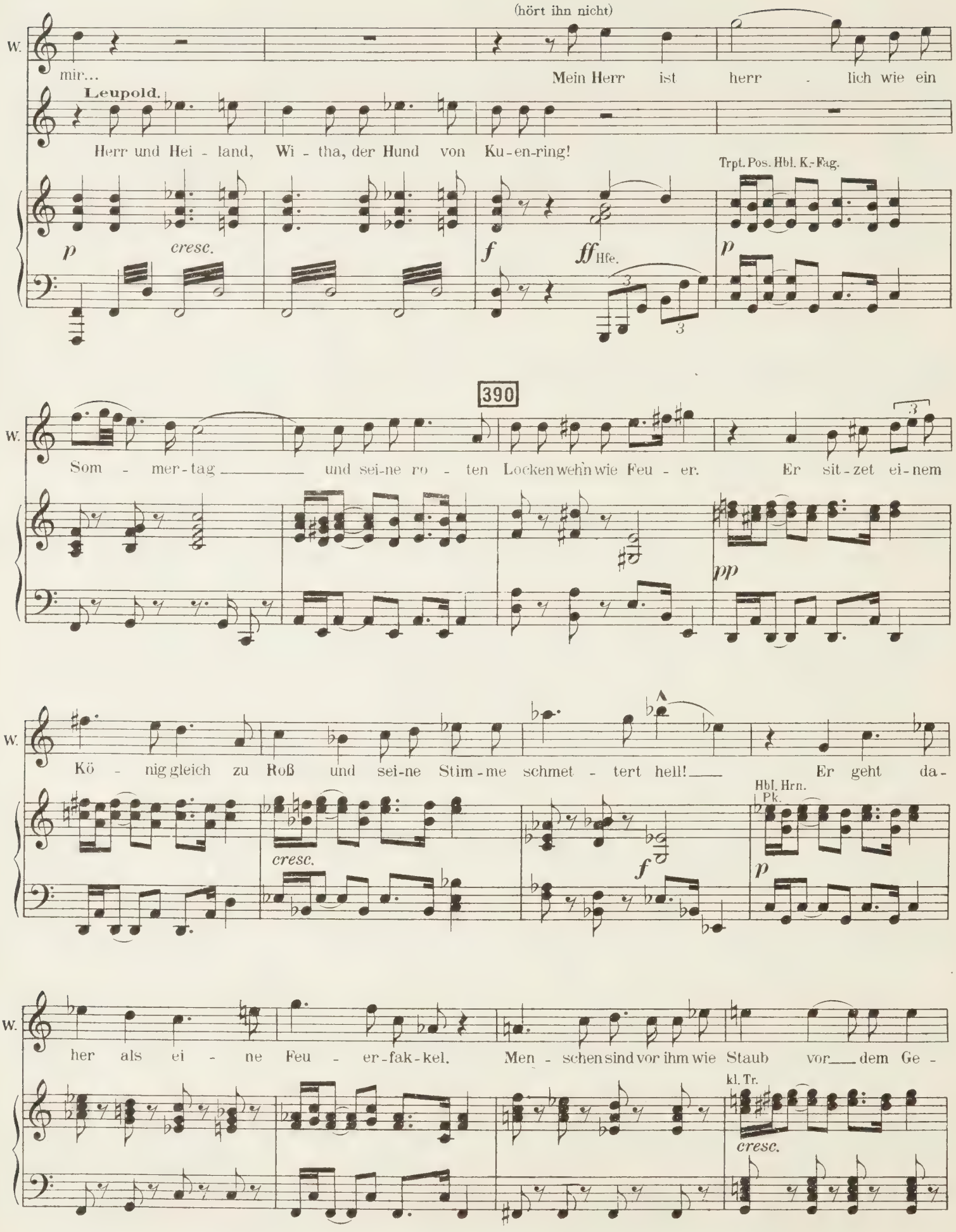

W.
so lie - ben, wie du's wert bist: Mei-ner Seel', mit Ju - - - bel
Ob.Hn.
Str.div.
Hfe.
pp
cresc.
f
300
Vorwärts.
W.
spräng' ich an den Hals dir. Ich weiß: es ist kein Mensch so treu wie du,
pizz.
dim.
pp
p
W.
du bist der Tap - fer-ste im Gau und gra - de-aus und wahr - haft.
Hbl.
Str.
f
p
f
ff
Hnr.
Tp.
W.
Und doch. Ich kann nicht!
f
ff
mf
rit.
fff

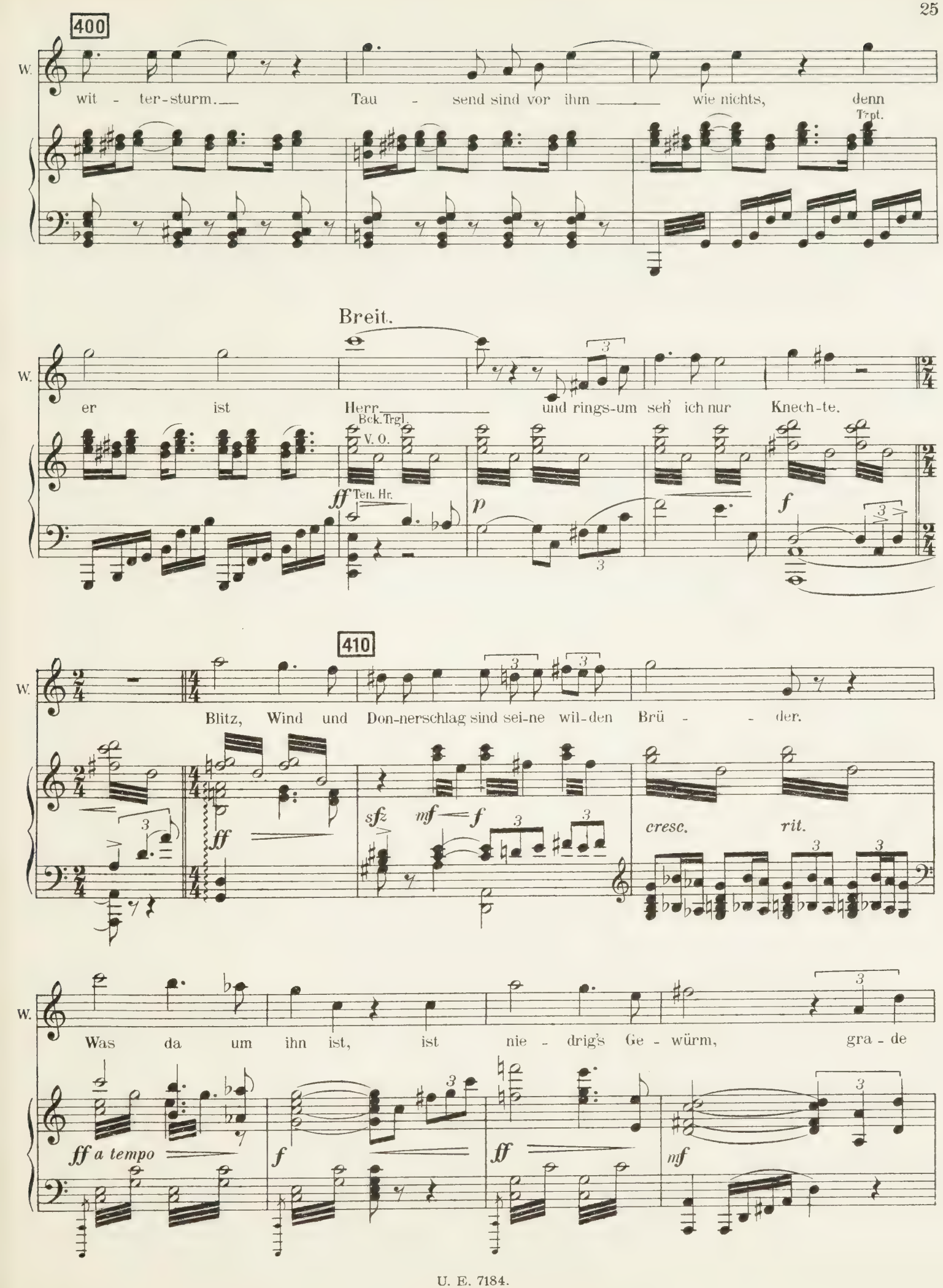

Mäßig rasch.
Leupold.
310
Vom Ro - sen-gärt-lein auf Agg-stein kam heu-te Nacht ein Schrei. Da
Pos. Tba. Pk.
pp
Ob.
L.
fuhr ein Mensch aus dem Le-ben in den Tod. Der ist jetzt glück-lich.
Hnr. con sord.
320
L.
Der hat's ü - ber - stan-den und ist weit von hier, fern auf ei-nem mil - den Stern. Könnt' ich doch ster - ben!
Witha.
Kannst du mich denn nicht ver-ges-sen? Fahr' in die Welt! Sieh and're Men-schen! Schau': im näch-sten
Kl. Fg. Hn.
p
Str.
330
W.
Tal viel-leicht ist schon ein Mäd - chen, das dir fröh - lich Kuß und
Hn.
Kl.

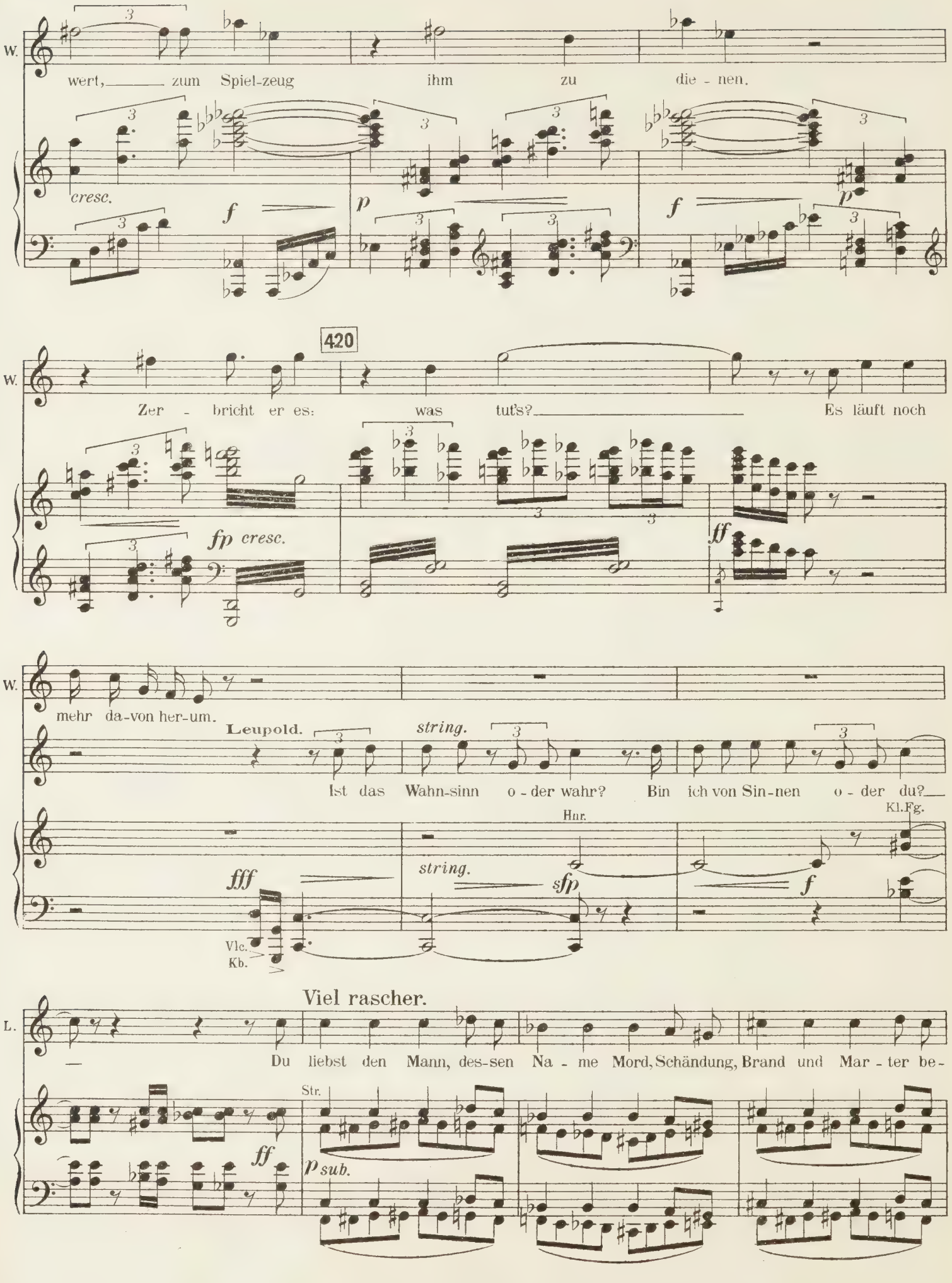

W.
Lie - be schenkt, wie ich mich dir ge - ge - ben hätt' vor ei-nes kur-zen Jah - res
Ob.
Vorwärts, rascher.
340
Früheres Zeitmaß.
Frist!
Leupold.
Wer Ro - sen will im Hau - se
Seit Jahr und Tag lieb ich dich!
Str. Hnr. Hbl.
f
ff
Ob.
f dim.
Br. Vc.
seh'n, der muß sie bre-chen vom Zweig. Und wer ein Lieb sein Ei - gen
Str. allein
(Leupold wendet sich weg. Witha ebenso.)
350
nennt, der...
Ver - giß mich drum! Denk, ich le - be nicht mehr.
Hbl. Hnr.
Str.
pp

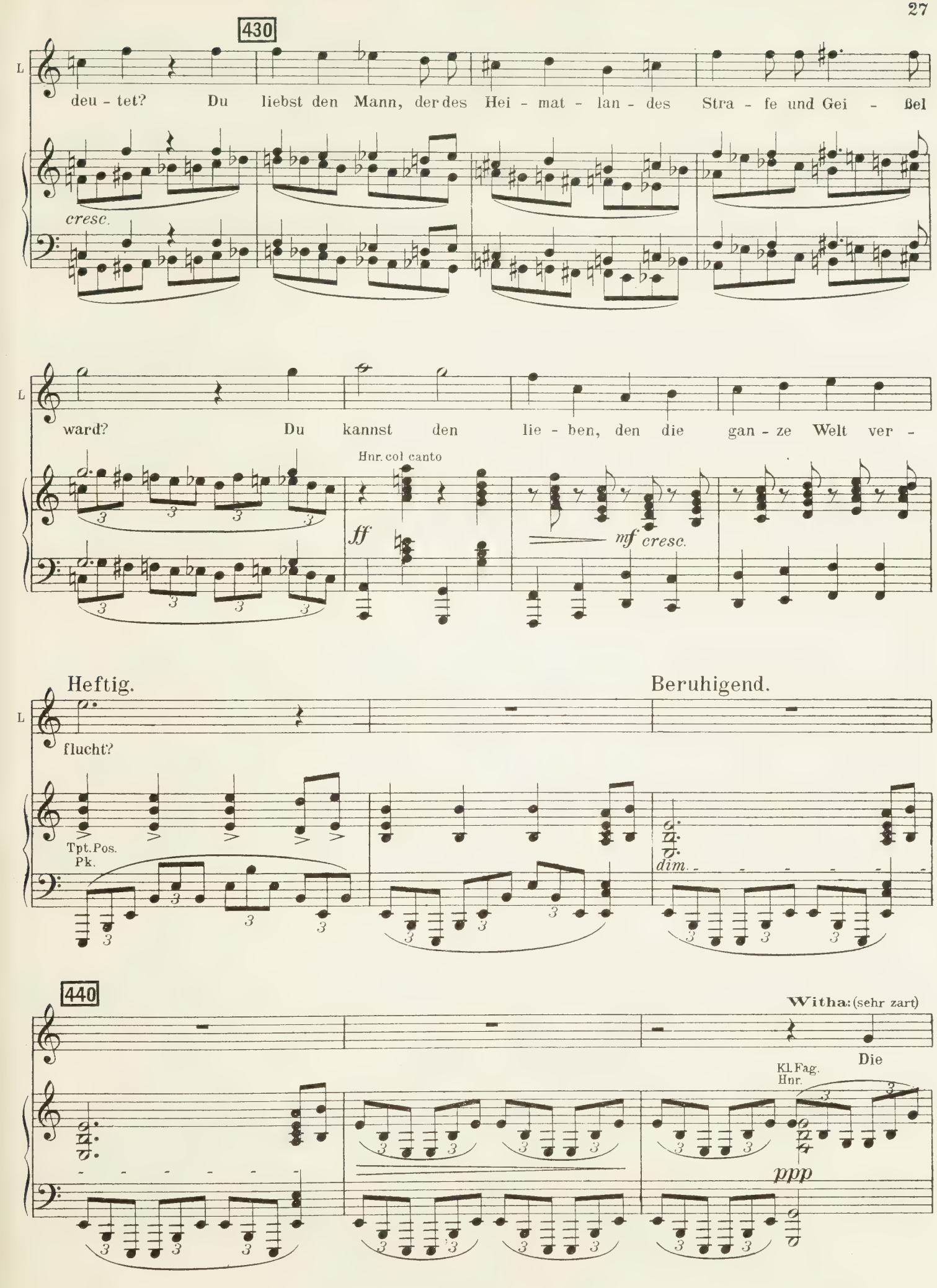

Leupold.
Geht nicht. Ist un-mög - lich. Wer dich kennt, sieht kein and'-res Weib. So will ich
Hnr.
sempre pp
Pk.
360
L.
al - so war - ten und mei - ner Lie - be Gei - ßel tra - gen, bis du mich nimmst o - der ei-nen
Hbl.
Witha. (in holder Verklärung vor sich hin.)
Mein Herr ist fern und hat mich kaum ge -
L.
an - dern...
Hfe. Fl. Hn.
3 Solo Viol.
Str. div.
ppp
sempre pp
Aoh.
370
W.
sehn. Ich weiß nicht, ob er mei - nen Na-men kennt. Ich lieb' ihn de - muts - voll aus wei-ter
Kl. Hnr. Fag.
Hfe

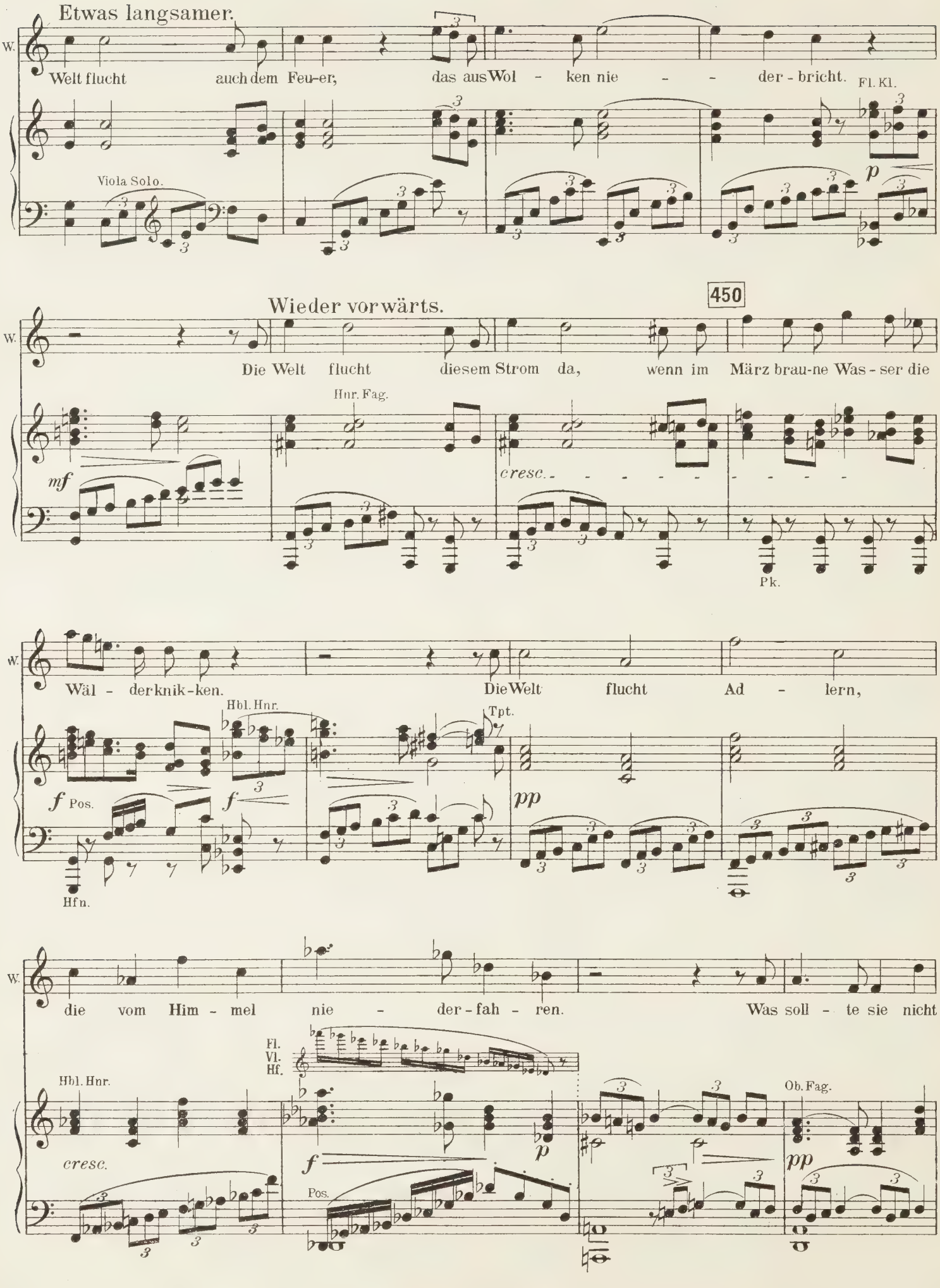

W.
Fer - ne und will ihm die - nen treu als Magd.
Leupold (in Herzensangst
Wer
cresc.
p
Pk.
Belebt.
W.
hervorgestoßen).
Mein Herr ist
L.
ist das, Wi - tha, wer ist das?
Belebt.
Hbl.
Hrn.
Hbl. Hrn.
f string.
cresc.
ff
380
W.
fern und hat mich kaum ge - sehn.
Mein Herr ist stolz: kaum
fp
f
p
W.
daß sein Blick mich streift.
Mein Herr ist hoch ü - ber
f

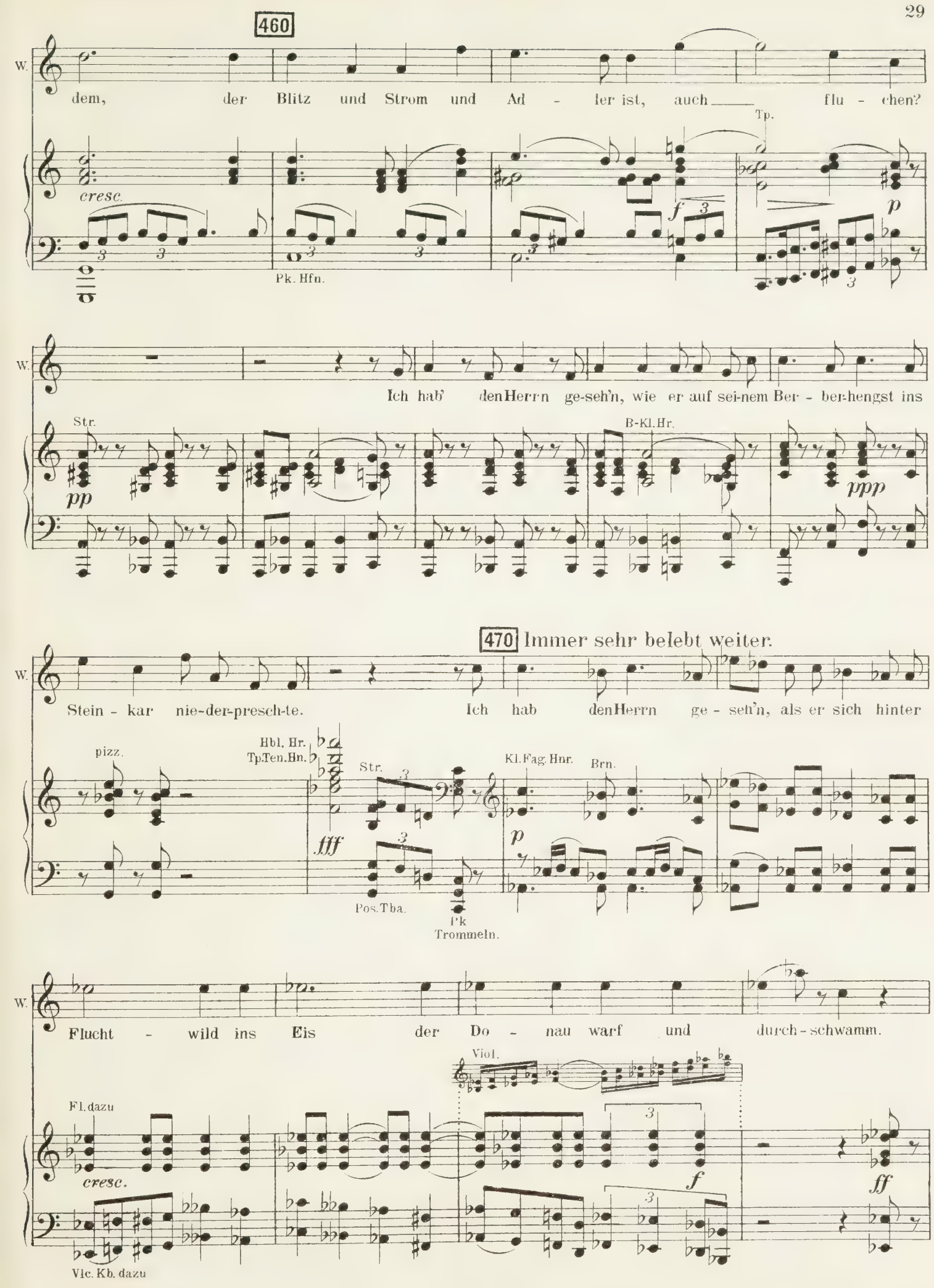

(hört ihn nicht)
W.
mir...
Mein Herr ist herr - lich wie ein
Leupold.
Herr und Hei - land, Wi - tha, der Hund von Ku-en-ring!
Trpt. Pos. Hbl. K.-Fag.
p
cresc.
f
ff Hfe.
p
390
W.
Som - mer-tag ___ und sei-ne ro - ten Locken wehn wie Feu - er. Er sit-zet ei-nem
pp
W.
Kö - nig gleich zu Roß und sei-ne Stim-me schmet - tert hell! ___ Er geht da-
cresc.
f
Hbl. Hrn.
Pk.
p
W.
her als ei - ne Feu - er-fak-kel. Men - schen sind vor ihm wie Staub vor ___ dem Ge -
kl. Tr.
cresc.

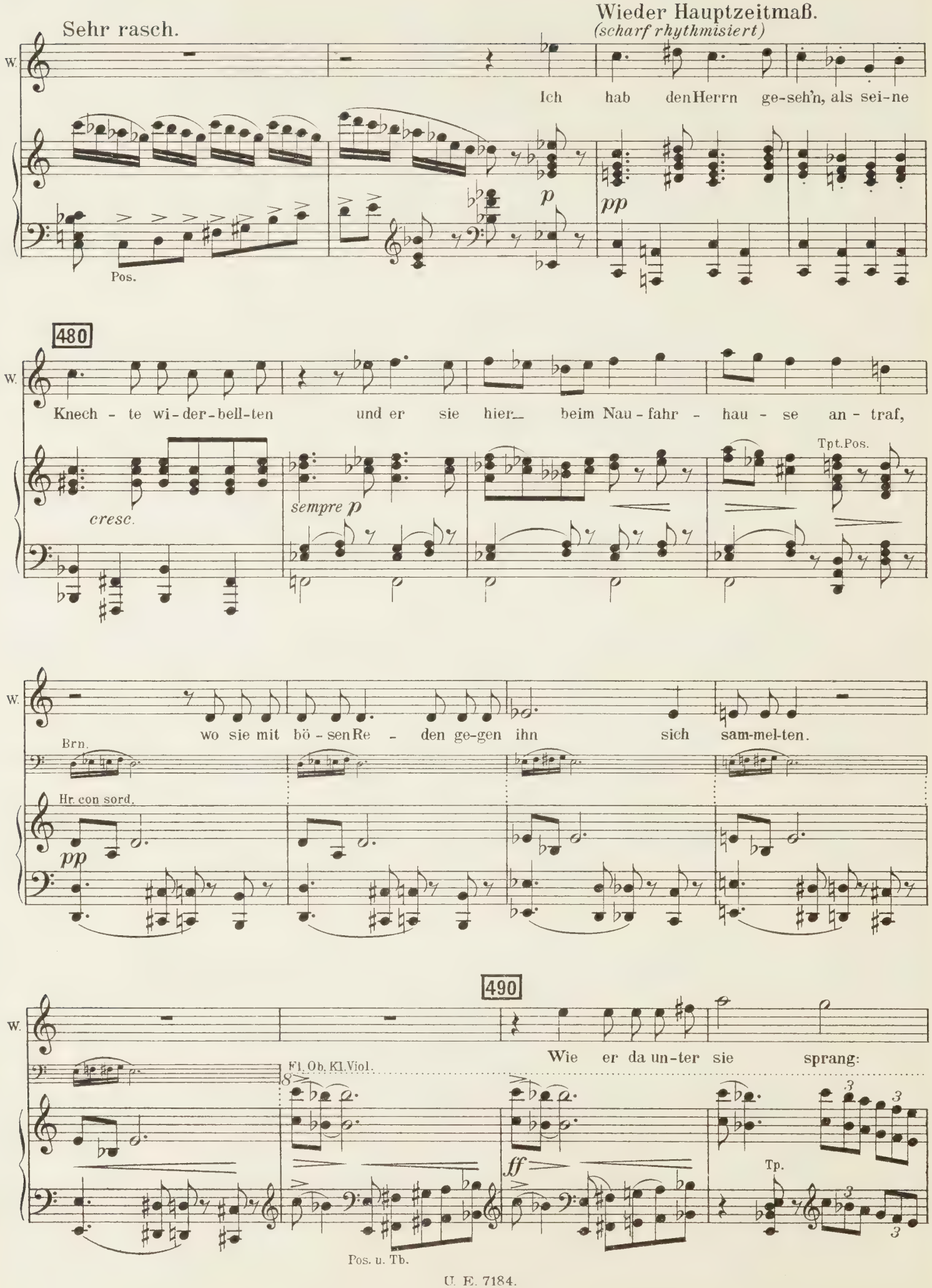

400
W.
wit - ter-sturm. Tau - send sind vor ihm wie nichts, denn
Trpt.
Breit.
W.
er ist Herr und rings-um seh' ich nur Knech-te.
Bck.Trgl.
V. O.
ff Ten. Hr.
p
f
410
W.
Blitz, Wind und Don-nerschlag sind sei-ne wil-den Brü - der.
ff
sfz
mf
f
cresc.
rit.
W.
Was da um ihn ist, ist nie - drig's Ge - würm, gra - de
ff a tempo
f
ff
mf

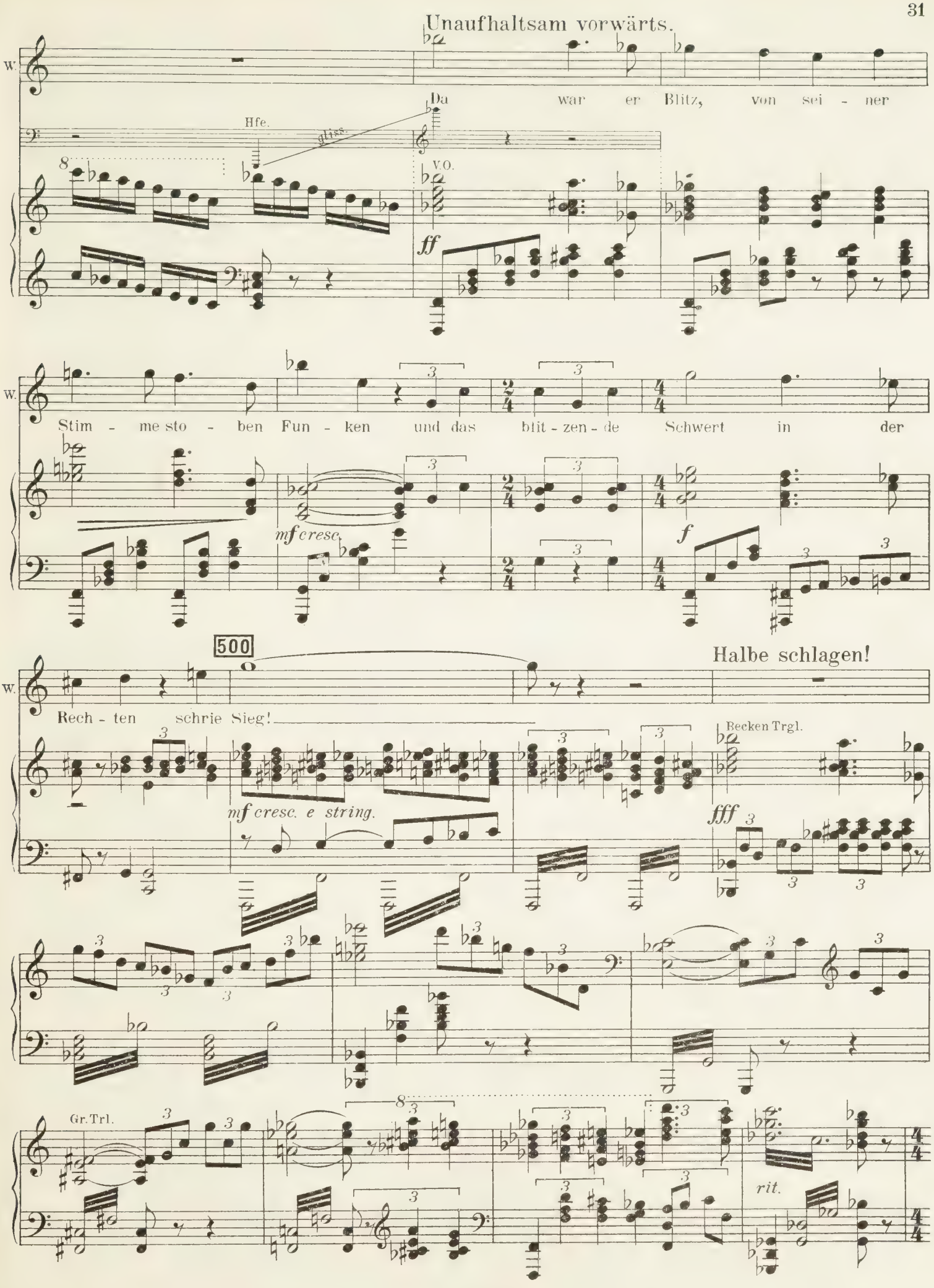

W.
wert, zum Spiel-zeug ihm zu die - nen.
cresc.
f
p
f
p
420
W.
Zer - bricht er es: was tut's? Es läuft noch
fp cresc.
ff
W.
mehr da-von her-um.
Leupold.
string.
Ist das Wahn-sinn o - der wahr? Bin ich von Sin-nen o - der du?
Hnr.
Kl.Fg.
fff
string.
sfp
f
Vlc.
Kb.
Viel rascher.
L.
— Du liebst den Mann, des-sen Na - me Mord, Schändung, Brand und Mar - ter be-
Str.
ff
p sub.


430
L
deu - tet? Du liebst den Mann, der des Hei - mat - lan - des Stra - fe und Gei - ßel
cresc.
L
ward? Du kannst den lie - ben, den die gan - ze Welt ver -
Hnr. col canto
ff
mf cresc.
Heftig.
Beruhigend.
L
flucht?
Tpt. Pos. Pk.
dim.
440
Witha: (sehr zart)
Die
Kl. Fag. Hnr.
ppp


Etwas langsamer.
W.
Welt flucht auch dem Feu-er, das aus Wol - ken nie - - der - bricht.
Fl. Kl.
Viola Solo.
p
Wieder vorwärts.
450
Die Welt flucht diesem Strom da, wenn im März brau-ne Was - ser die
Hnr. Fag.
mf
cresc.
Pk.
Wäl - der knik-ken. Die Welt flucht Ad - lern,
Hbl. Hnr.
Tpt.
f Pos.
f
pp
Hfn.
die vom Him - mel nie - der - fah - ren. Was soll - te sie nicht
Fl.
Vl.
Hf.
Hbl. Hnr.
cresc.
f
p
Pos.
Ob. Fag.
pp


460
W.
dem, der Blitz und Strom und Ad - ler ist, auch flu - chen?
Tp.
cresc.
Pk. Hfn.
f
p
W.
Ich hab' den Herrn ge-seh'n, wie er auf sei-nem Ber - ber-hengst ins
Str.
pp
B-Kl. Hr.
ppp
470 Immer sehr belebt weiter.
W.
Stein - kar nie-der-presch-te. Ich hab den Herrn ge - seh'n, als er sich hinter
pizz.
Hbl. Hr.
Tp. Ten. Hn.
Str.
fff
Kl. Fag. Hnr.
Brn.
p
Pos. Tba.
Pk
Trommeln.
W.
Flucht - wild ins Eis der Do - nau warf und durch - schwamm.
Viol.
Fl. dazu
cresc.
f
ff
Vlc. Kb. dazu


Sehr rasch.
Wieder Hauptzeitmaß.
(scharf rhythmisiert)
W.
Ich hab den Herrn ge-seh'n, als sei-ne
Pos.
p
pp
480
Knech - te wi-der-bell-ten und er sie hier beim Nau-fahr - hau - se an - traf,
cresc.
sempre p
Tpt. Pos.
wo sie mit bö - sen Re - den ge-gen ihn sich sam-mel-ten.
Brn.
Hr. con sord.
pp
490
Wie er da un-ter sie sprang:
Fl. Ob. Kl. Viol.
ff
Tp.
Pos. u. Tb.


Unaufhaltsam vorwärts.
W.
Da war er Blitz, von sei - ner
Hfe.
gliss.
V.O.
ff
W.
Stim - me sto - ben Fun - ken und das blit - zen - de Schwert in der
mf cresc.
f
500
Halbe schlagen!
W.
Rech - ten schrie Sieg!
Becken Trgl.
mf cresc. e string.
fff
Gr. Trl.
rit.

510 Hauptzeitmaß. *(Viertel.)*

Witha.

Da ward ich vor ihm so

Br. Ob.

fp *pp*

W. klein wie vorm Nacht - sturm im Früh - ling. Mei - ne See - le a - ber

520 Zurückhaltend.

W. liebt seit - dem den Herrn: Ha - da - mar!

Str. *ppp*

Tp. Pos.

Pk.

Hf.

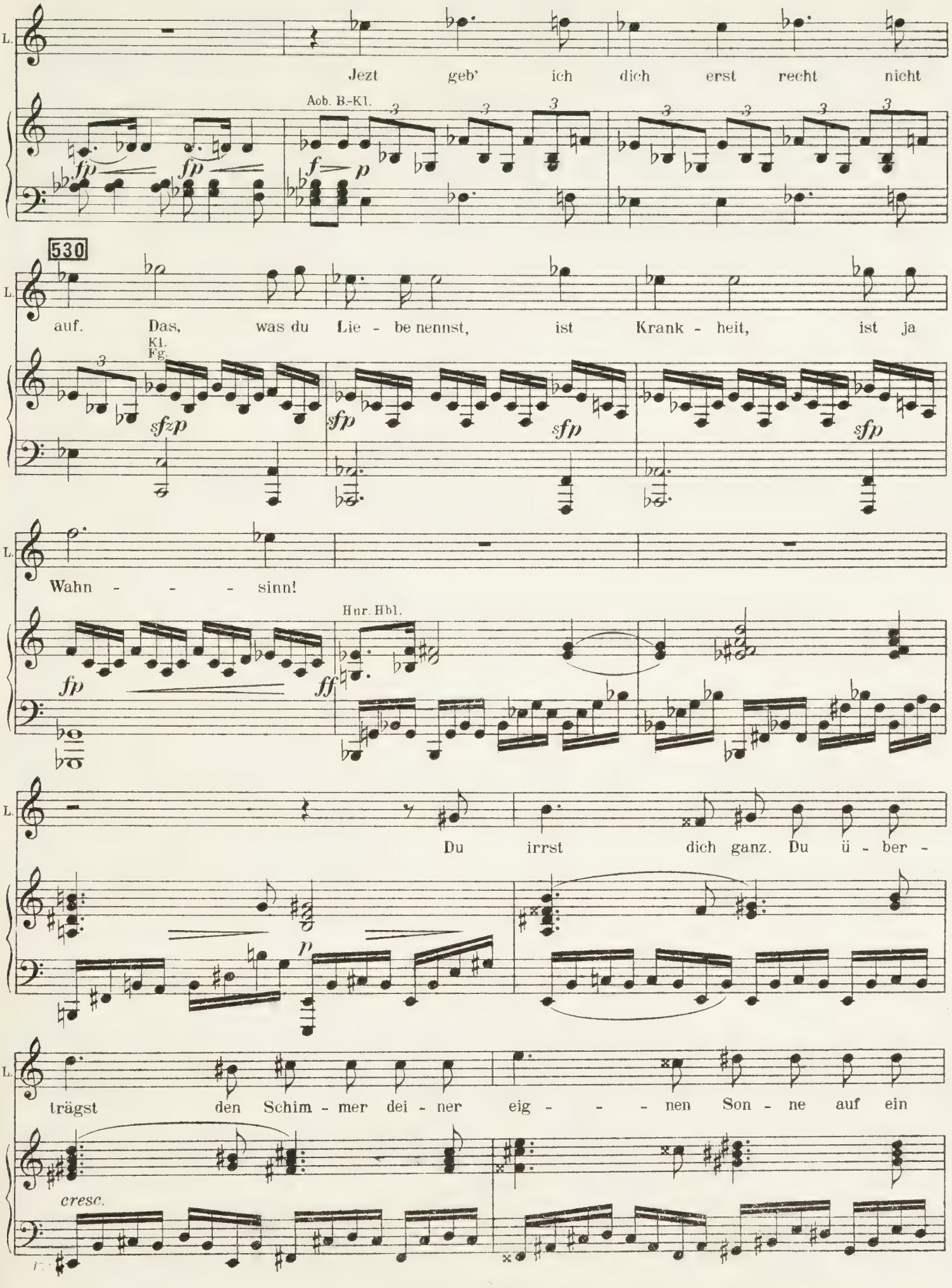
Vorwärts.

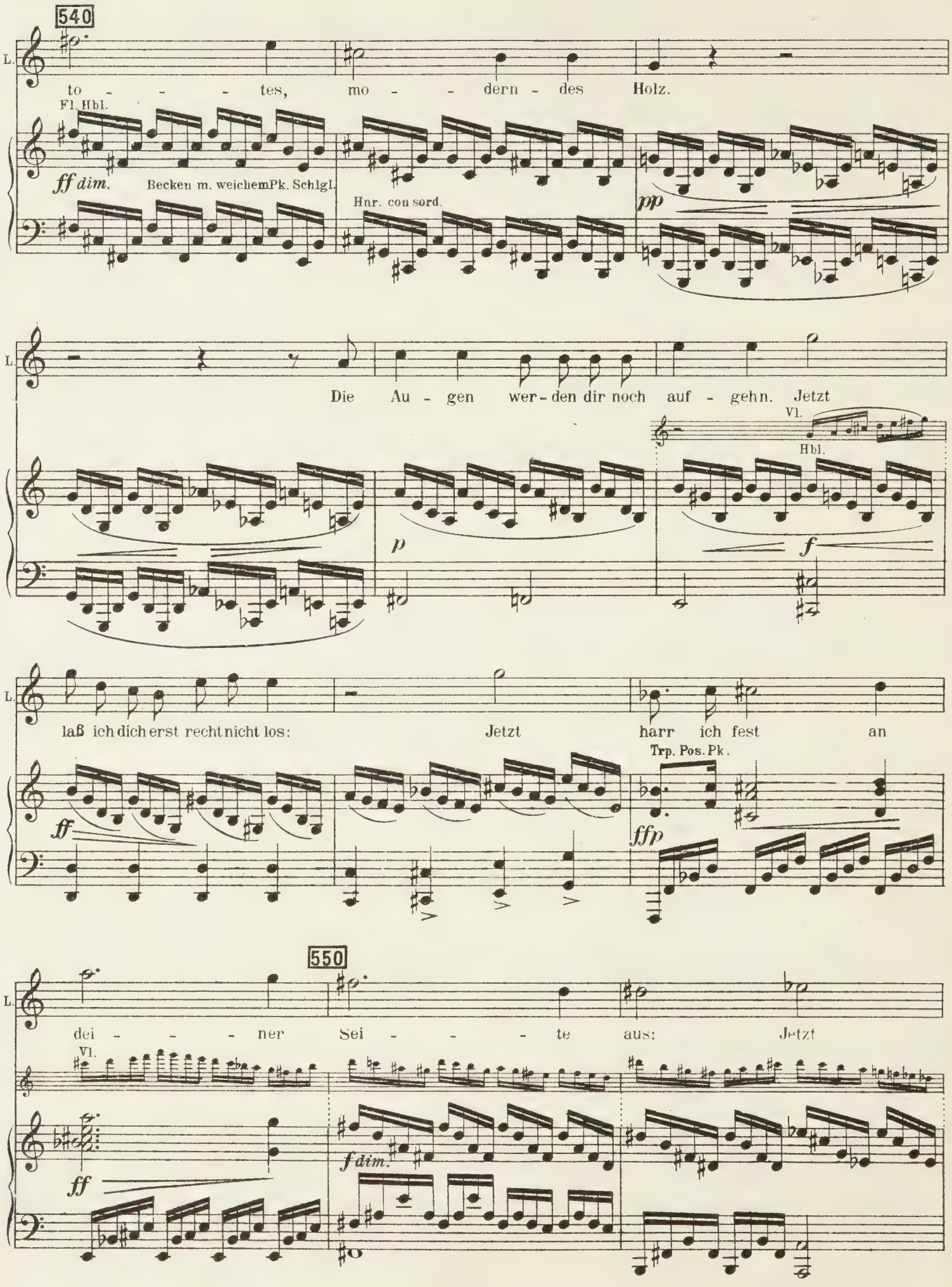
W.

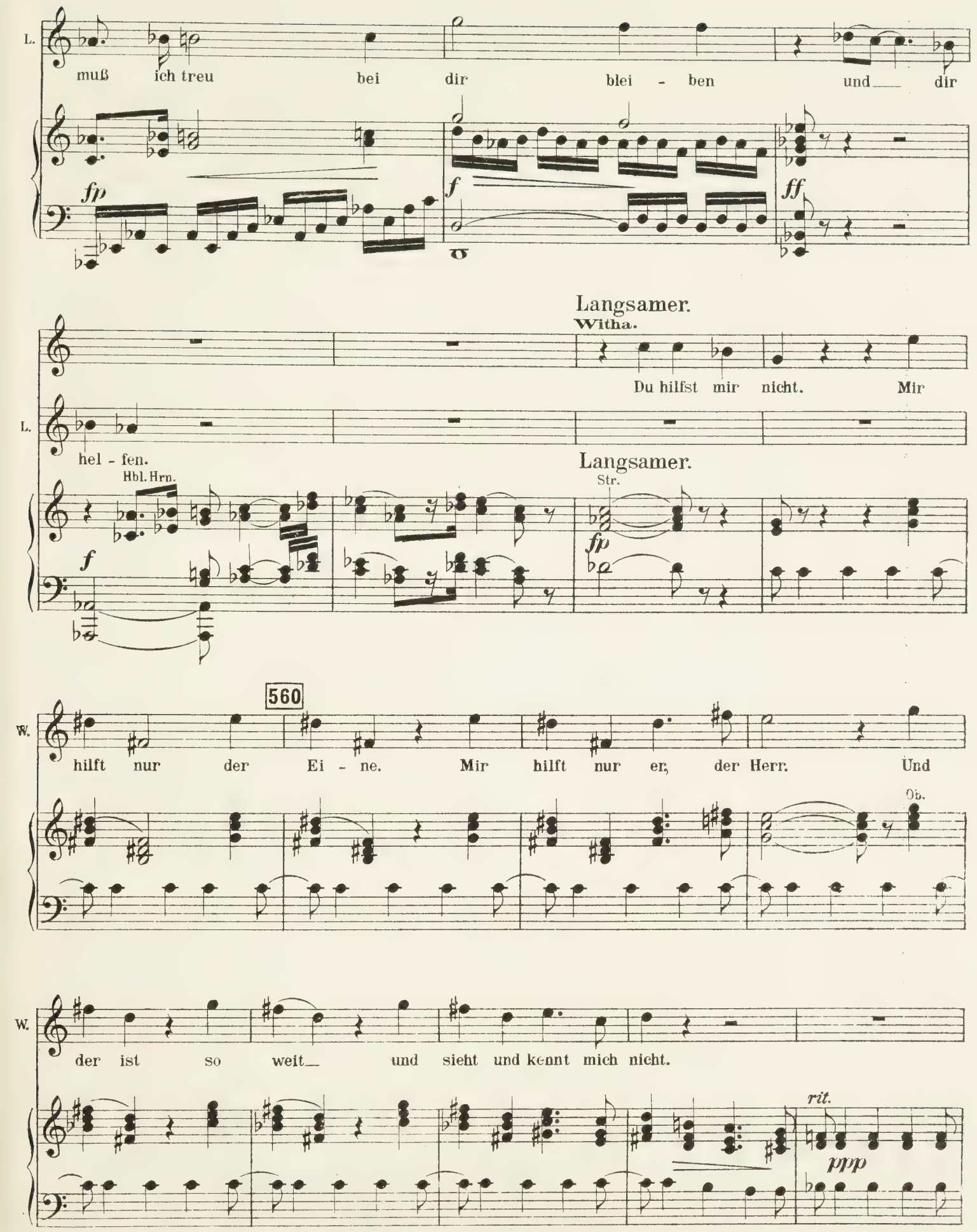
Leupold.
(murmelt)

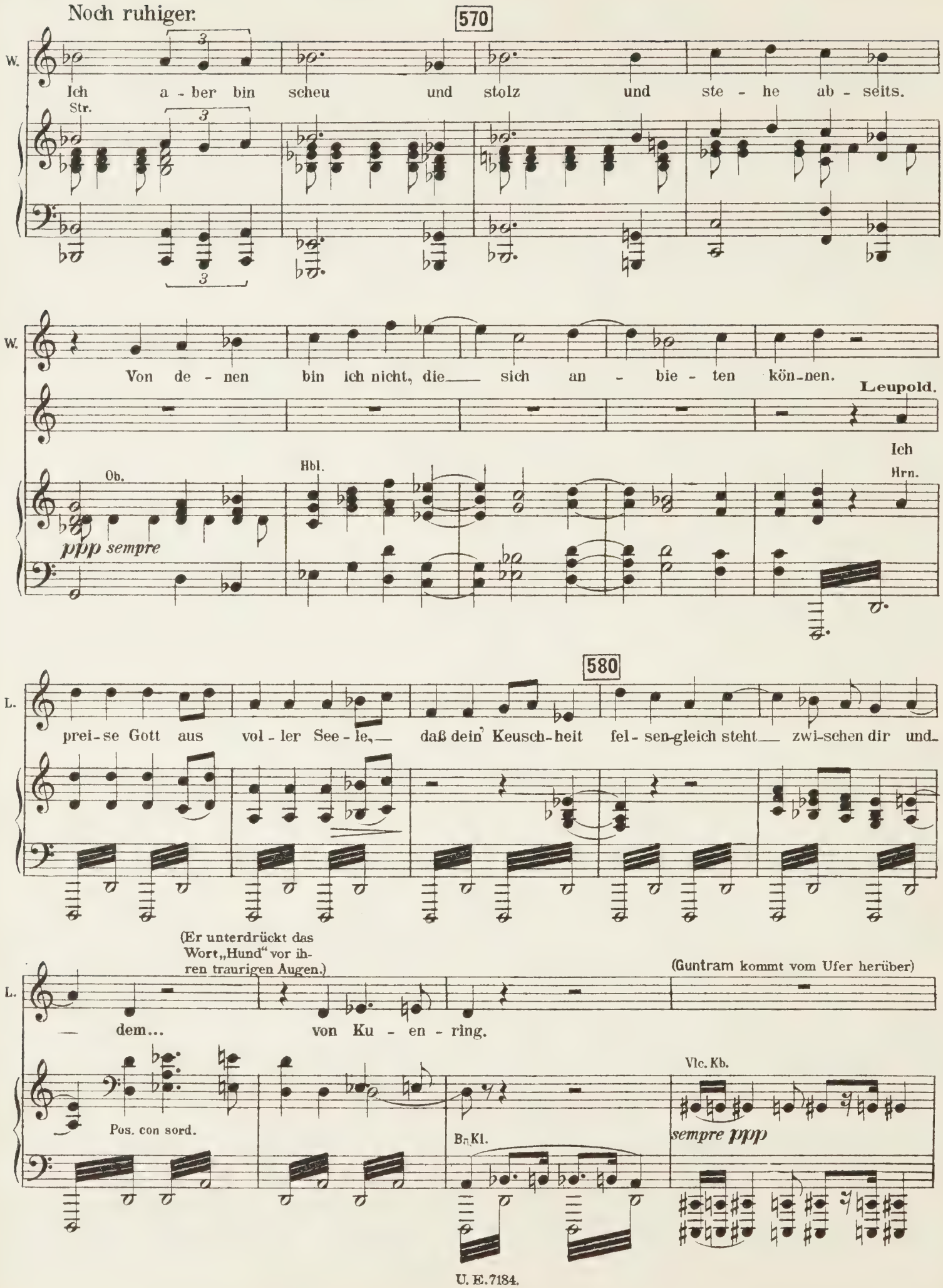
Vorwärts. Be - hext! Die - ser, der Teu - fel hat ihr's an - ge-tan!

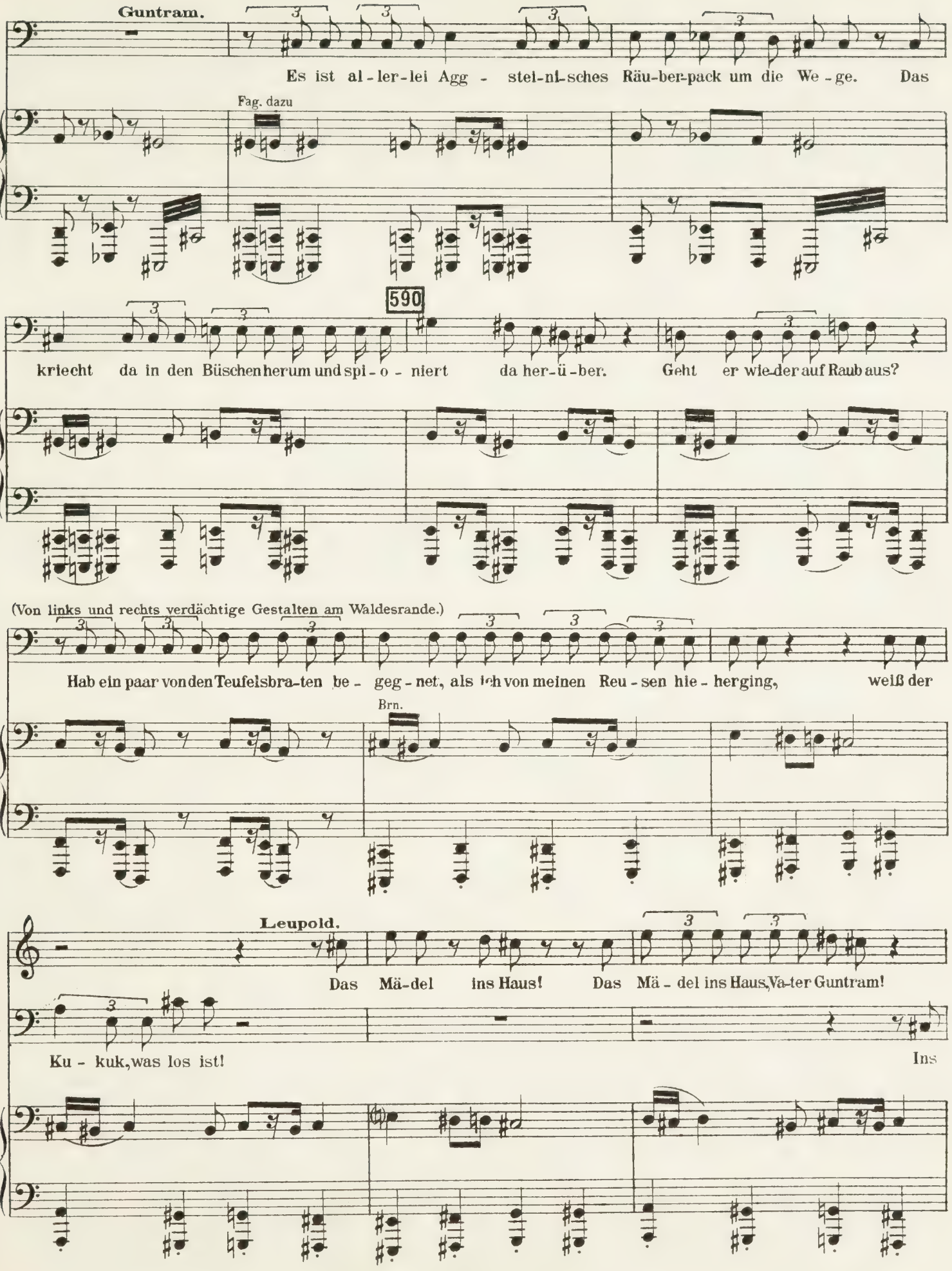
Str. *cresc.* *fp* *fp* *f*

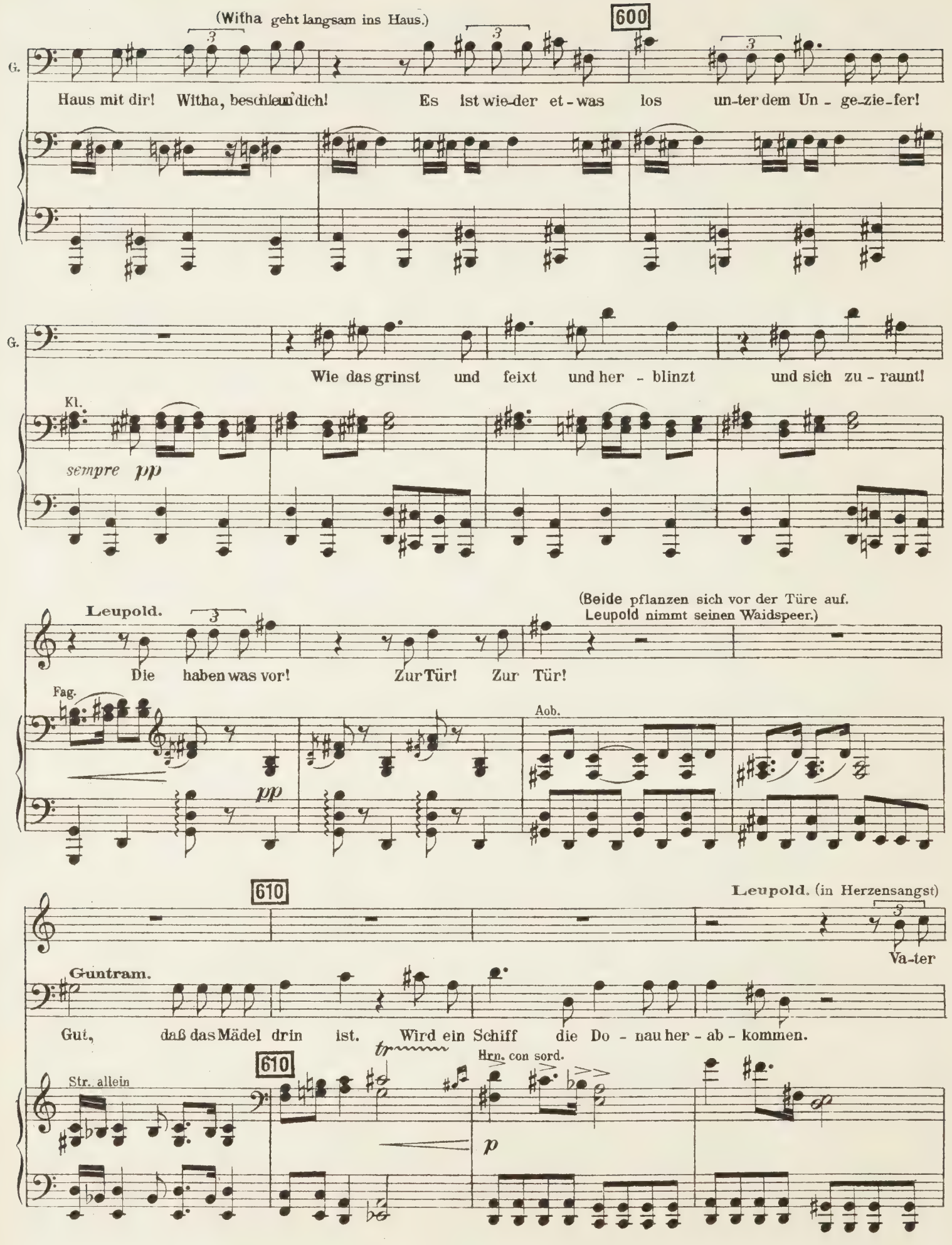

L.
Jezt geb' ich dich erst recht nicht
Aob. B.-Kl.
fp fp f p
530
auf. Das, was du Lie - be nennst, ist Krank - heit, ist ja
Kl. Fg.
sfzp sfp sfp sfp
Wahn - - - sinn!
Hnr. Hbl.
fp ff
Du irrst dich ganz. Du ü - ber -
p
trägst den Schim - mer dei - ner eig - - - nen Son - ne auf ein
cresc.


540
L.
to - - - - tes, mo - - - dern - des Holz.
Fl. Hbl.
ff dim.
Becken m. weichem Pk. Schlgl.
Hnr. con sord.
pp
L.
Die Au - gen wer - den dir noch auf - gehn. Jetzt
Vl.
Hbl.
p
f
L.
laß ich dich erst recht nicht los: Jetzt harr ich fest an
Trp. Pos. Pk.
ff
ffp
550
L.
dei - - - - ner Sei - - - - te aus: Jetzt
Vl.
ff
f dim.


L.
muß ich treu bei dir blei - ben und dir
fp
f
ff
Langsamer.
Witha.
Du hilfst mir nicht. Mir
L.
hel - fen.
Hbl. Hrn.
f
Langsamer.
Str.
fp
560
W.
hilft nur der Ei - ne. Mir hilft nur er, der Herr. Und
Ob.
W.
der ist so weit und sieht und kennt mich nicht.
rit.
ppp


Noch ruhiger.
570
W.
Ich a - ber bin scheu und stolz und ste - he ab - seits.
Str.
W.
Von de - nen bin ich nicht, die sich an - bie - ten kön-nen.
Leupold.
Ich
Ob.
Hbl.
Hrn.
ppp sempre
580
L.
prei-se Gott aus vol - ler See - le, daß dein Keusch-heit fel - sen-gleich steht zwi-schen dir und
(Er unterdrückt das Wort „Hund" vor ihren traurigen Augen.)
(Guntram kommt vom Ufer herüber)
L.
dem... von Ku - en - ring.
Vlc. Kb.
Pos. con sord.
B. Kl.
sempre ppp


Guntram.
Es ist al-ler-lei Agg - stei-ni-sches Räu-ber-pack um die We-ge. Das
Fag. dazu
590
G.
kriecht da in den Büschen herum und spi-o - niert da her-ü-ber. Geht er wie-der auf Raub aus?
(Von links und rechts verdächtige Gestalten am Waldesrande.)
G.
Hab ein paar von den Teufelsbra-ten be - geg - net, als ich von meinen Reu - sen hie - herging, weiß der
Brn.
Leupold.
Das Mä-del ins Haus! Das Mä - del ins Haus, Va-ter Guntram!
G.
Ku - kuk, was los ist!
Ins


(Witha geht langsam ins Haus.)
600
G.
Haus mit dir! Witha, beschleun dich! Es ist wie-der et-was los un-ter dem Un-ge-zie-fer!
G.
Wie das grinst und feixt und her-blinzt und sich zu-raunt!
Kl.
sempre pp
Leupold.
(Beide pflanzen sich vor der Türe auf. Leupold nimmt seinen Waidspeer.)
Die haben was vor! Zur Tür! Zur Tür!
Fag.
pp
Aob.
610
Leupold. (in Herzensangst)
Va-ter
Guntram.
Gut, daß das Mädel drin ist. Wird ein Schiff die Do-nau her-ab-kommen.
610
Str. allein
tr
Hrn. con sord.
p

(Immer mehr Gestalten von

L. Gun-tram, bei die - sem Nie-der-was-ser kommt kein Schiff!

G.

O - der

Hnr. senza sord.

fp

Pk.

links und rechts. Alle in Waffen.)

L. Geht man mit Streit - - äx - ten auf die Jagd, Va - ter

G. er hat ei - ne Jagd be-foh-len...

Hnr. con sord.

f

Röhr-Tr.

620

L. Gun - tram?

G. Wie sie her - ü - ber schie-len, und al - le da - her zu mei-nem

3 Fag. u. B.-Kl. unis.

620

mf

cresc.

kl. Tr. dazu

(in heftigster Erregung)

L. Es ist ei - ne Jagd, Va-ter

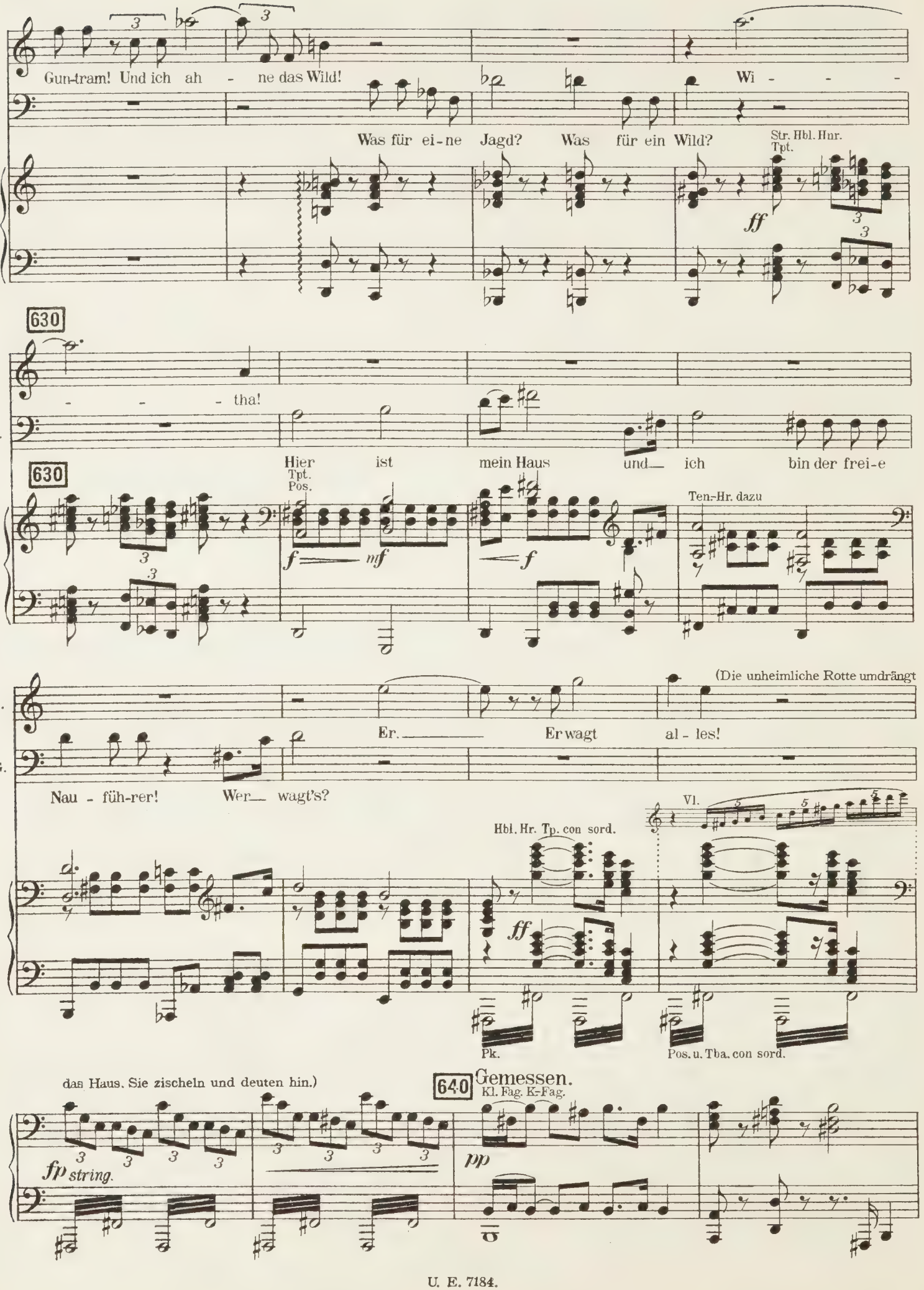
G.

Haus!

Blech. Pk. Trommeln.

ff

sff sff sff


L.
G.
Gun-tram! Und ich ah - ne das Wild!
Was für ei-ne Jagd? Was für ein Wild?
Wi - - -
Str. Hbl. Hnr. Tpt.
ff
630
- - - tha!
Hier ist mein Haus und ich bin der frei-e
Tpt. Pos.
f mf
f
Ten-Hr. dazu
(Die unheimliche Rotte umdrängt
Er. Er wagt al - les!
Nau - füh-rer! Wer wagt's?
Vl.
Hbl. Hr. Tp. con sord.
ff
Pk.
Pos. u. Tba. con sord.
das Haus. Sie zischeln und deuten hin.)
640 Gemessen.
Kl. Fag. K-Fag.
fp string.
pp

Guntram (zu den Herandrängenden.)

(Schweigen und Näherrücken.)

Was wollt ihr da? Was gibt's?

Str.

Hrn. con sord.

sempre pp

Str.

G.

Wis-sen will ich, was da los ist!

Was gebt ihr kei-ne Ant-wort und

Kl.

Str.

650

G.

starrt mich blö-de an?

(Sie stoßen sich gegenseitig belustigt an. Es erhebt sich ein leises Gelächter, das zu einem rohen

Es Kl.
Hbl. Str. pizz.

tr

p

trm

Heiterkeitsausbruche anschwillt.)

cresc.

Hrn. trem.

ff

Tpt.

Pos.
Tba.
Pkn.
kl. u. Rühr-Tr.
Beck. trem.

Guntram.

Was la-chen da die Knechte ei-nen frei-en Bau-ern aus?

ff

(Erneutes brüllendes Gelächter.)

660 Hbl. Hnr. Tpt. con sord.
Trommeln.

p cresc.

Sehr rasch.

fff

Mäßig. *(rubato.)*

Vl. Solo, Str. pizz.

psub

Hfe. Celesta, Glspl.

(Fatima, die Araberin, springt aus dem Busch. Sie trägt, sich zierlich in den Hüften wiegend, Männerkleider, ein hübsches, enganliegendes Reiterkostüm. An der Seite das blitzende, edelsteinbesetzte Krummschwert. In der Gasse, die die Rotte jetzt gegen das Haus zu offen läßt, schlendert sie mit weichen schlangenhaften Bewegungen auf das Haus zu. Dabei trällert sie:)

rubato

670

Fatima.

Herr

dim.

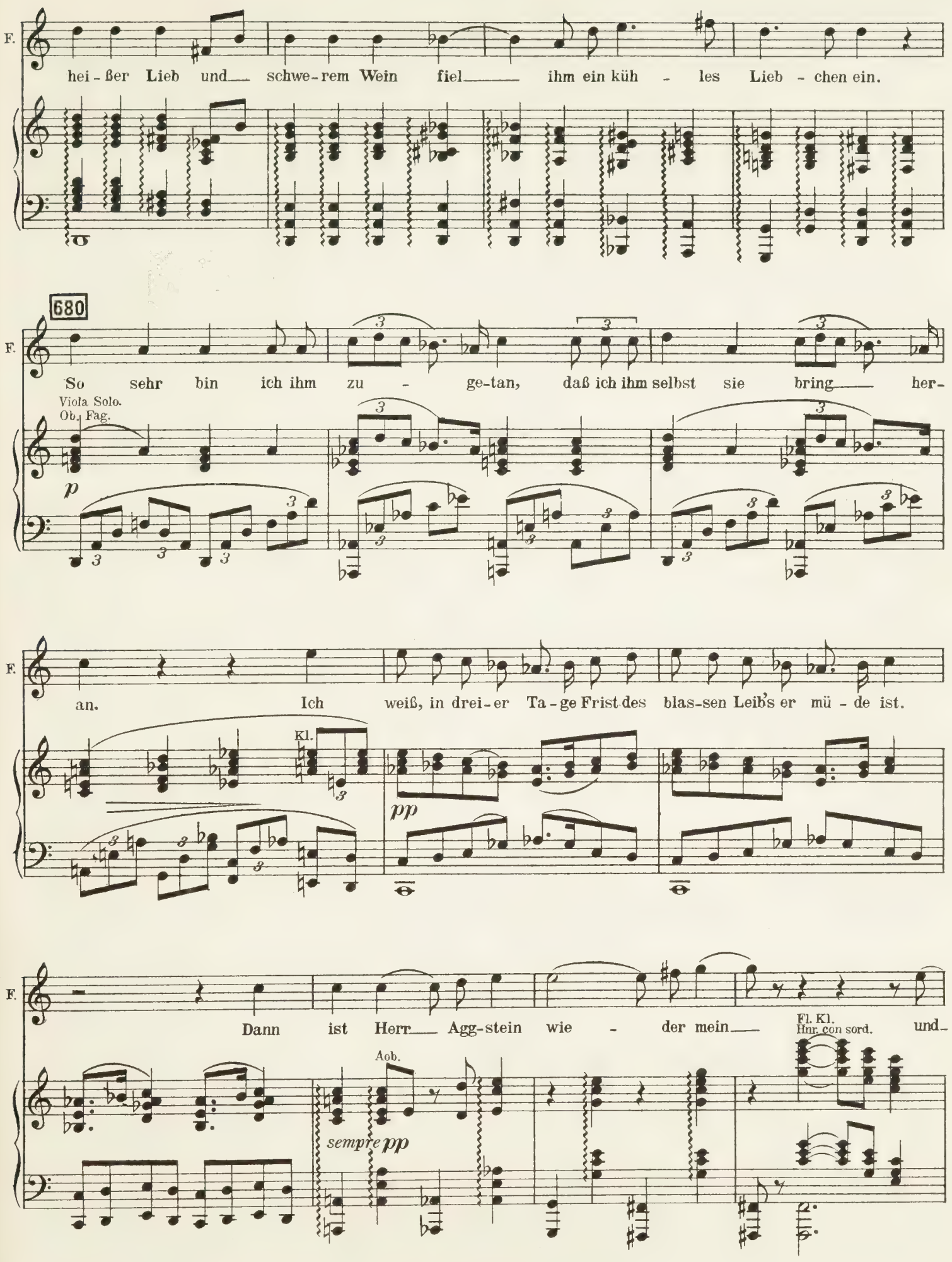
mor.

F.

Ku - en - ring sucht zum — Zeit - ver - treib für sei - ne Burg ein blon - des Weib. — Bei

Vlc. Solo col canto

ppp


F.
hei - ßer Lieb und schwe - rem Wein fiel ihm ein küh - les Lieb - chen ein.
680
F.
So sehr bin ich ihm zu - ge-tan, daß ich ihm selbst sie bring her-
Viola Solo.
Ob. Fag.
p
F.
an. Ich weiß, in drei - er Ta - ge Frist des blas-sen Leib's er mü - de ist.
Kl.
pp
F.
Dann ist Herr Agg-stein wie - der mein und-
Fl. Kl.
Hnr. con sord.
Aob.
sempre pp

690 (Mit den letzten Worten ist sie vor Leupold und Guntram angekommen.) (zu Guntram)

Noch gemessener.

F. — dei-ne blei-che Toch-ter dein.

Guntram.

He-be dich weg, brau-ne Hei-din!

690 Noch gemessener.

Str. Hnr. Tp. Pos.

p

B. Kl. K. Fag. Vlc. Kb. Hfe. Pk.

G. Schweig mit dei-nen lok-ke-ren Wor-ten. Hier sind frei-e Män-ner auf frei - em Bo-den, und wer es

Ob. Hnr.

Immer langsam.

700

Fatima (leise lachend)

Zwei Ha - sen stehn vor ih-rem Bau be-wa-chend ei-ne Ha-sen-frau. Der

wagt...

Immer langsam.

700

Str. Fl. 2 Solo Vl. Fl. Ob. Tp.

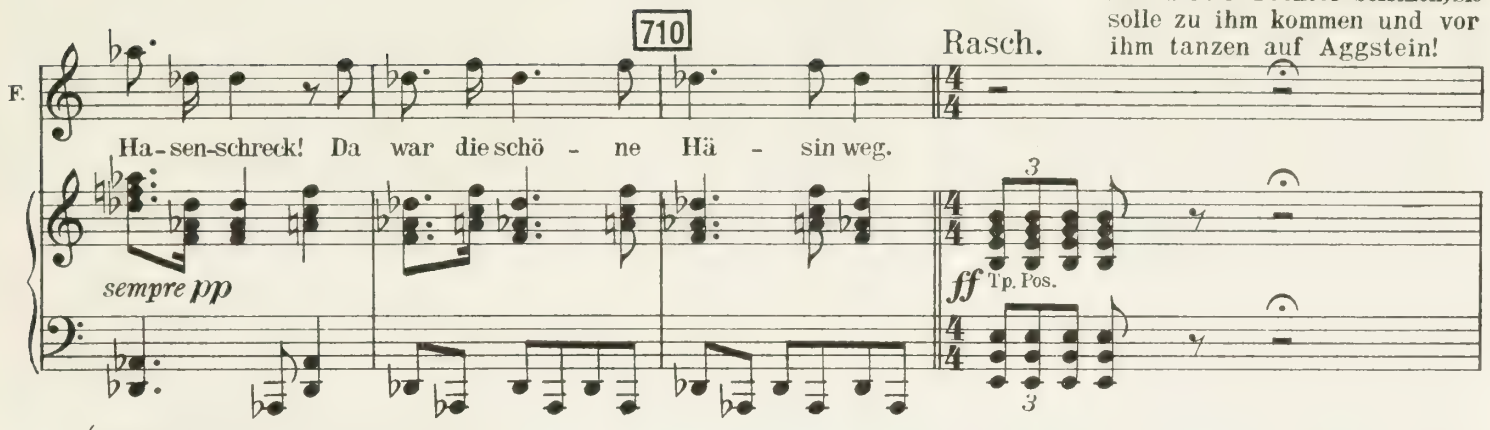
sempre pp *sf*

F. Ad - ler schwebt hoch ü-berm Forst und sucht sich Beu-te für den Horst. Er stößt her - ab. O

Fl. 8va

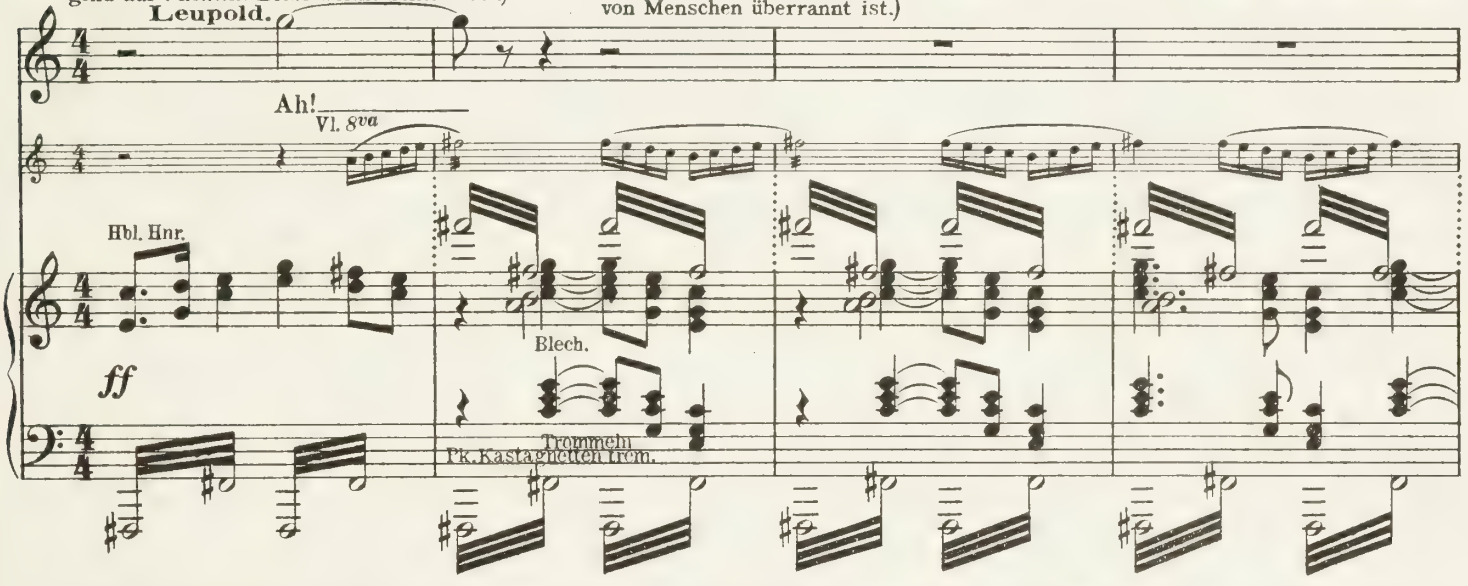
Hbl. Aob. Hfe.

Fatima (In einen andern harten Ton fallend, gesprochen): Guntram, der Herr von Kuenring läßt deiner Tochter befehlen, sie solle zu ihm kommen und vor ihm tanzen auf Aggstein!

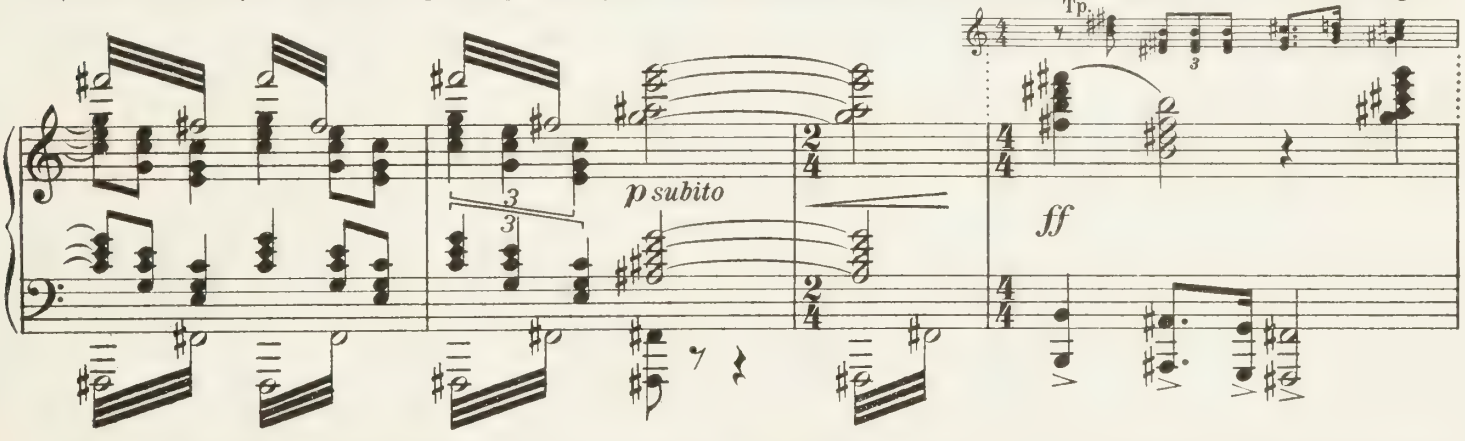


(Leupold kann sich nicht mehr halten und springt mit einem Schrei, den Speer schwingend auf Fatima. Diese weicht behend aus.)

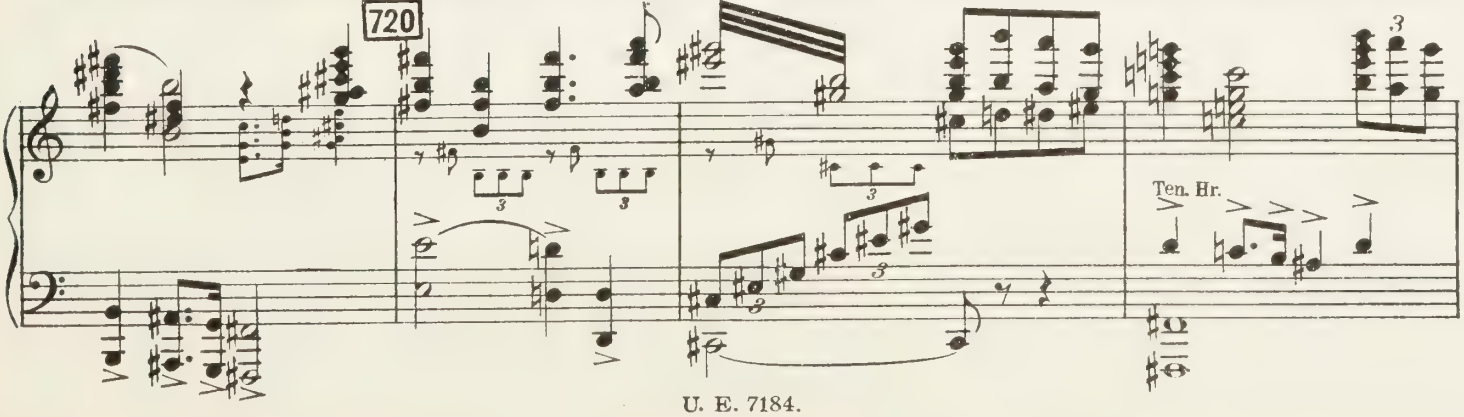
(In diesem Augenblicke stürzt der ganze Haufe brüllend auf das Haus zu, das im Nu von Menschen überrannt ist.)



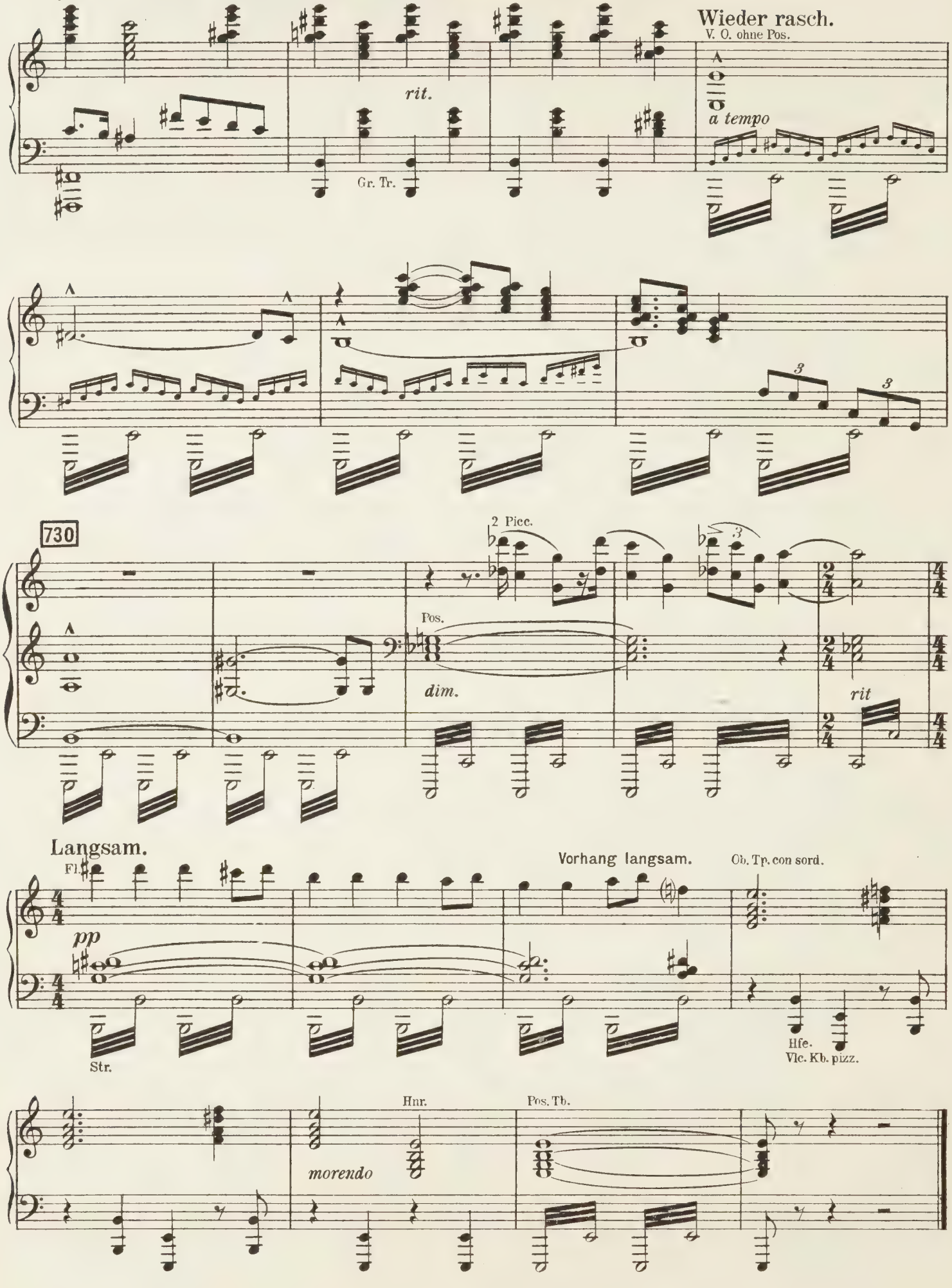
(Guntram und Leupold sind blitzartig niedergeworfen, gebunden, geknebelt und gefesselt. Aus dem Hause schleppt man mehr tot als lebendig: Wi-



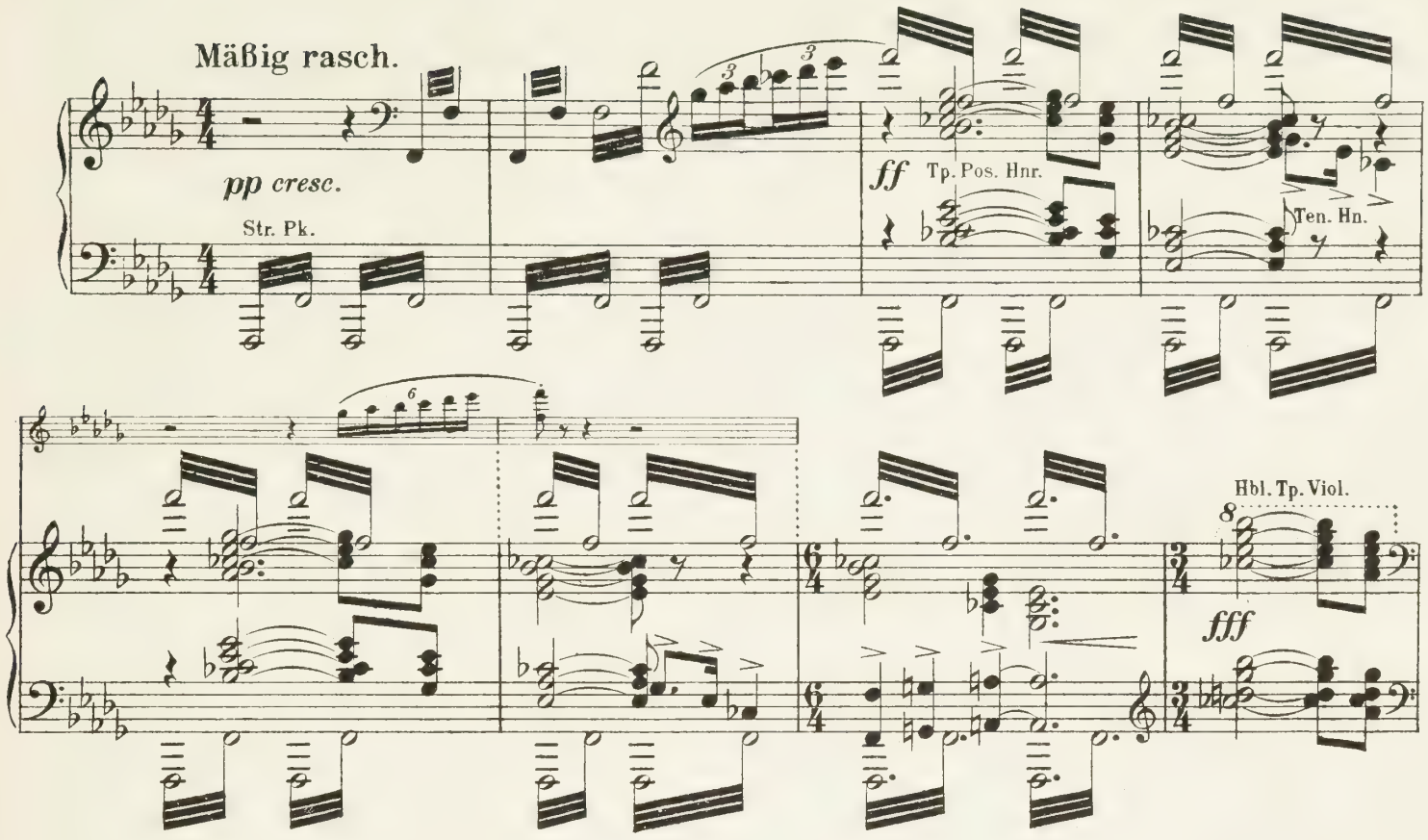
tha. Eine der wilden Gestalten hebt sie vor sich aufs Pferd und galoppiert mit ihr ab. Die Rotte entfernt sich, Fatima an der Spitze,



johlend und lachend. Am Boden winden sich die zwei Gefesselten in ohnmächtiger Wut.)

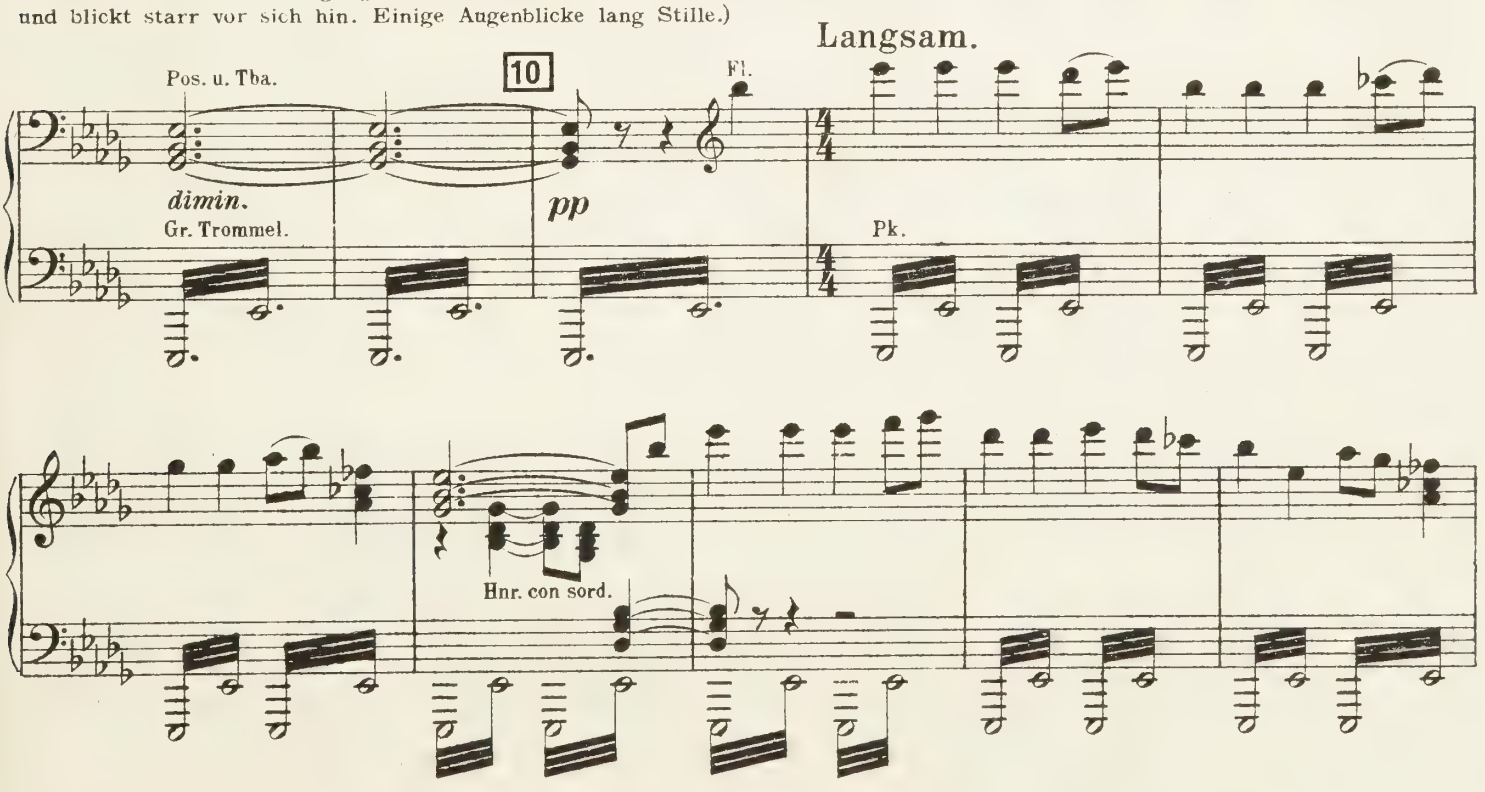


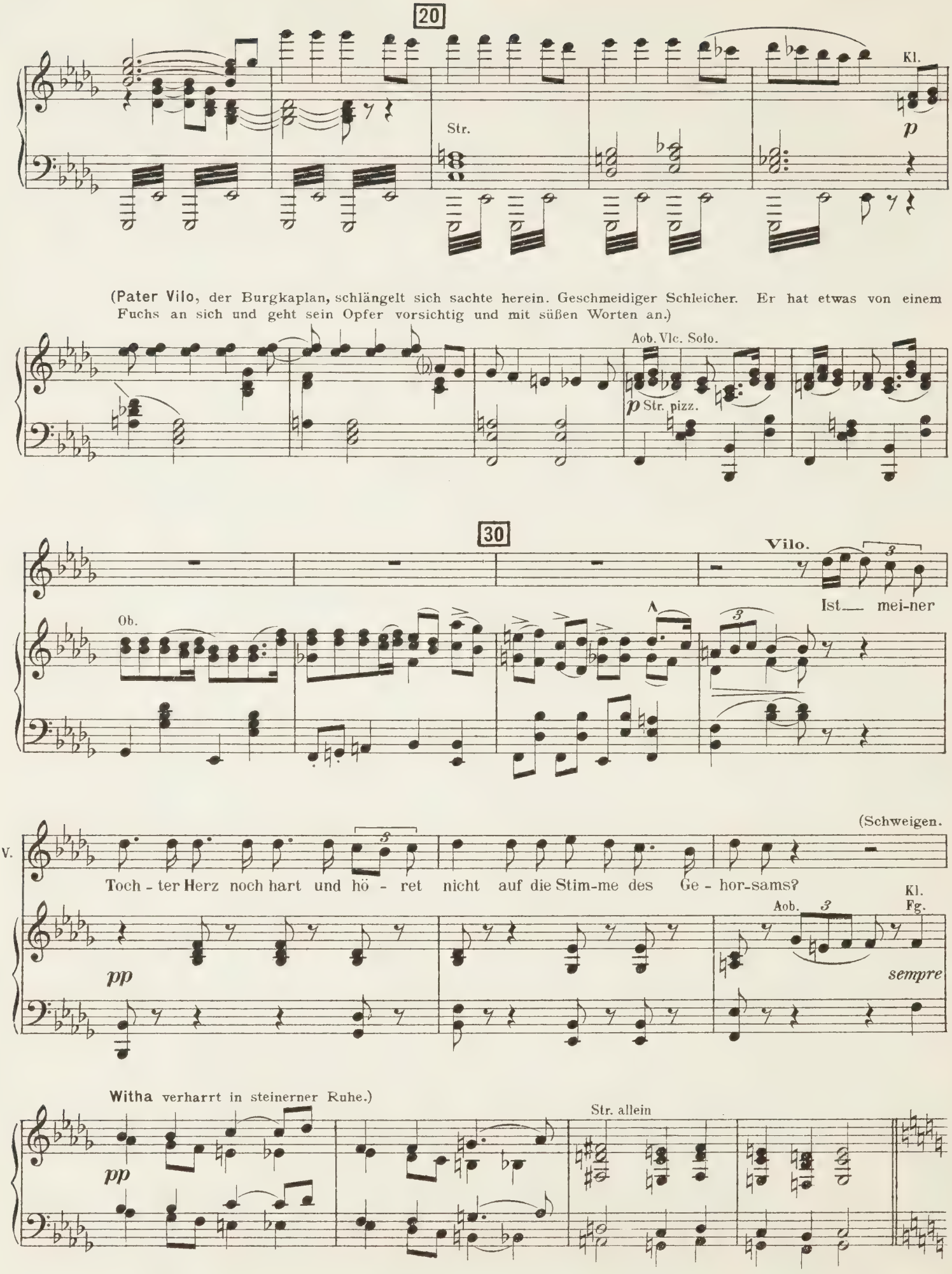
ZWEITER AKT.

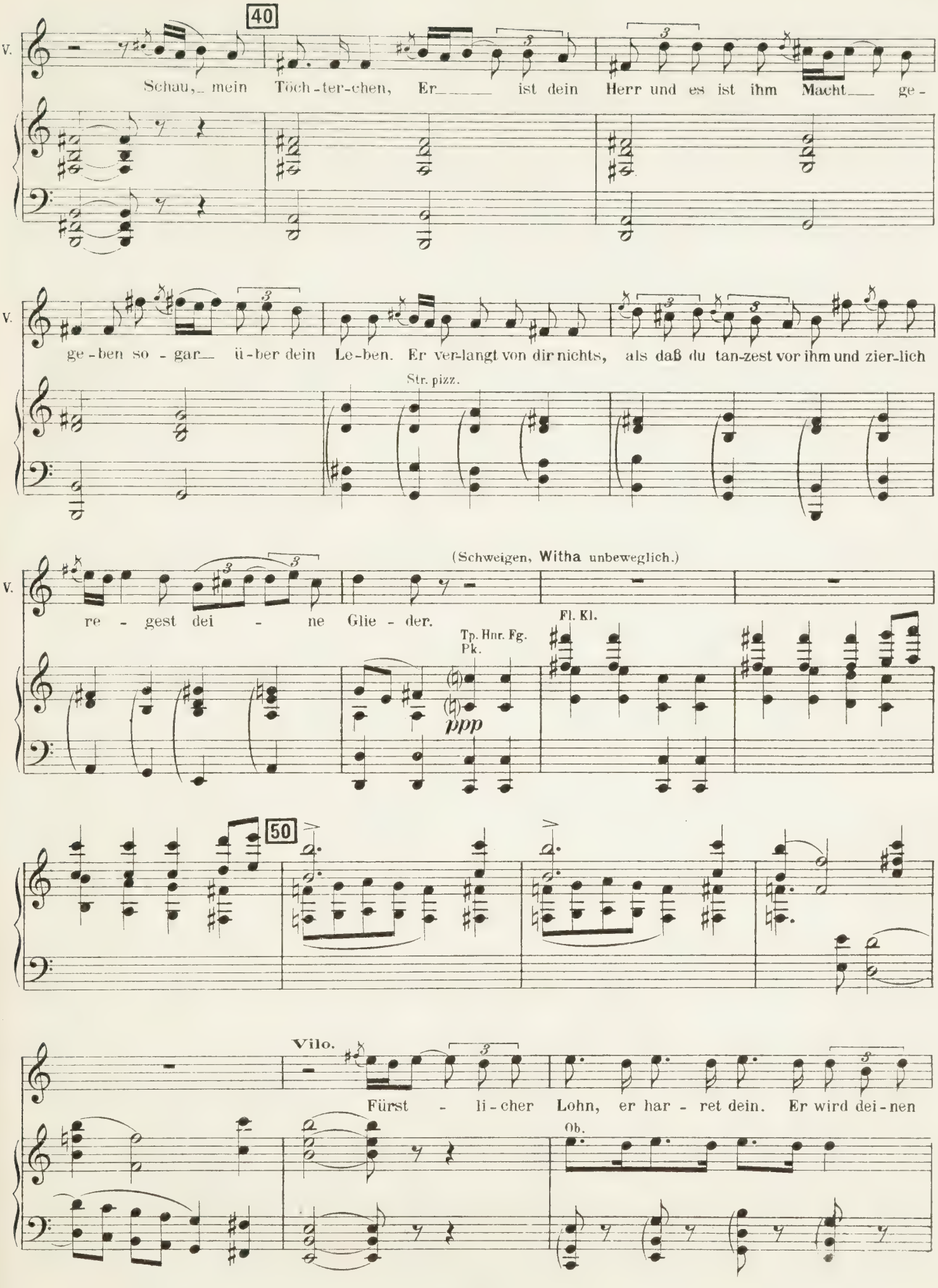


Der Vorhang hebt sich langsam. Eine enge Kammer auf Burg Aggstein. Heller Vormittag. Rechts eine Türe, die ins Schloß führt. Rechts hinten ein hohes Fenster mit bleigefaßten Scheiben. Links hinten eine hohe nur durch ein Eisengitter verschlossene Pforte, die auf einen kleinen, schmalen Felsenvorsprung hinausführt: Das Rosengärtlein. Ein mit Blüten beladener Wildrosenbusch nickt zur Pforte herein. Draußen sonnenbeglänzte Luft, keinerlei Gegenüber. Links an der Wand ein prachtvolles, mit edlen Fellen überdecktes, niederes Ruhebett, darauf Blumen und seidene, orientalische Polster. Gegenüber rechts an der Wand ein roh behauenes Holztischchen und ein ungefüger schwerer Holzstuhl. Auf dem Tische Wasser und Brot.

(**Witha** sitzt bleich und regungslos in der Mitte des Raumes auf einem lehnenlosen Stuhle. Sie hält die Hände im Schoße gefaltet und blickt starr vor sich hin. Einige Augenblicke lang Stille.)




20
Str.
Kl.
p
(Pater Vilo, der Burgkaplan, schlängelt sich sachte herein. Geschmeidiger Schleicher. Er hat etwas von einem Fuchs an sich und geht sein Opfer vorsichtig und mit süßen Worten an.)
Aob. Vlc. Solo.
p Str. pizz.
30
Vilo.
Ist mei-ner
Ob.
(Schweigen.
V.
Toch - ter Herz noch hart und hö - ret nicht auf die Stim-me des Ge - hor-sams?
Kl.
Fg.
Aob.
pp
sempre
Witha verharrt in steinerner Ruhe.)
pp
Str. allein


40
V.
Schau, mein Töch-ter-chen, Er ist dein Herr und es ist ihm Macht ge-
V.
ge-ben so-gar ü-ber dein Le-ben. Er ver-langt von dir nichts, als daß du tan-zest vor ihm und zier-lich
Str. pizz.
V.
re-gest dei-ne Glie-der.
(Schweigen, Witha unbeweglich.)
Tp. Hnr. Fg.
Pk.
ppp
Fl. Kl.
50
Vilo.
Fürst-li-cher Lohn, er har-ret dein. Er wird dei-nen
Ob.

V. blüh - wei - ßen Leib ba - den las - sen in Gold, so du tust nach sei-nem Wil-

60

V. - - len. Hun-dert rei-si-ge Knech-te wer-den ih-re Rük - ken krumm

V. ma-chen vor dir und du wirst rei - ten den el - fen-bein-far - bi-gen Hengst aus A - ra -

Kl. Fg.
Hnr. Str. pizz.

V. - - bi - a. Kann sein, daß du

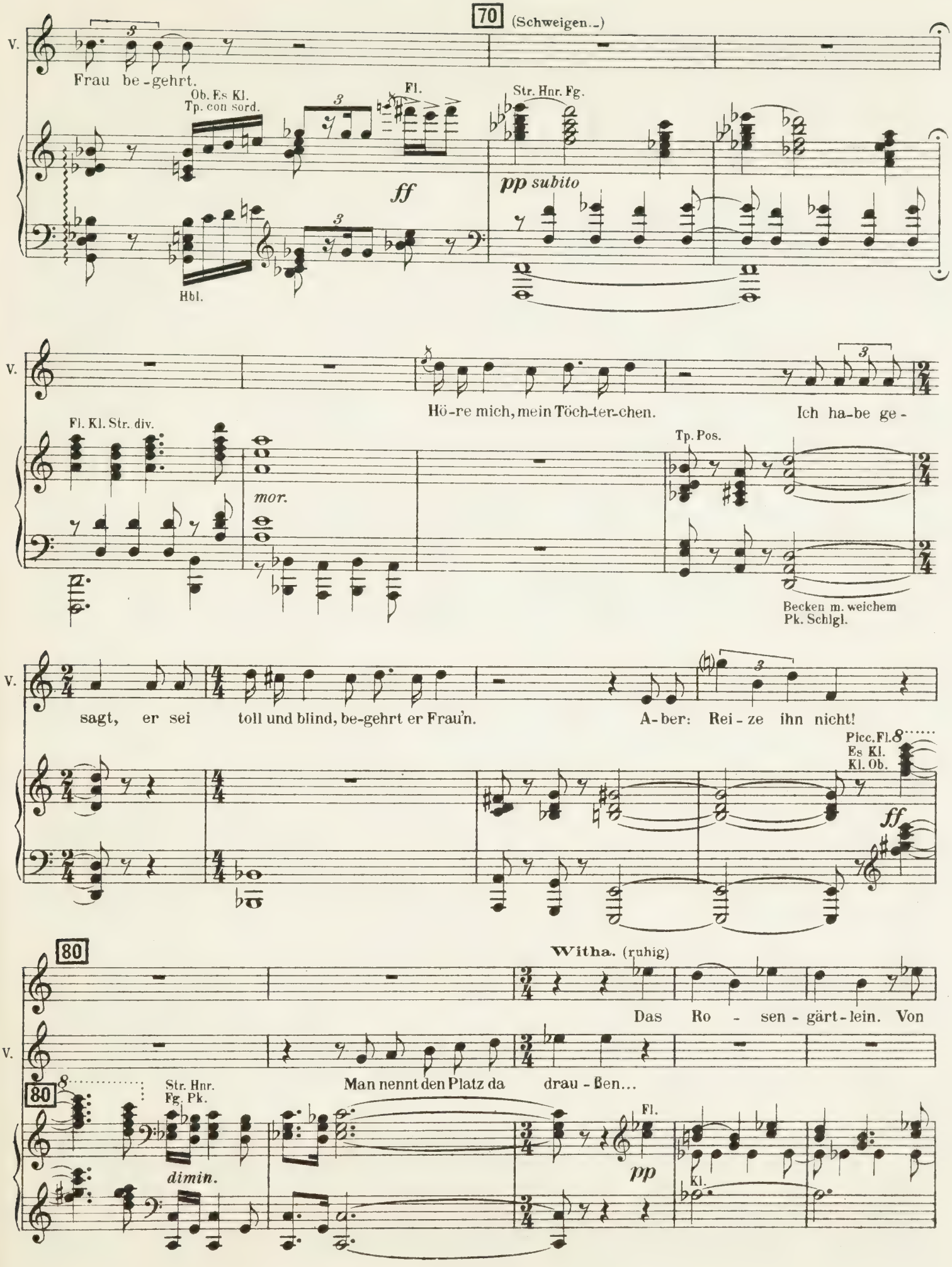
Str. Hbl. Hnr.

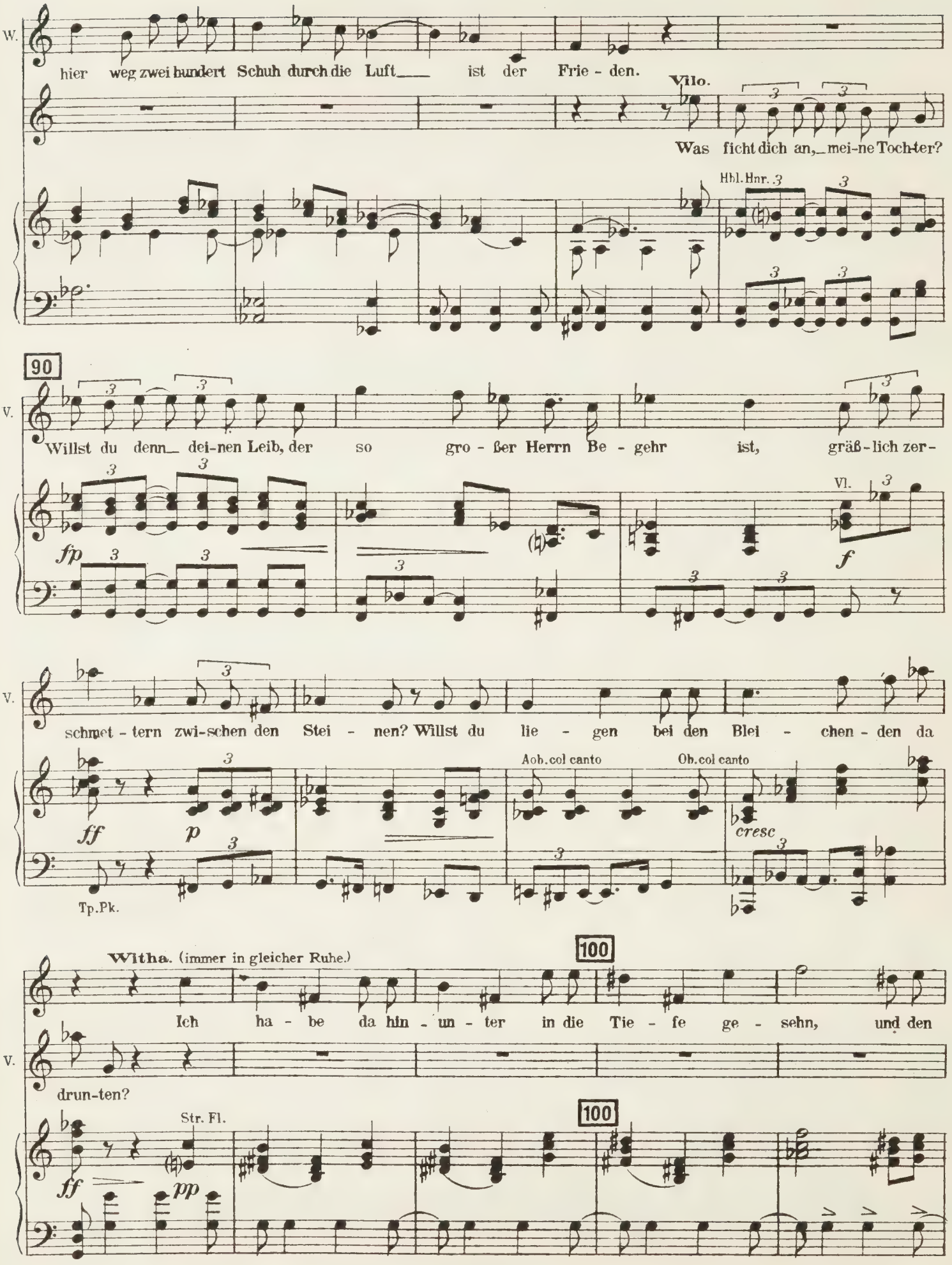
Pk.

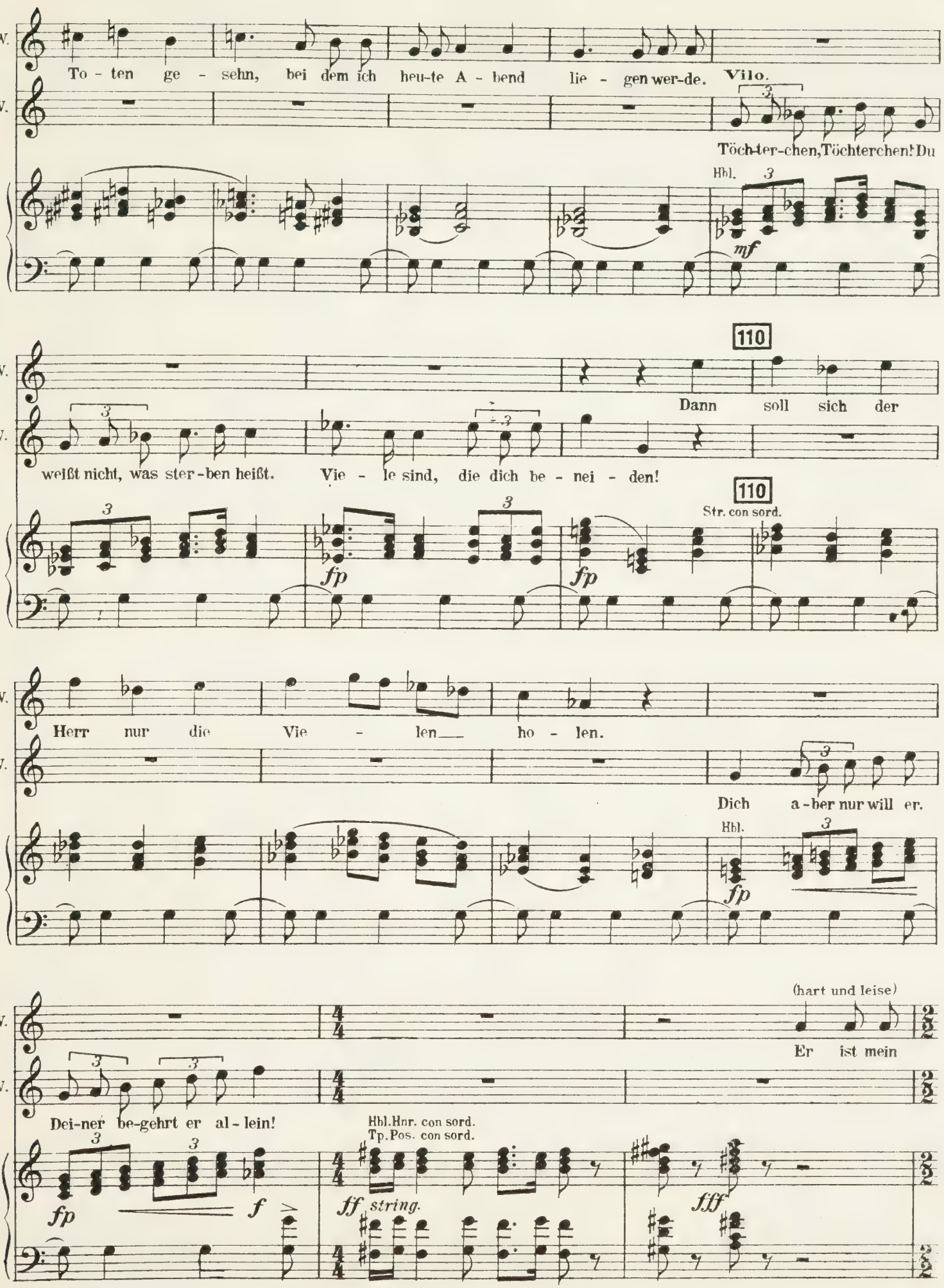
dim. pp

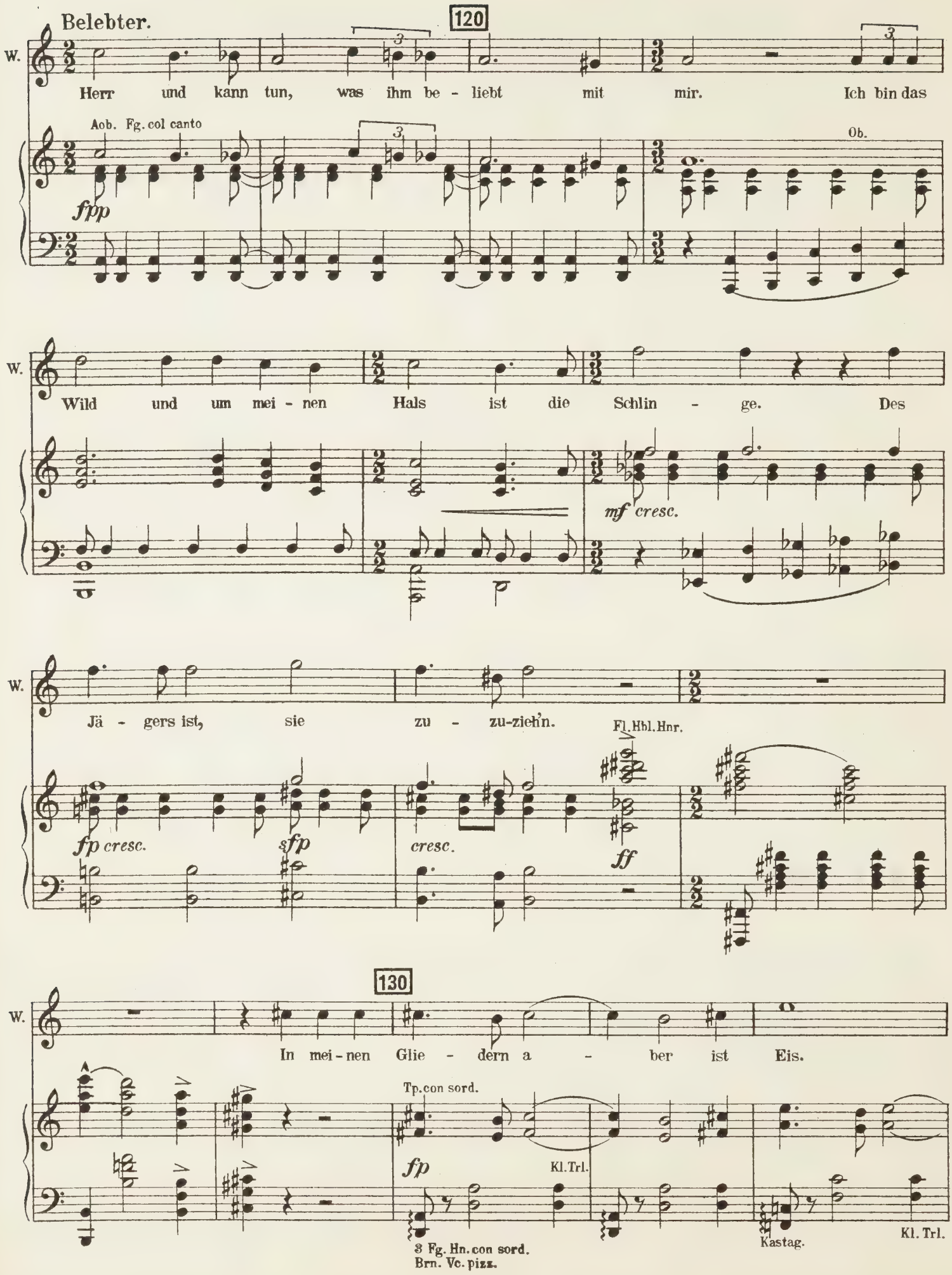
V. Her - rin wirst in dem Hau - se da — und er dein Knecht, denn er ist toll, wenn er ei-ner

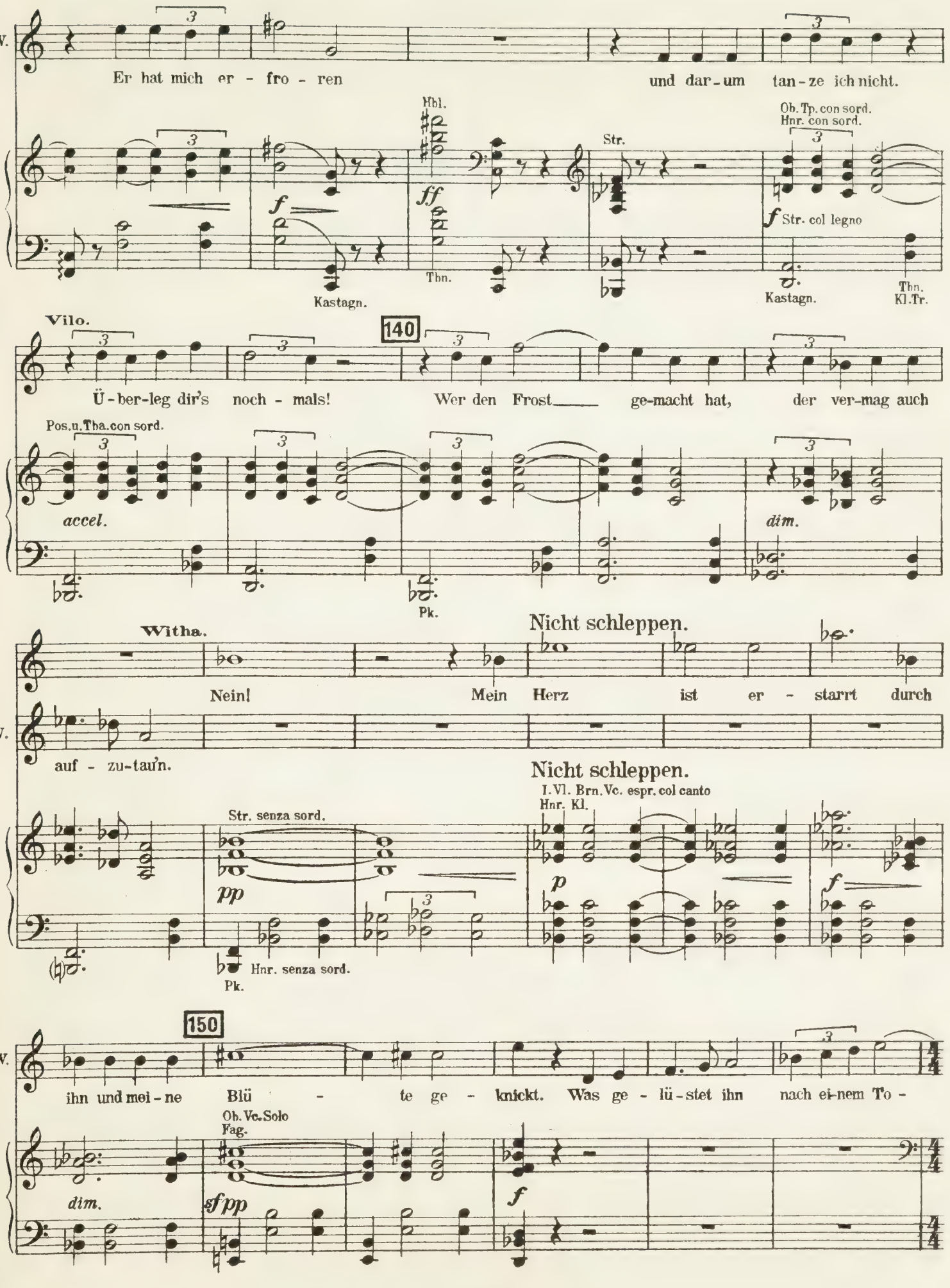
f p f


70
(Schweigen...)
V.
Frau be-gehrt.
Ob. Es Kl.
Tp. con sord.
Fl.
Str. Hnr. Fg.
ff
pp subito
Hbl.
Hö-re mich, mein Töch-ter-chen.
Ich ha-be ge-
Fl. Kl. Str. div.
mor.
Tp. Pos.
Becken m. weichem
Pk. Schlgl.
sagt, er sei toll und blind, be-gehrt er Frau'n.
A-ber: Rei-ze ihn nicht!
Picc. Fl.
Es Kl.
Kl. Ob.
ff
80
Witha. (ruhig)
Das Ro-sen-gärt-lein. Von
Man nennt den Platz da drau-ßen...
Str. Hnr.
Fg. Pk.
dimin.
Fl.
pp
Kl.


W.
hier weg zwei hundert Schuh durch die Luft ist der Frie - den.
Vlo.
Was ficht dich an, mei-ne Toch-ter?
Hbl. Hnr.
90
V.
Willst du denn dei-nen Leib, der so gro - ßer Herrn Be - gehr ist, gräß-lich zer-
fp
Vl.
f
V.
schmet - tern zwi-schen den Stei - nen? Willst du lie - gen bei den Blei - chen - den da
ff
p
Aob. col canto
Ob. col canto
cresc
Tp. Pk.
Witha. (immer in gleicher Ruhe.)
100
Ich ha - be da hin - un - ter in die Tie - fe ge - sehn, und den
V.
drun-ten?
Str. Fl.
ff
pp
100


W.
V.
To - ten ge - sehn, bei dem ich heu-te A - bend lie - gen wer-de.
Vilo.
Töch-ter-chen, Töchterchen! Du
Hbl.
mf
110
Dann soll sich der
weißt nicht, was ster-ben heißt.
Vie - le sind, die dich be - nei - den!
fp
fp
110
Str. con sord.
Herr nur die Vie - len ho - len.
Dich a-ber nur will er.
Hbl.
fp
(hart und leise)
Er ist mein
Dei-ner be-gehrt er al-lein!
Hbl.Hnr. con sord.
Tp.Pos. con sord.
fp
f
ff string.
fff


Belebter.
120
W.
Herr und kann tun, was ihm be - liebt mit mir. Ich bin das
Aob. Fg. col canto
fpp
Ob.
W.
Wild und um mei - nen Hals ist die Schlin - ge. Des
mf cresc.
W.
Jä - gers ist, sie zu - zu-zieh'n.
Fl. Hbl. Hnr.
fp cresc.
sfp
cresc.
ff
130
W.
In mei - nen Glie - dern a - ber ist Eis.
Tp. con sord.
fp
Kl. Trl.
3 Fg. Hn. con sord.
Brn. Vc. pizz.
Kastag.
Kl. Trl.


W.
Er hat mich er - fro - ren
und dar-um tan-ze ich nicht.
Hbl.
Str.
Ob. Tp. con sord.
Hnr. con sord.
f
ff
f Str. col legno
Kastagn.
Thn.
Kastagn.
Thn.
Kl.Tr.
Vilo.
140
Ü-ber-leg dir's noch - mals!
Wer den Frost ge-macht hat,
der ver-mag auch
Pos.u.Tba.con sord.
accel.
dim.
Pk.
Witha.
Nicht schleppen.
Nein!
Mein Herz
ist er - starrt durch
V.
auf - zu-tau'n.
Nicht schleppen.
I.Vl. Brn.Vc. espr. col canto
Hnr. Kl.
Str. senza sord.
pp
p
f
Hnr. senza sord.
Pk.
150
W.
ihn und mei-ne
Blü - te ge - knickt. Was ge - lü-stet ihn
nach ei-nem To -
Ob. Vc. Solo
Fag.
dim.
sf pp
f

Breit.

W. - - - ten - tanz?

Vilo.

Du spielst mit

Breit.

Trpt. Ten. Hr.

pp Pos. Tba. Hfn.

160 Witha.

Schweig du von Gott!

V. dem To - de, Kind, da du ihn nicht kennst. Gott...

160

V. O. pizz.

Fg. p ff pp

Vilo (wendet sich ab).

Du bist un - wirsch, Töch-terchen, und fällst aus ge-gen den, der als

Klar. Fag. Hnr. Str.

mf p

Sehr ruhig.

Witha.

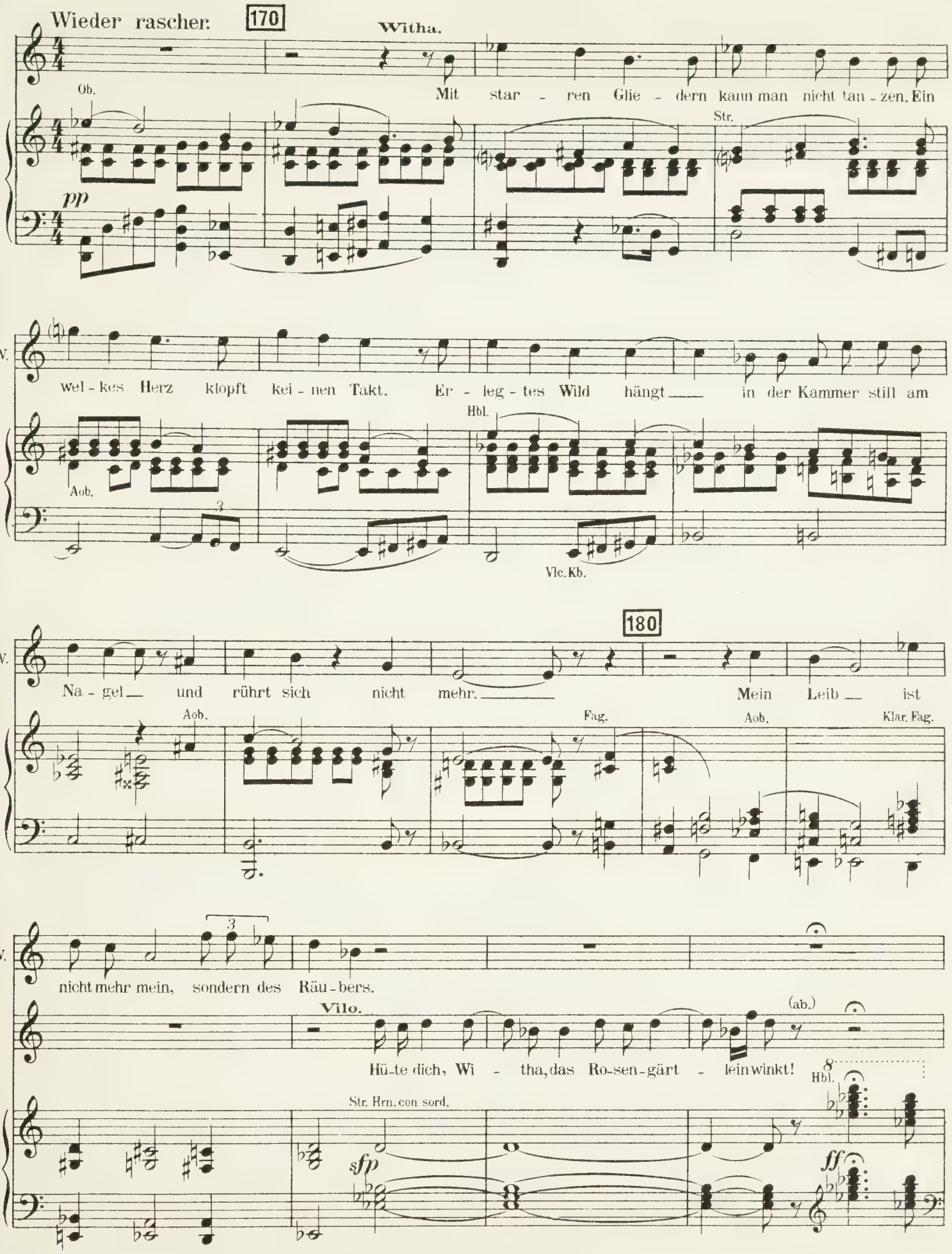
Geh! Ei-nes Freun-des be - darf ich nicht.

V. Freund ge - kom - men... Du willst al - so nicht tan - zen?

Sehr ruhig.

Ob. Fag. Brn. Vlc. div. Trpt. Pos.

p sempre p riten. p


Wieder rascher.
170
Witha.
Ob.
Mit star - ren Glie - dern kann man nicht tan - zen. Ein
Str.
pp
W.
wel - kes Herz klopft kei - nen Takt. Er - leg - tes Wild hängt in der Kammer still am
Aob.
Hbl.
Vlc. Kb.
180
W.
Na - gel und rührt sich nicht mehr. Mein Leib ist
Aob.
Fag.
Aob.
Klar. Fag.
W.
nicht mehr mein, sondern des Räu - bers.
Vilo.
(ab.)
Hü - te dich, Wi - tha, das Ro - sen - gärt - lein winkt!
Hbl.
Str. Hrn. con sord.
sfp
ff

(Witha steht ruhig auf und geht an das Gittertor. Ein leiser Wind bewegt den Rosenstrauch.)

Ruhig bewegt.

V. O.

dim.

2 Hfn. Celesta.

Witha (mit einer fast unheimlichen Ruhe).

190

Durch blau - e Luft ziehn wei-ße hel-le

pp Trpt.

W.

Wol - ken und Son - ne glänzt durch wei - ten Raum. Tief

Klar. Trpt. Klar.

W.

un-ten, weit von mir, liegt mein Strom und mein lie - -

Hbl.

Pos. K.-Fag.

200

W.

- - ber Wald.

Br. Klar. Hfn.

mp Vlc. B.-Klar. Hrn.

r. H. r. H.

Witha.

210

Es ist kein Tod rings-um. Nur Le - ben, das die Son - ne aus dem

Fl.

W.

Bo - den lockt.

Fl.

ppp

Hrn.

Hfe.

220

W.

Ich seh' kein Grab weit-um, nur Blu - - men, die der Er - de

Hbl.

Hbl. Hrn. Hfu. Str.

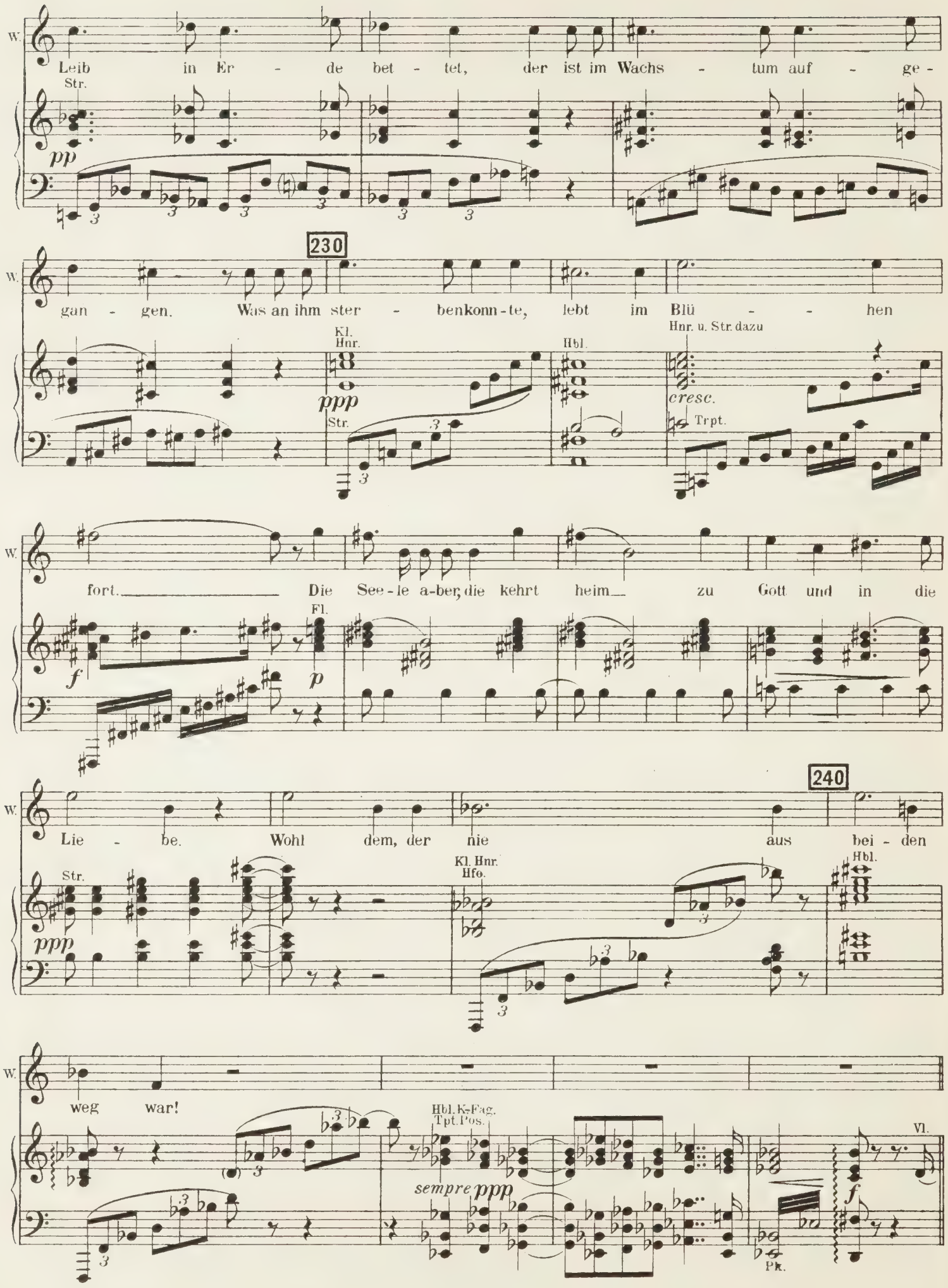
Pk. trem.

W.

he l und licht ent - blühn.

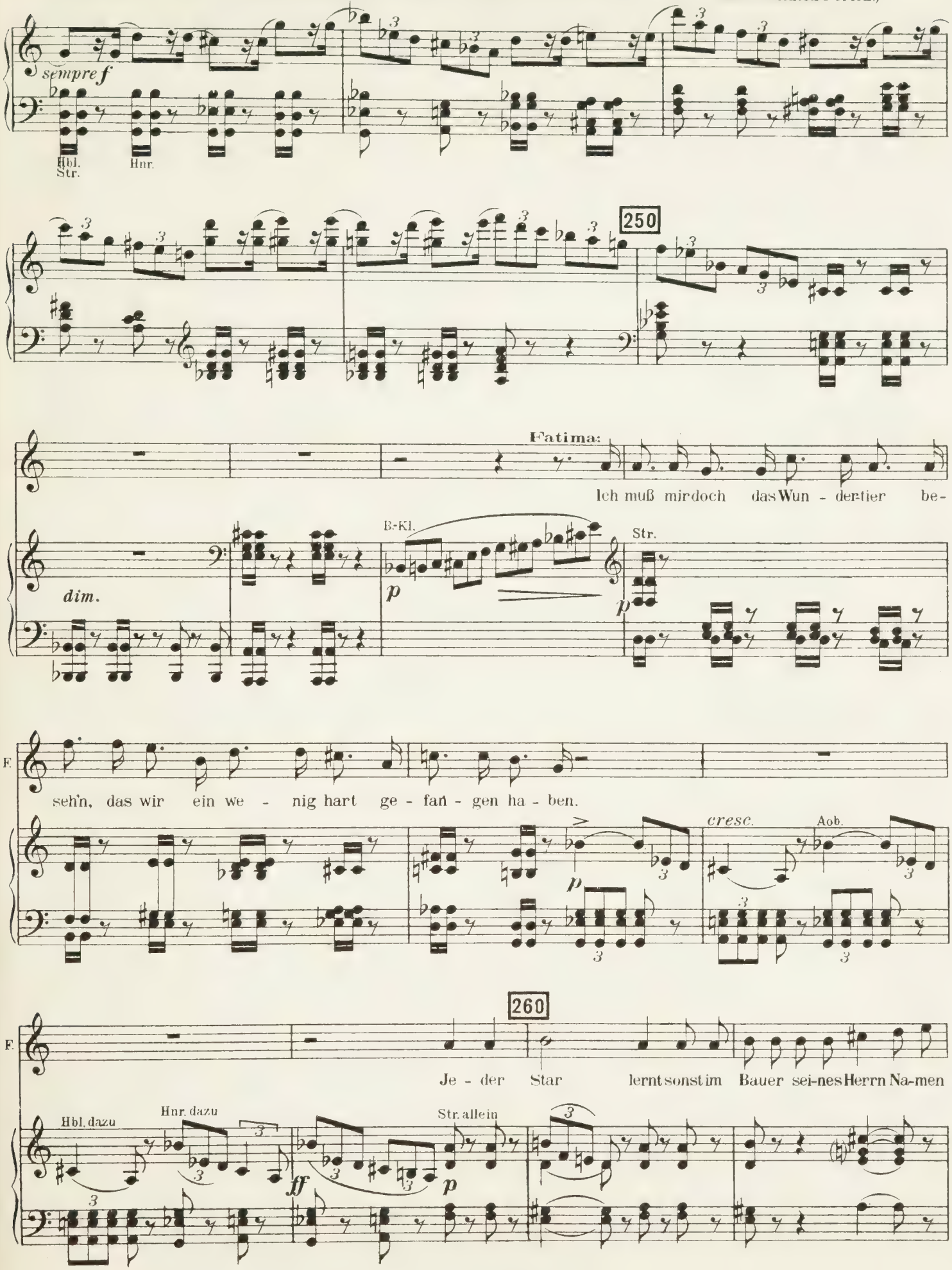
Und wer da sei-nen

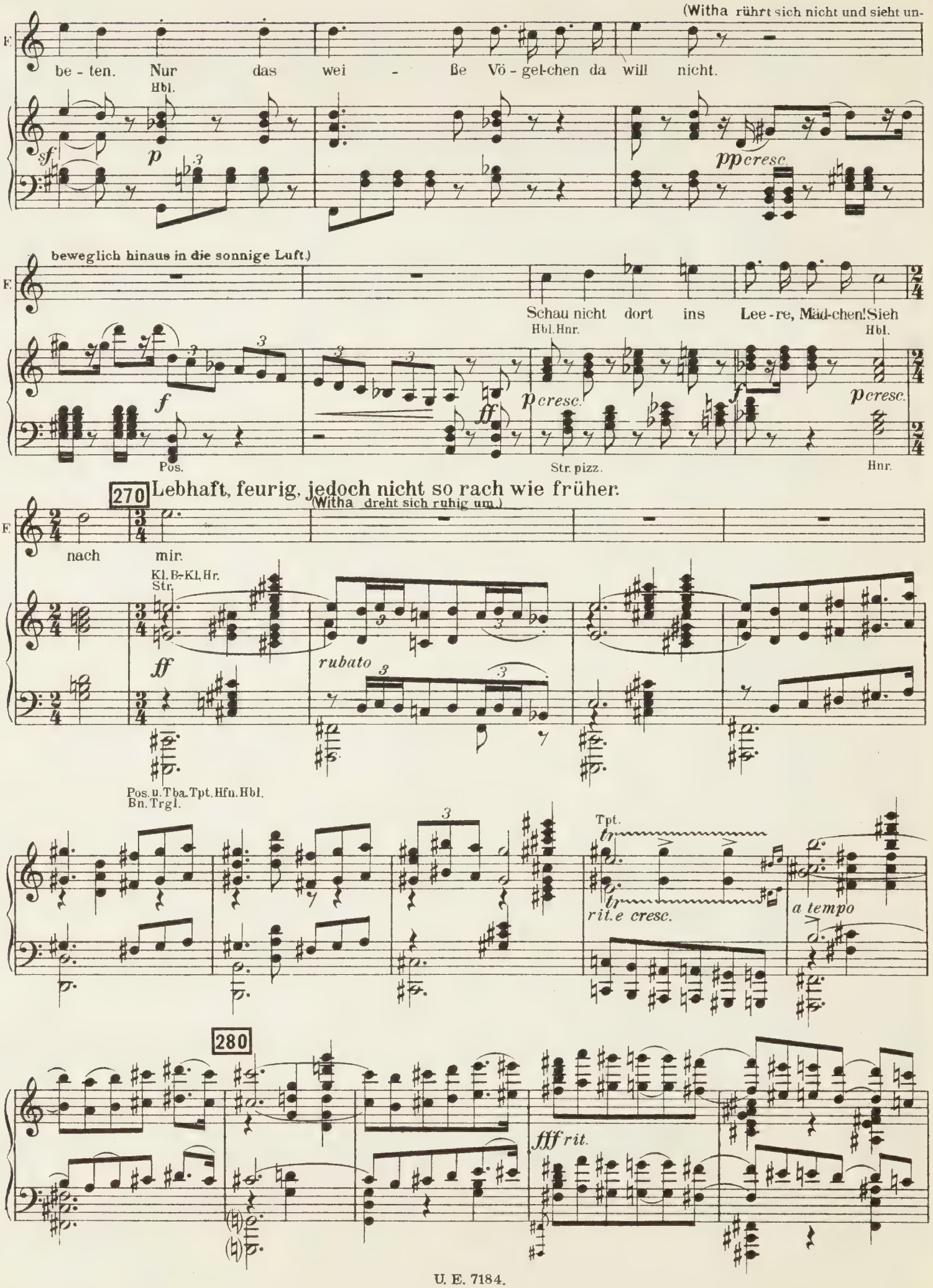
pp Trpt. Pos.


W.
Leib in Er - de bet - tet, der ist im Wachs - tum auf - ge -
Str.
pp
230
gan - gen. Was an ihm ster - benkonn - te, lebt im Blü - - hen
Kl. Hnr.
ppp
Str.
Hbl.
Hnr. u. Str. dazu
cresc.
Trpt.
fort. Die See - le a-ber, die kehrt heim zu Gott und in die
Fl.
f
p
240
Lie - be. Wohl dem, der nie aus bei - den
Str.
ppp
Kl. Hnr.
Hfo.
Hbl.
weg war!
Hbl. K-Fag.
Tpt. Pos.
sempre ppp
Vl.
f
Pk.

Sehr rasch, erregt.

Fatima: (tritt herein in reichem orientalischen Kostüm. Schmuck klirrt an ihr und in ihrem Haare leuchten Perlen.)




(Witha rührt sich nicht und sieht un-
be - ten. Nur das wei - ße Vö - gel-chen da will nicht.
Hbl.
sf
p
pp cresc.
beweglich hinaus in die sonnige Luft.)
Schau nicht dort ins Lee - re, Mäd-chen! Sieh
Hbl. Hnr.
Hbl.
f
ff
p cresc.
f
p cresc.
Pos.
Str. pizz.
Hnr.
270
Lebhaft, feurig, jedoch nicht so rach wie früher.
(Witha dreht sich ruhig um.)
nach mir.
Kl. B-Kl. Hr.
Str.
ff
rubato
Pos. u. Tba. Tpt. Hfn. Hbl.
Bn. Trgl.
Tpt.
tr
rit.e cresc.
a tempo
280
fff rit.

Tempo I.

dimin.

pp

290

Fatima:

Weißt du auch, was Per-len sind?

pp

Tamb. Bn.
Gr. Tr.

(Sie nimmt die Schnur von ihrem Haupte.)

rit.

F.

Sieh, die— ei-ne da, die— ist mehr wert— als ein rei-cher

Kl. Hfn.

Viol Solo

p

rit.

Tamb. tr

300

a tempo

F.

Hof, und das ist Gold, mit dem man Land— und Städ-te kaufen kann, und mein Ge-

Str. div.

a tempo

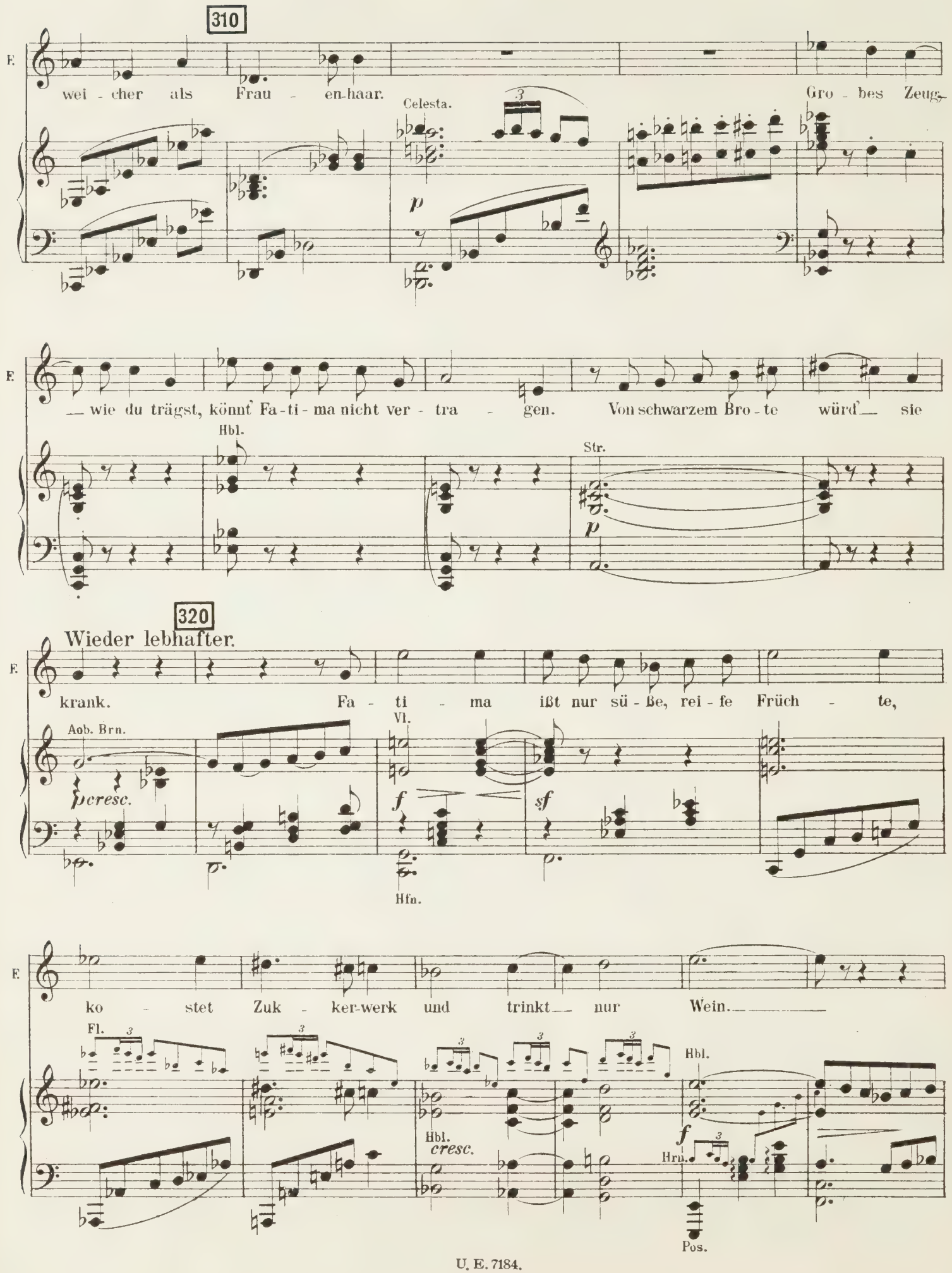
F.

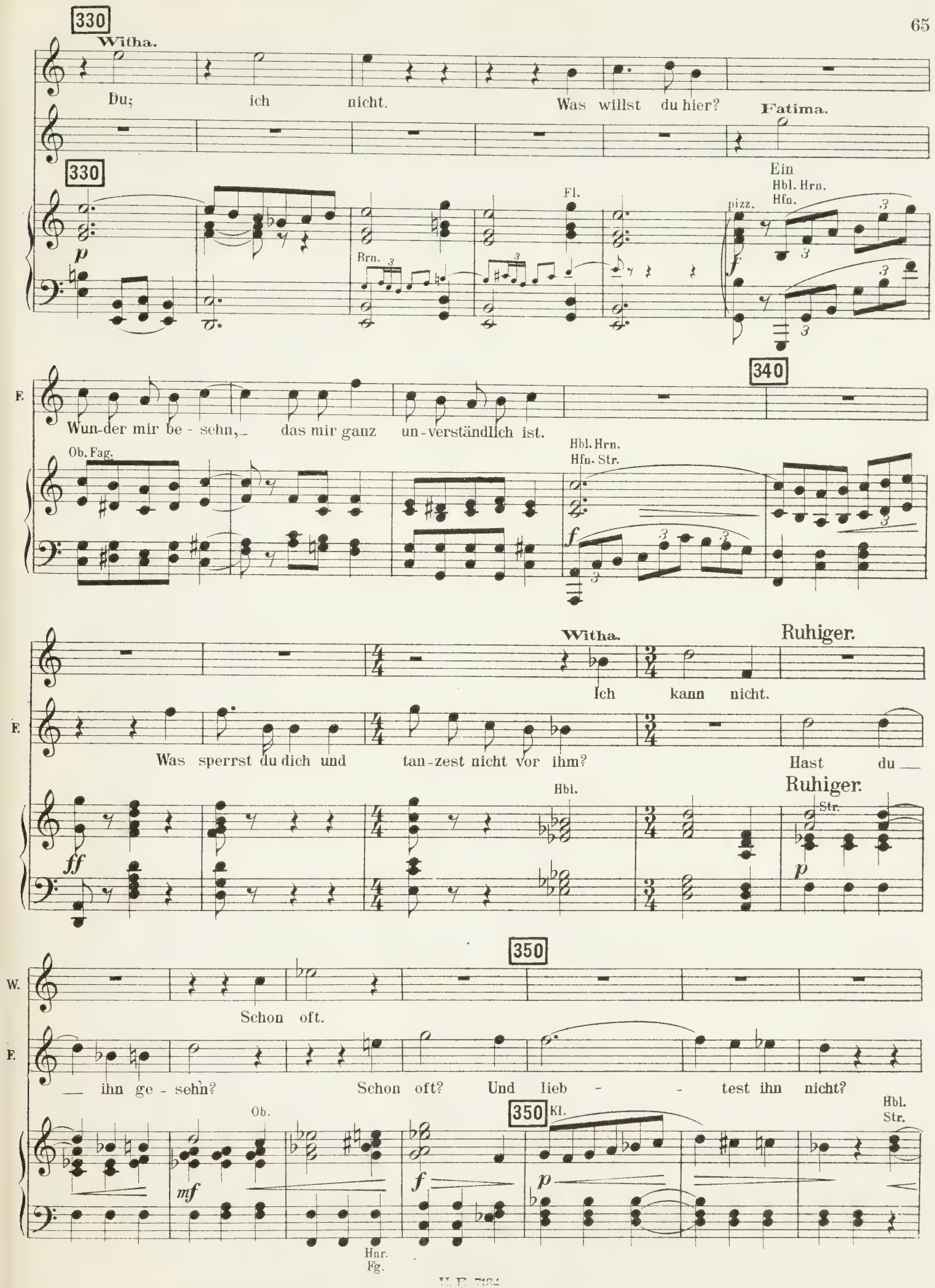
wand— ist von Sei-de, die sich an den Kör-per schmiegt

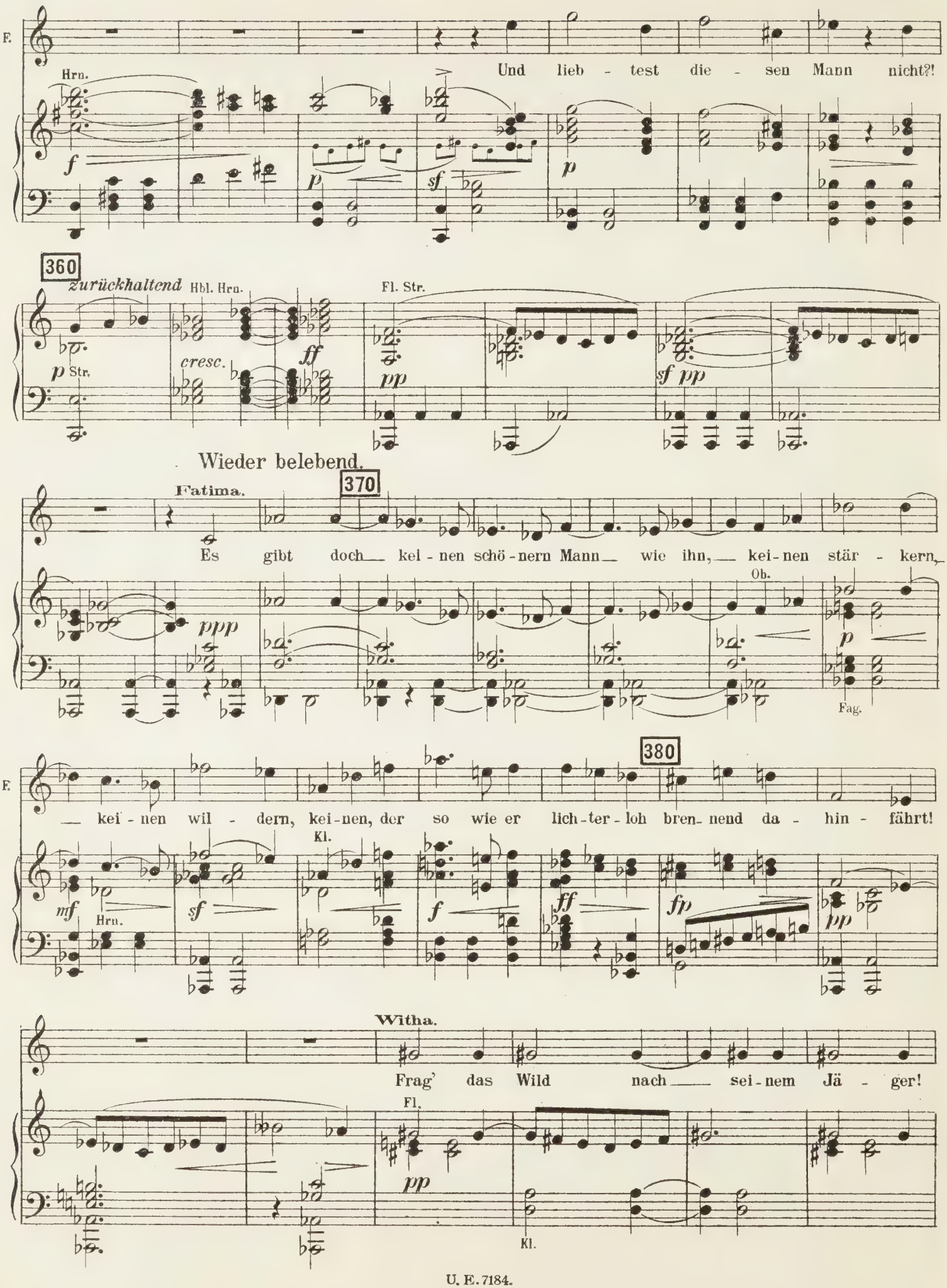
Str. Flag.

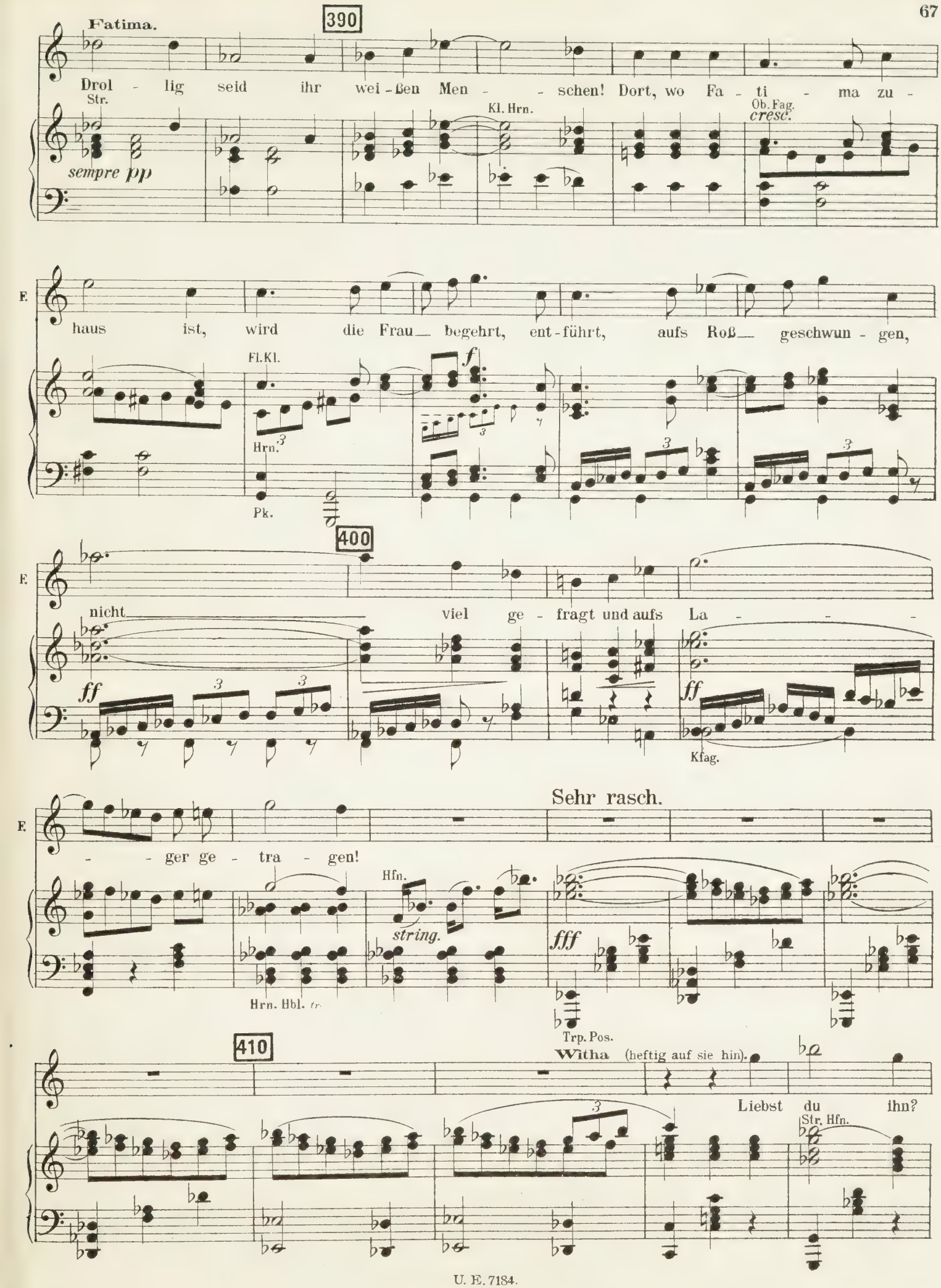
Fl. Kl. Fag.

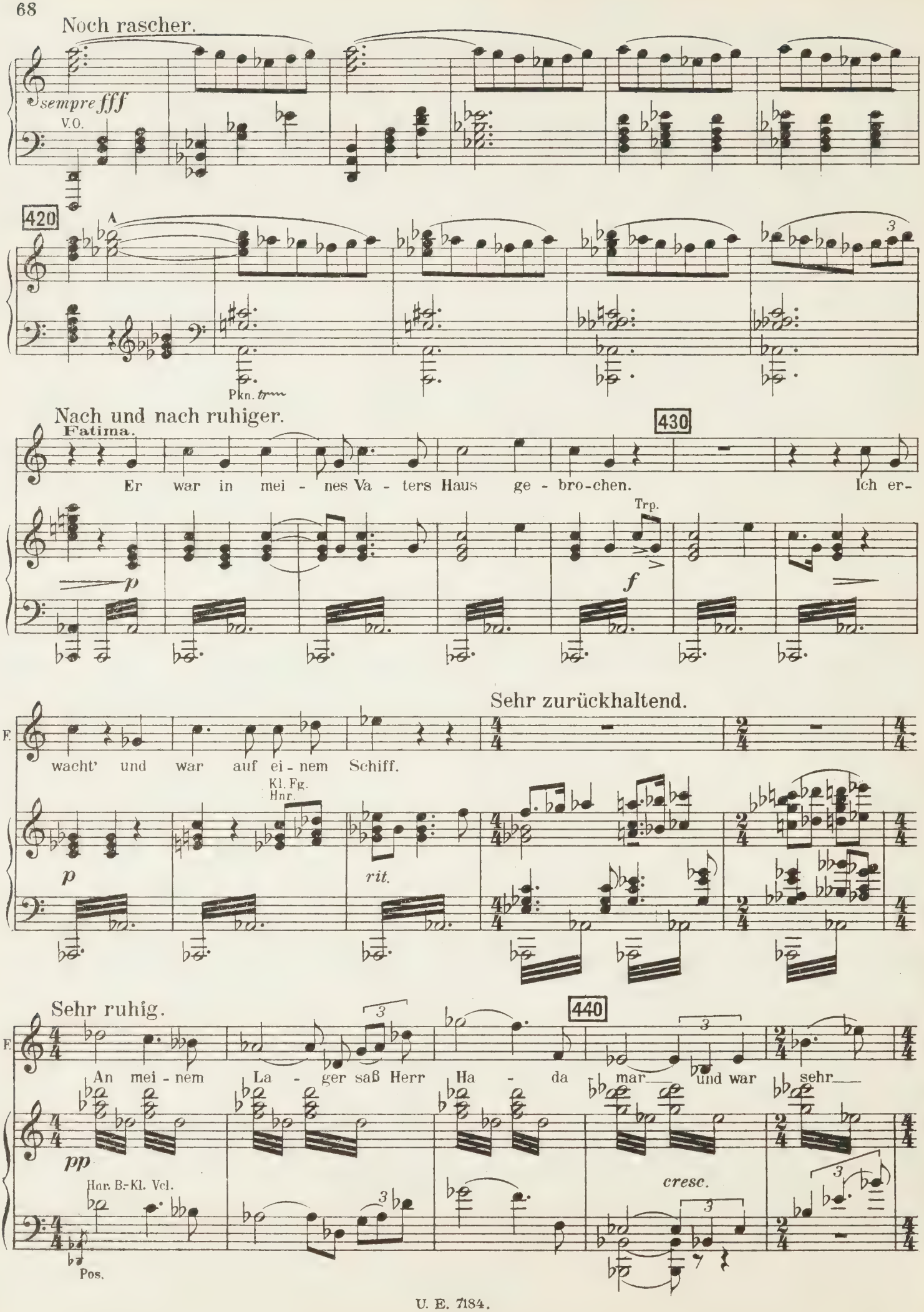
ppp

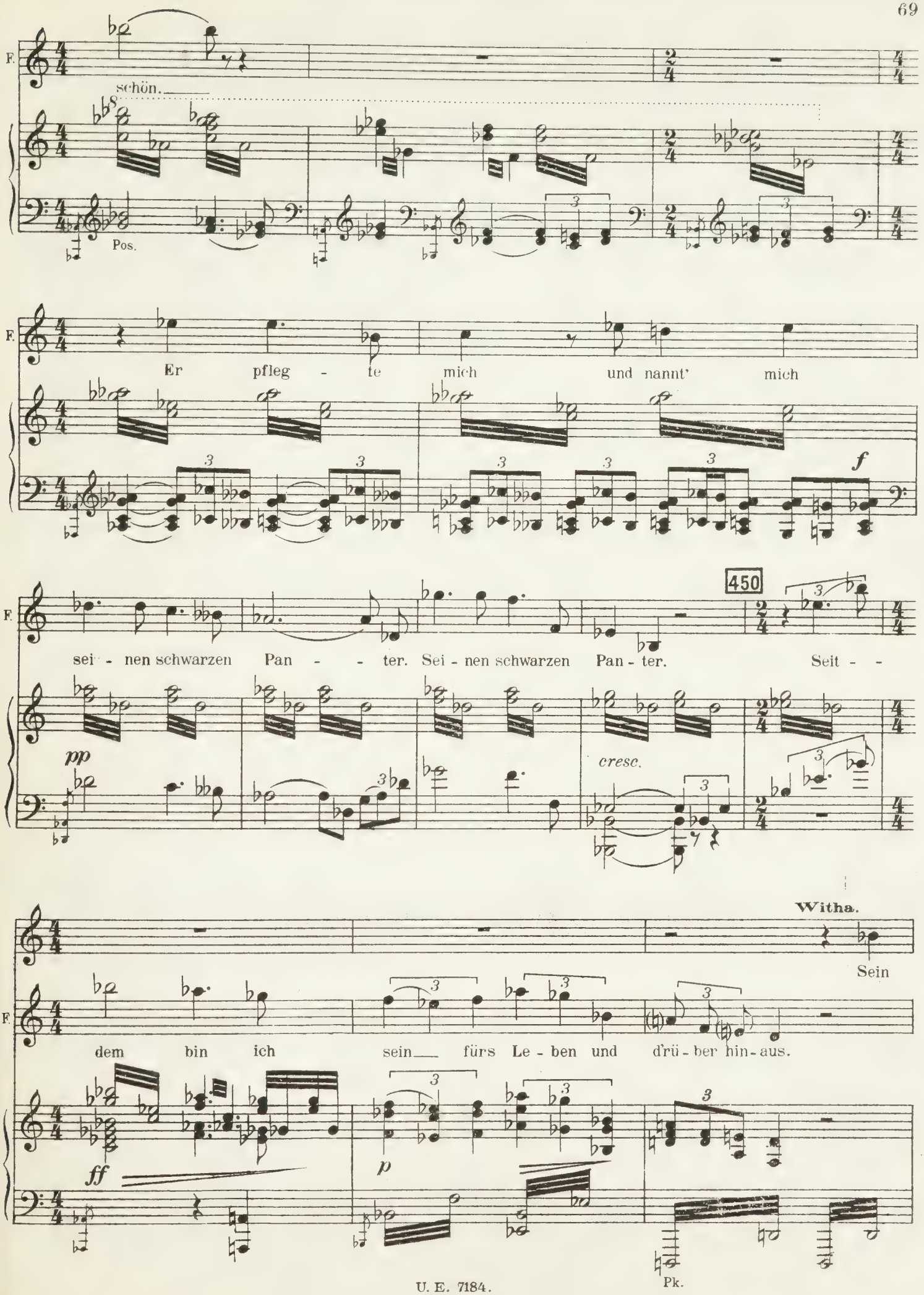

310
F.
wei - cher als Frau - en-haar.
Celesta.
Gro - bes Zeug
p
F.
— wie du trägst, könnt' Fa-ti-ma nicht ver - tra - gen. Von schwarzem Bro-te würd' — sie
Hbl.
Str.
p
320
Wieder lebhafter.
F.
krank. Fa - ti - ma ißt nur sü - ße, rei - fe Früch - te,
Aob. Brn.
pcresc.
Vl.
f
sf
Hfn.
F.
ko - stet Zuk - ker-werk und trinkt — nur Wein.
Fl.
Hbl.
cresc.
Hbl.
f
Hrn.
Pos.

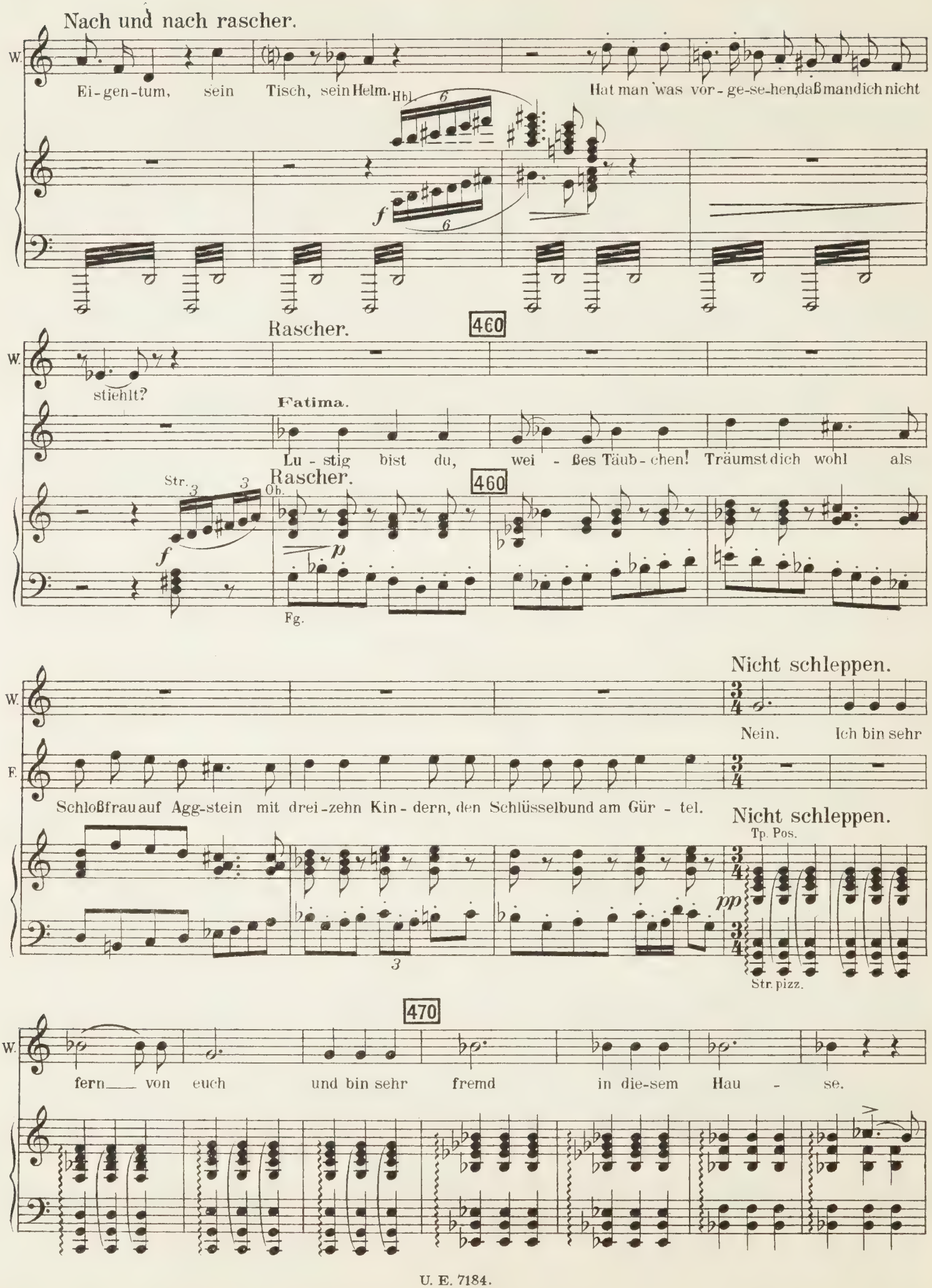

330
Witha.
Du; ich nicht. Was willst du hier?
Fatima.
330
Ein
Hbl. Hrn.
Hfn.
Fl.
pizz.
Brn.
p
f
340
F.
Wun-der mir be - sehn, das mir ganz un-verständlich ist.
Ob. Fag.
Hbl. Hrn.
Hfn. Str.
Witha.
Ruhiger.
Ich kann nicht.
F.
Was sperrst du dich und tan-zest nicht vor ihm?
Hast du
Hbl.
Ruhiger.
Str.
ff
p
350
W.
Schon oft.
F.
ihn ge - sehn? Schon oft? Und lieb - - test ihn nicht?
Ob.
350
Kl.
Hbl.
Str.
mf
f
p
Hnr.
Fg.

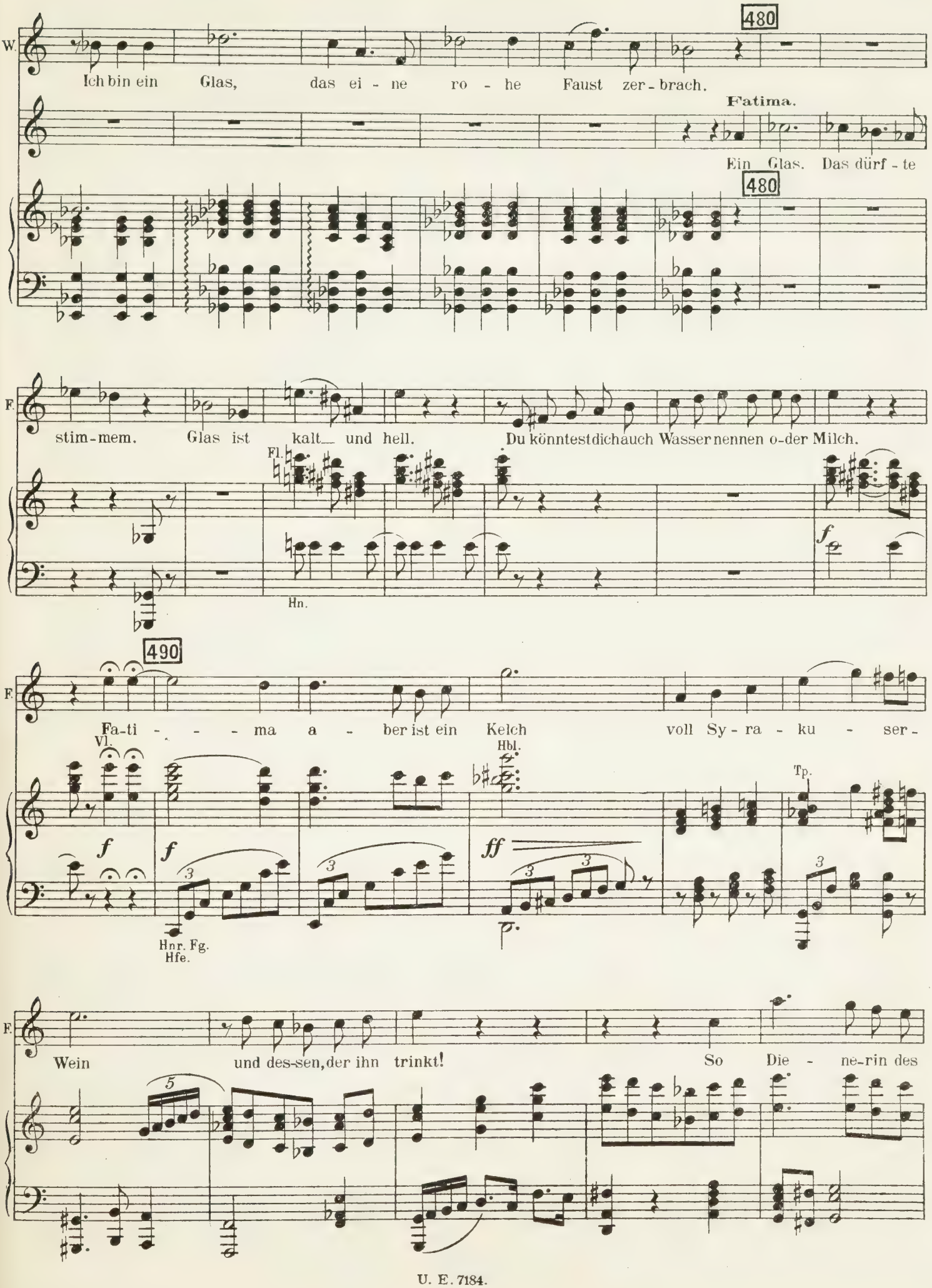

E.
Hrn.
Und lieb - test die - sen Mann nicht?!
360
zurückhaltend
Hbl. Hrn.
Fl. Str.
p Str.
cresc.
Wieder belebend.
Fatima.
370
Es gibt doch kei - nen schö - nern Mann wie ihn, kei - nen stär - kern,
Ob.
Fag.
E.
380
kei - nen wil - dern, kei - nen, der so wie er lich - ter - loh bren - nend da - hin - fährt!
Kl.
Hrn.
Witha.
Frag' das Wild nach sei - nem Jä - ger!
Fl.
Kl.


Fatima.
390
Drol - lig seid ihr wei - ßen Men - - schen! Dort, wo Fa - ti - ma zu -
Str.
sempre pp
Kl. Hrn.
Ob. Fag.
cresc.
F.
haus ist, wird die Frau_ begehrt, ent - führt, aufs Roß_ geschwun - gen,
Fl. Kl.
Hrn.
Pk.
400
F.
nicht viel ge - fragt und aufs La - - -
ff
Kfag.
F.
Sehr rasch.
- - ger ge - tra - gen!
Hfn.
string.
fff
Hrn. Hbl.
410
Trp. Pos.
Witha (heftig auf sie hin).
Liebst du ihn?
Str. Hfn.


Noch rascher.
sempre fff
V.O.
420
A
Pkn.
Nach und nach ruhiger.
Fatima.
Er war in mei - nes Va - ters Haus ge - bro-chen. Ich er-
430
Trp.
p
f
Sehr zurückhaltend.
wacht' und war auf ei - nem Schiff.
Kl. Fg. Hnr.
p
rit.
Sehr ruhig.
440
An mei - nem La - ger saß Herr Ha - da mar und war sehr
pp
Hnr. B.-Kl. Vcl.
Pos.
cresc.


F.
schön.
Pos.
F.
Er pfleg - te mich und nannt' mich
f
F.
450
sei - nen schwarzen Pan - - ter. Sei - nen schwarzen Pan - ter. Seit - -
pp
cresc.
Witha.
Sein
F.
dem bin ich sein fürs Le - ben und d'rü - ber hin - aus.
ff
p
Pk.


Nach und nach rascher.
W.
Ei-gen-tum, sein Tisch, sein Helm.
Hbl.
Hat man was vor-ge-se-hen, daß man dich nicht
Rascher.
460
stiehlt?
Fatima.
Lu-stig bist du, wei-ßes Täub-chen! Träumst dich wohl als
Str.
Ob.
Rascher.
460
Fg.
Nicht schleppen.
Nein. Ich bin sehr
F.
Schloßfrau auf Agg-stein mit drei-zehn Kin-dern, den Schlüsselbund am Gür-tel.
Nicht schleppen.
Tp. Pos.
Str. pizz.
470
fern von euch und bin sehr fremd in die-sem Hau-se.


480
W.
Ich bin ein Glas, das ei - ne ro - he Faust zer - brach.
Fatima.
Ein Glas. Das dürf - te
480
F.
stim - mem. Glas ist kalt_ und hell. Du könntest dich auch Wasser nennen o - der Milch.
Fl.
Hn.
f
490
F.
Fa - ti - - - ma a - ber ist ein Kelch voll Sy - ra - ku - ser -
Vl.
Hbl.
Tp.
f
f
ff
Hnr. Fg.
Hfe.
F.
Wein und des - sen, der ihn trinkt! So Die - ne - rin des

500

F.

rit. a tempo

Trin - ken-den als Her-rin des - sen, der dür - stet!

Trpt. Ten. Hr.

cresc. rit. a tempo

ff

Pos. Pke. Tba.

510

Ich schmük - ke mich

3 Viol. Soli Trgl.

dim. p

Hfe.

— um selbst Schmuck zu sein — und wenn er mich be - gehrt, so ist's mein Sieg! Ich bin das

Fl.

f

Hfe.

520

Klein - od, bin die sü-ße Beu - te und bin stolz, daß er statt ein paar zerfetz-ter

Fl. Ob. Str.

Trpt.

530

Fah - nen mei - nen brau - nen Leib hie-her ge - tra-gen hat.

Hbl.

sf

Hrn. dazu

fp

fp

pizz.

Wieder langsamer.

Witha.

Hast du am Mor - gen nach Ge - la - gen Re-ste Weins in Kel - chen ste-hen seh'n?

p pp

540

Nach und nach zurückhaltend.

W.

Ganz schal und lau und duft - los? Hast du da - bei nie an dich ge-dacht?

3 Fg.

p sempre pp

Vlc. Kb.

Fatima. 550

Ich bin ein Schatz und weiß mich zu ber - gen.

Ob. Kl. Hr.

f

F.

Kei - ner sieht mich, wenn ich nicht will.

Fl. Hbl. Hfe. Str. Fl.

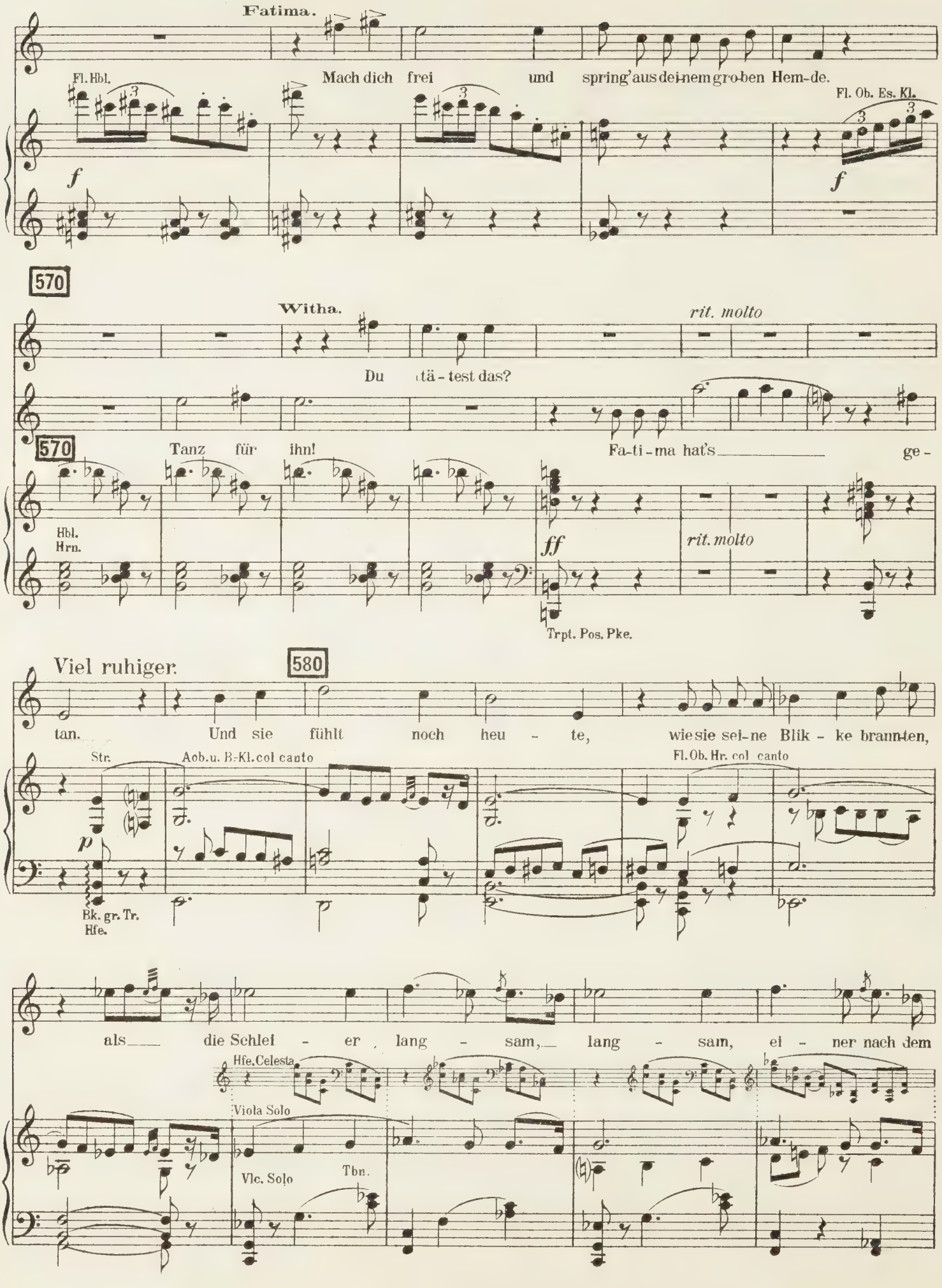
Wieder vorwärts. 560

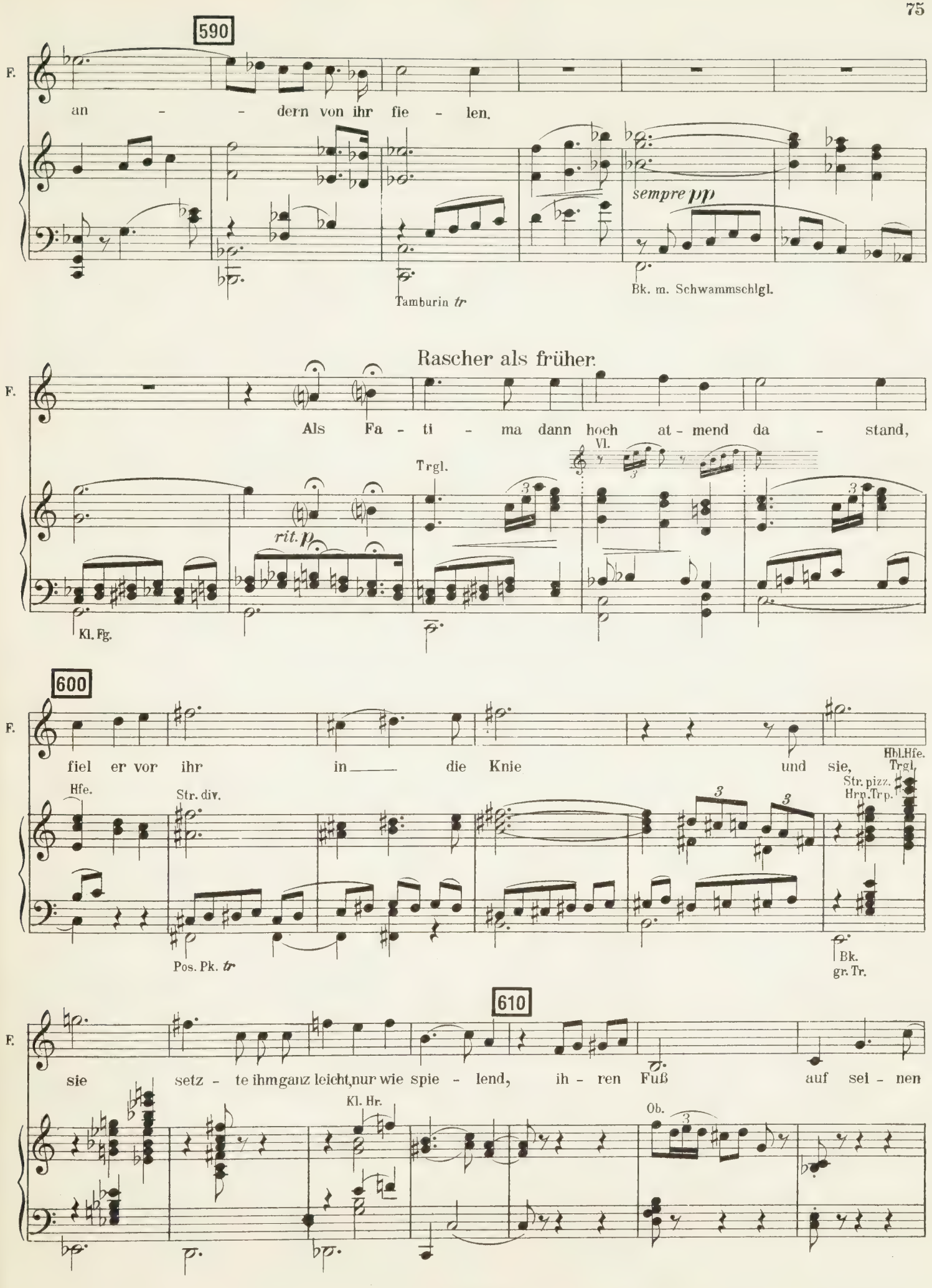
f Witha.

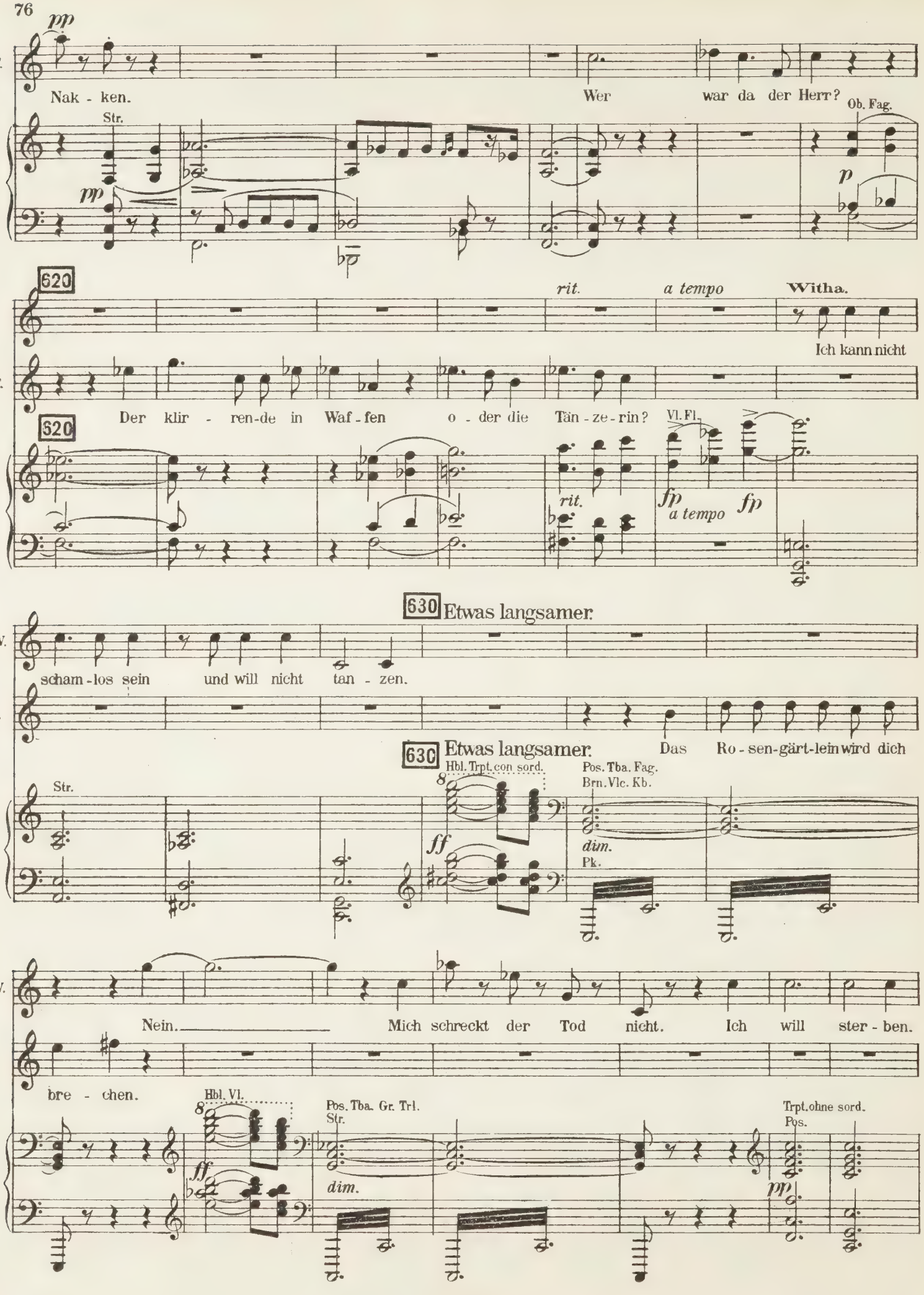
Ich bin von dir sehr fern und bin sehr fremd in die - sem Hau - se.

Str.

f p


Fatima.
Mach dich frei und spring' aus dei-nem gro-ben Hem-de.
Fl. Hbl.
Fl. Ob. Es. Kl.
570
Witha.
rit. molto
Du tä-test das?
F.
570
Tanz für ihn!
Fa-ti-ma hat's ge-
Hbl.
Hrn.
ff
rit. molto
Trpt. Pos. Pke.
Viel ruhiger.
580
F.
tan. Und sie fühlt noch heu - te, wie sie sei-ne Blik - ke brann-ten,
Str.
Aob. u. B.-Kl. col canto
Fl. Ob. Hr. col canto
p
Bk. gr. Tr.
Hfe.
F.
als die Schlei - er lang - sam, lang - sam, ei - ner nach dem
Hfe. Celesta
Viola Solo
Vlc. Solo
Tbn.


590
F.
an - - dern von ihr fie - len.
sempre pp
Tamburin tr
Bk. m. Schwammschlgl.
Rascher als früher.
F.
Als Fa - ti - ma dann hoch at - mend da - stand,
Vl.
Trgl.
rit. p
Kl. Fg.
600
F.
fiel er vor ihr in die Knie und sie,
Hbl.Hfe.
Trgl.
Hfe.
Str. div.
Str. pizz.
Hrp. Trp.
Pos. Pk. tr
Bk.
gr. Tr.
610
F.
sie setz - te ihm ganz leicht, nur wie spie - lend, ih - ren Fuß auf sei - nen
Kl. Hr.
Ob.


pp
F.
Nak - ken.
Wer war da der Herr?
Str.
Ob. Fag.
pp
p
620
rit.
a tempo
Witha.
Ich kann nicht
F.
Der klir - ren-de in Waf - fen o - der die Tän - ze - rin?
Vl. Fl.
620
rit.
fp
a tempo
fp
630 Etwas langsamer.
W.
scham - los sein und will nicht tan - zen.
F.
630 Etwas langsamer.
Das Ro - sen-gärt-lein wird dich
Hbl. Trpt. con sord.
Pos. Tba. Fag.
Brn. Vlc. Kb.
Str.
8
ff
dim.
Pk.
W.
Nein. Mich schreckt der Tod nicht. Ich will ster - ben.
F.
bre - chen.
Hbl. Vl.
Pos. Tba. Gr. Trl.
Str.
Trpt. ohne sord.
Pos.
ff
dim.
pp

640 Rascher.

Fatima (erschrocken).

Das ist Wahnsinn! Ret-te dich vor sei-nem Zorn und tan - ze.

Wieder etwas breiter.

Str. Hbl. Hnr. Hbl. Hnr. Str. pizz. Str. Hnr. Ten. Hn.

fp f ff

Witha.

650

Ich bin ein's frei-en Bau-ern Kind und kein Spiel-zeug und bin jetzt

Str. allein.

W.

nichts mehr wert, da man mich fing als wie ein Tier.

Vorwärts.

Fatima.

Vorwärts. Er wird dich peitschen las-sen.

Hbl. Pos. Str. Hbl.

f p ff p

660

W.

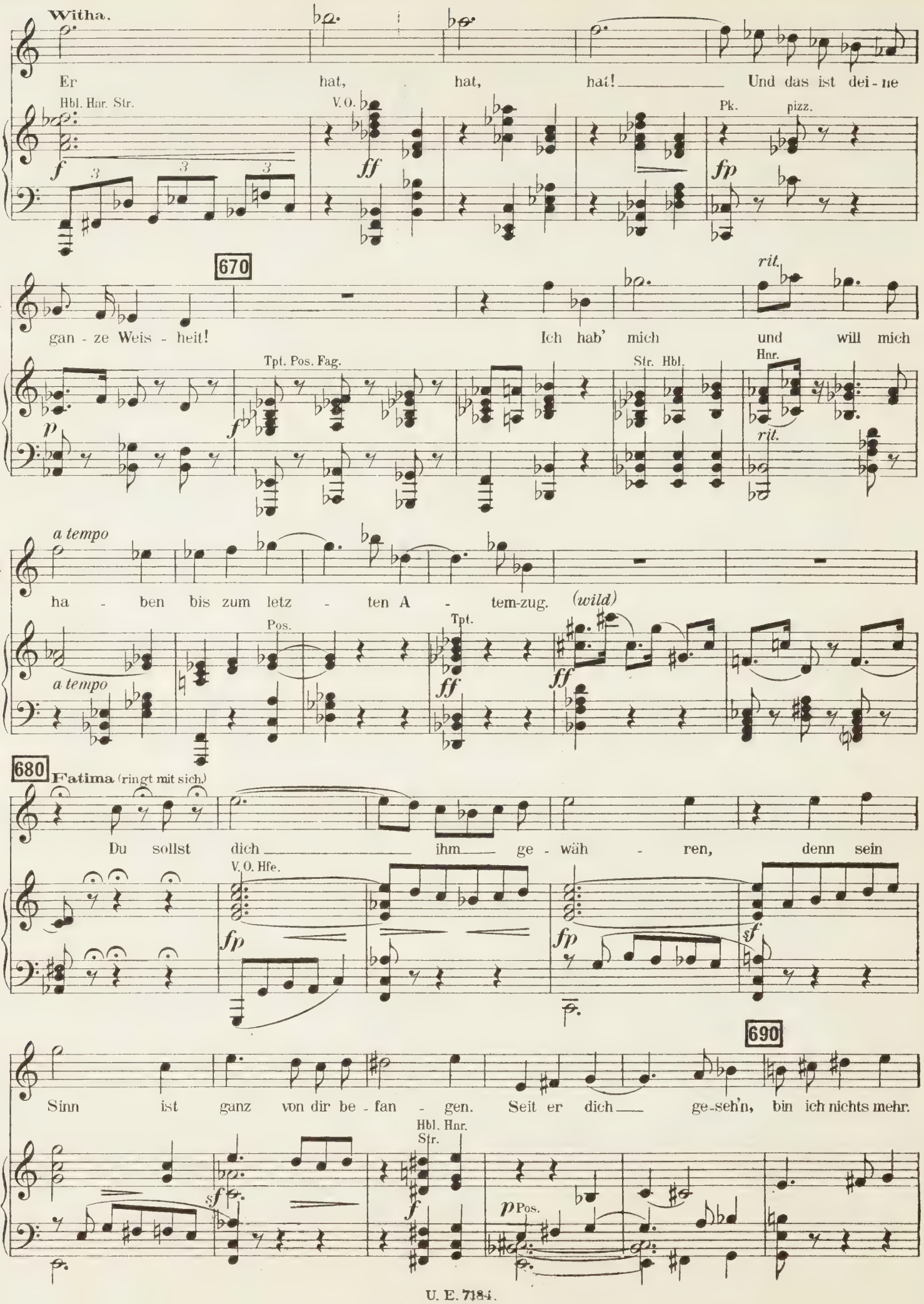
Im - mer - zu. Doch wer-de ich nicht tan-zen.

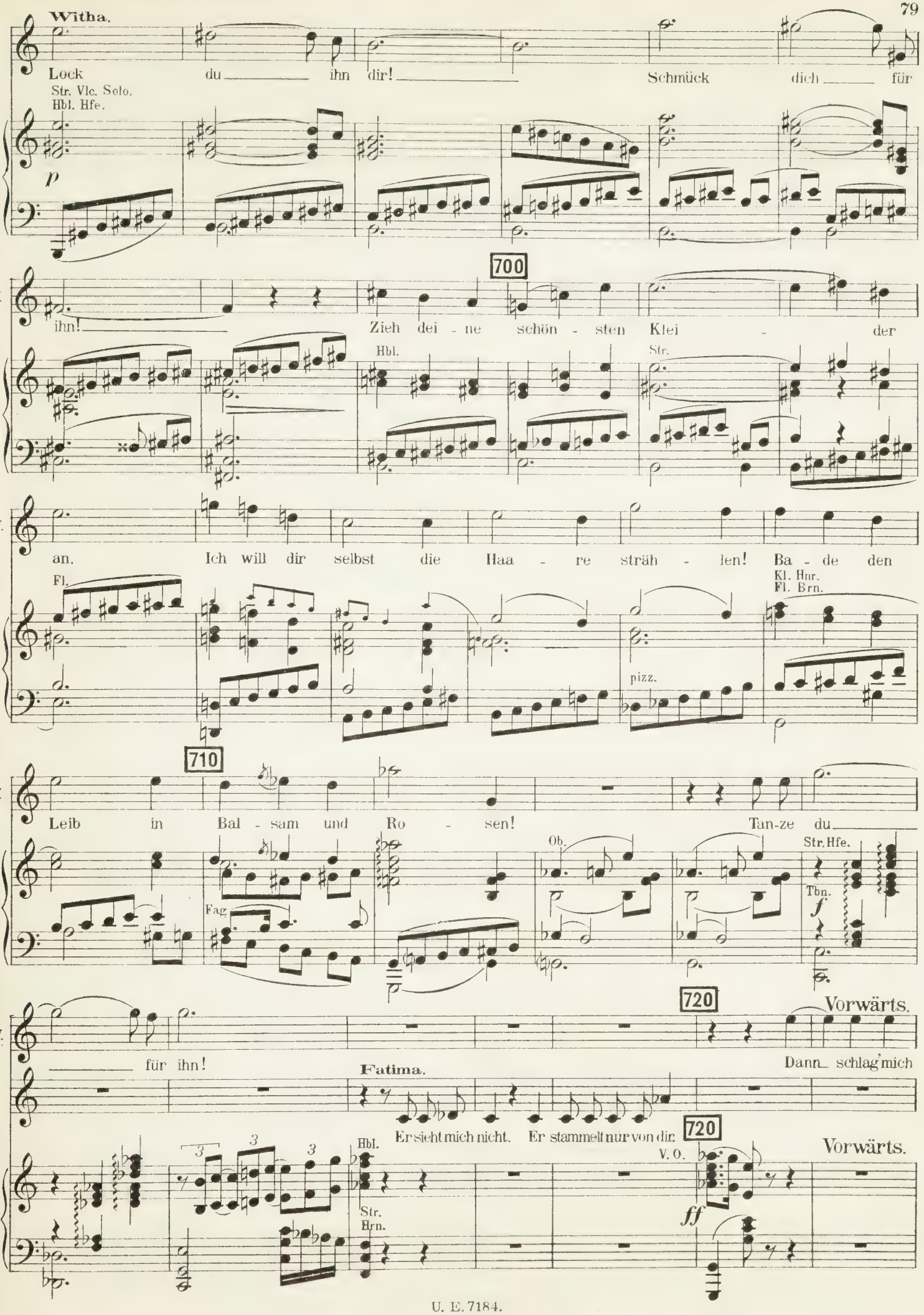
F.

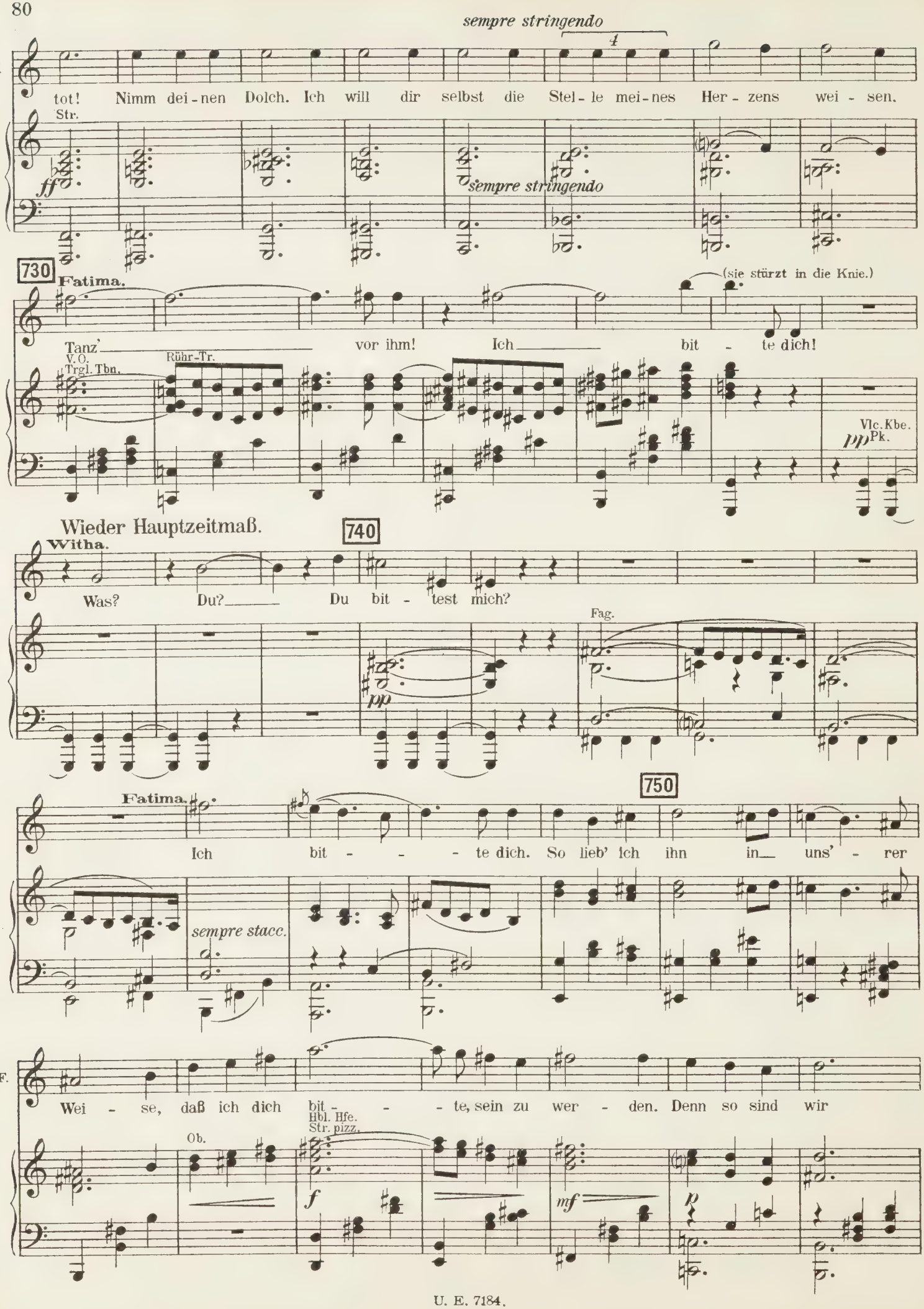
Er hat den Henker und die Fol-ter...

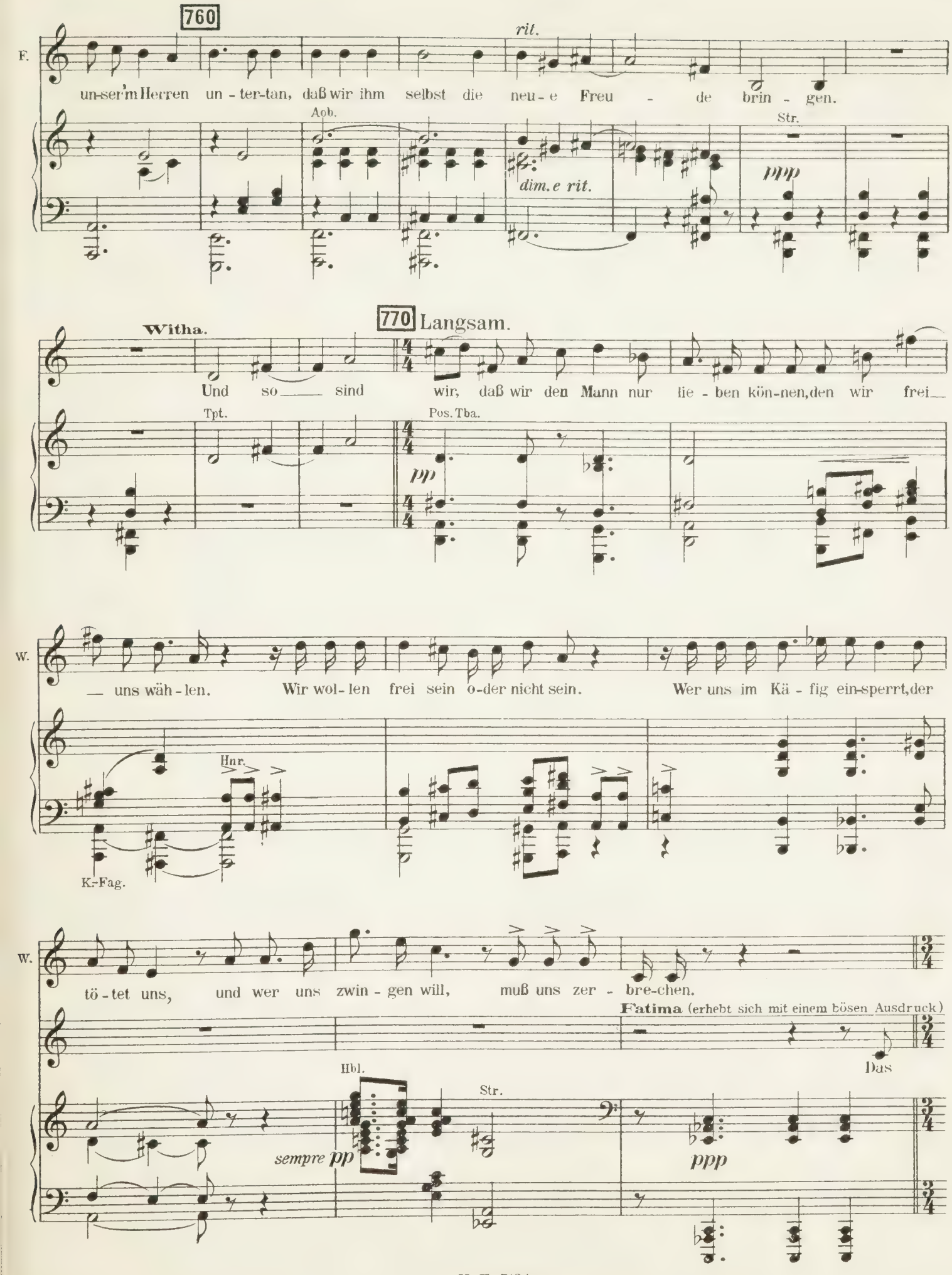
V. O. 660 V. O. ohne Pos. Str.

f p fp


Witha.
Er hat, hat, hat! Und das ist dei - ne
Hbl. Hnr. Str.
V. O.
Pk. pizz.
670
W.
gan - ze Weis - heit! Ich hab' mich und will mich
rit.
Tpt. Pos. Fag.
Str. Hbl.
Hnr.
a tempo
W.
ha - ben bis zum letz - ten A - tem-zug.
(wild)
Pos.
Tpt.
680
Fatima (ringt mit sich.)
Du sollst dich ihm ge - wäh - ren, denn sein
V. O. Hfe.
690
F.
Sinn ist ganz von dir be - fan - gen. Seit er dich ge-seh'n, bin ich nichts mehr.
Hbl. Hnr. Str.
Pos.


Witha.
Lock du ihn dir! Schmück dich für
Str. Vlc. Solo.
Hbl. Hfe.
p
700
W.
ihn! Zieh dei - ne schön - sten Klei - der
Hbl.
Str.
W.
an. Ich will dir selbst die Haa - re sträh - len! Ba - de den
Fl.
Kl. Hnr.
Fl. Brn.
pizz.
710
W.
Leib in Bal - sam und Ro - sen! Tan-ze du
Ob.
Str. Hfe.
Fag.
Tbn.
f
720
Vorwärts.
W.
für ihn!
Fatima.
Dann schlag' mich
Er sieht mich nicht. Er stammelt nur von dir.
720
Vorwärts.
Hbl.
V. O.
Str.
Hrn.
ff


sempre stringendo
W.
tot! Nimm dei-nen Dolch. Ich will dir selbst die Stel-le mei-nes Her-zens wei-sen.
Str.
ff
sempre stringendo
730
Fatima.
(sie stürzt in die Knie.)
Tanz' vor ihm! Ich bit-te dich!
V.C.
Trgl. Tbn.
Rühr-Tr.
Vlc. Kbe.
pp Pk.
Wieder Hauptzeitmaß.
740
Witha.
Was? Du? Du bit-test mich?
Fag.
pp
750
Fatima.
Ich bit-te dich. So lieb' ich ihn in uns'-rer
sempre stacc.
F.
Wei-se, daß ich dich bit-te, sein zu wer-den. Denn so sind wir
Ob.
Hbl. Hfe.
Str. pizz.
f
mf
p


760
rit.
F.
un-ser'm Herren un - ter-tan, daß wir ihm selbst die neu - e Freu - de brin - gen.
Aob.
Str.
dim.e rit.
ppp
770 Langsam.
Witha.
Und so sind wir, daß wir den Mann nur lie - ben kön-nen, den wir frei
Tpt.
Pos. Tba.
pp
W.
uns wäh - len. Wir wol - len frei sein o-der nicht sein. Wer uns im Kä - fig ein-sperrt, der
Hnr.
K-Fag.
W.
tö - tet uns, und wer uns zwin - gen will, muß uns zer - bre-chen.
Fatima (erhebt sich mit einem bösen Ausdruck)
Das
Hbl.
Str.
sempre pp
ppp

780

Wieder nach und nach lebhafter.

Witha.

Ich

(deutet nach dem Rosengärtlein)

F. kann ja leicht ge-scheh'n... Du bist am rech - ten Ort.

Wieder nach und nach lebhafter.

780

Hbl. Str. f p Hbl. f

790 Vorwärts.

W. hab' kei - ne Angst. Mein Le - ben ist nichts mehr wert.

Fatima.

F. Doch es tut weh, du Blas - se du!

Tpt. Pos. pp

790 Vorwärts.

Str. fp

Fl. Hob. Vl.

Witha.

Nicht lang. Dann ist man dort, wo es kein Weh mehr gibt.

Hbl. Hnr. Str. f p Klar.

Hauptzeitmaß. 800

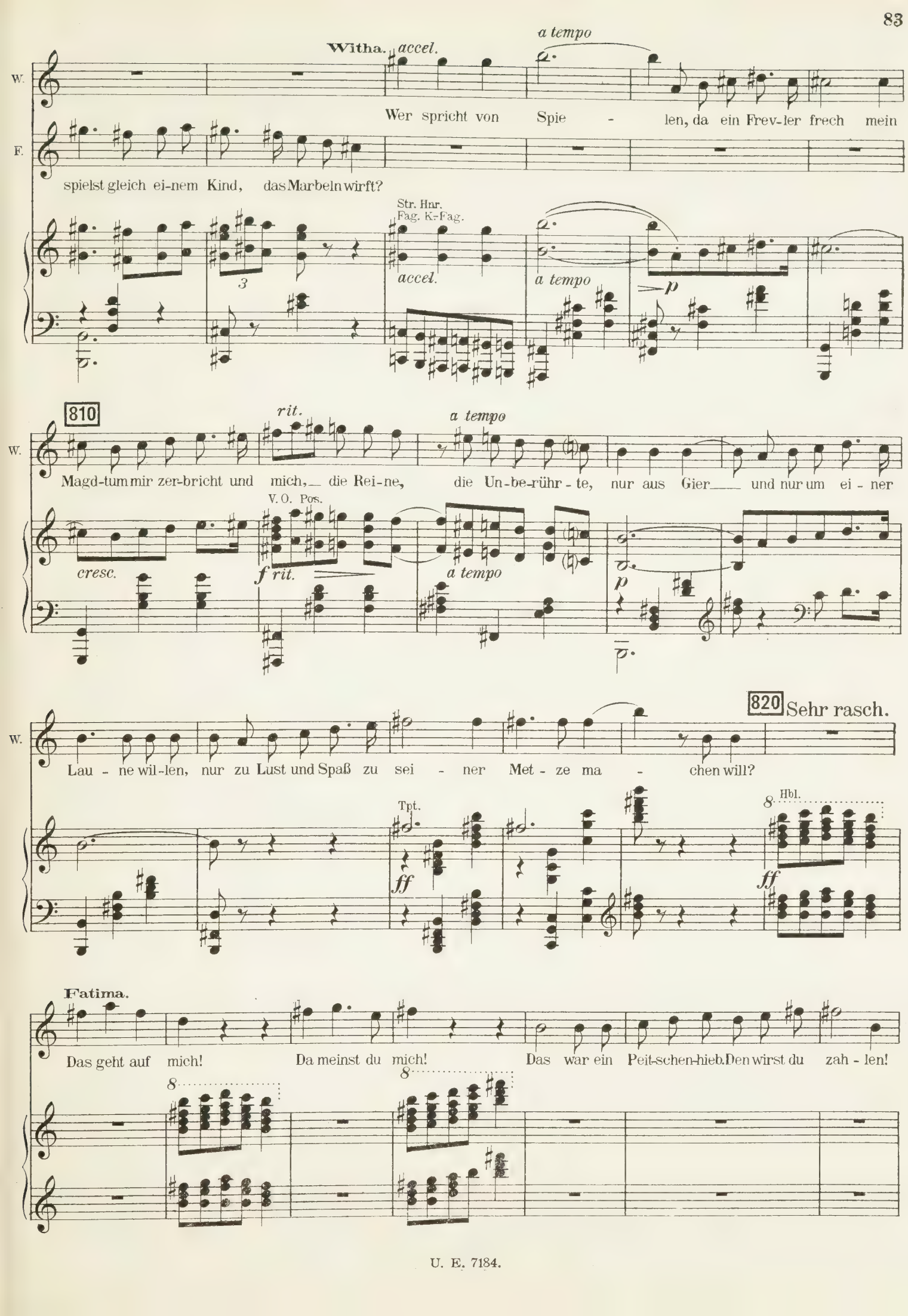
Fatima (fährt auf sie hin.)

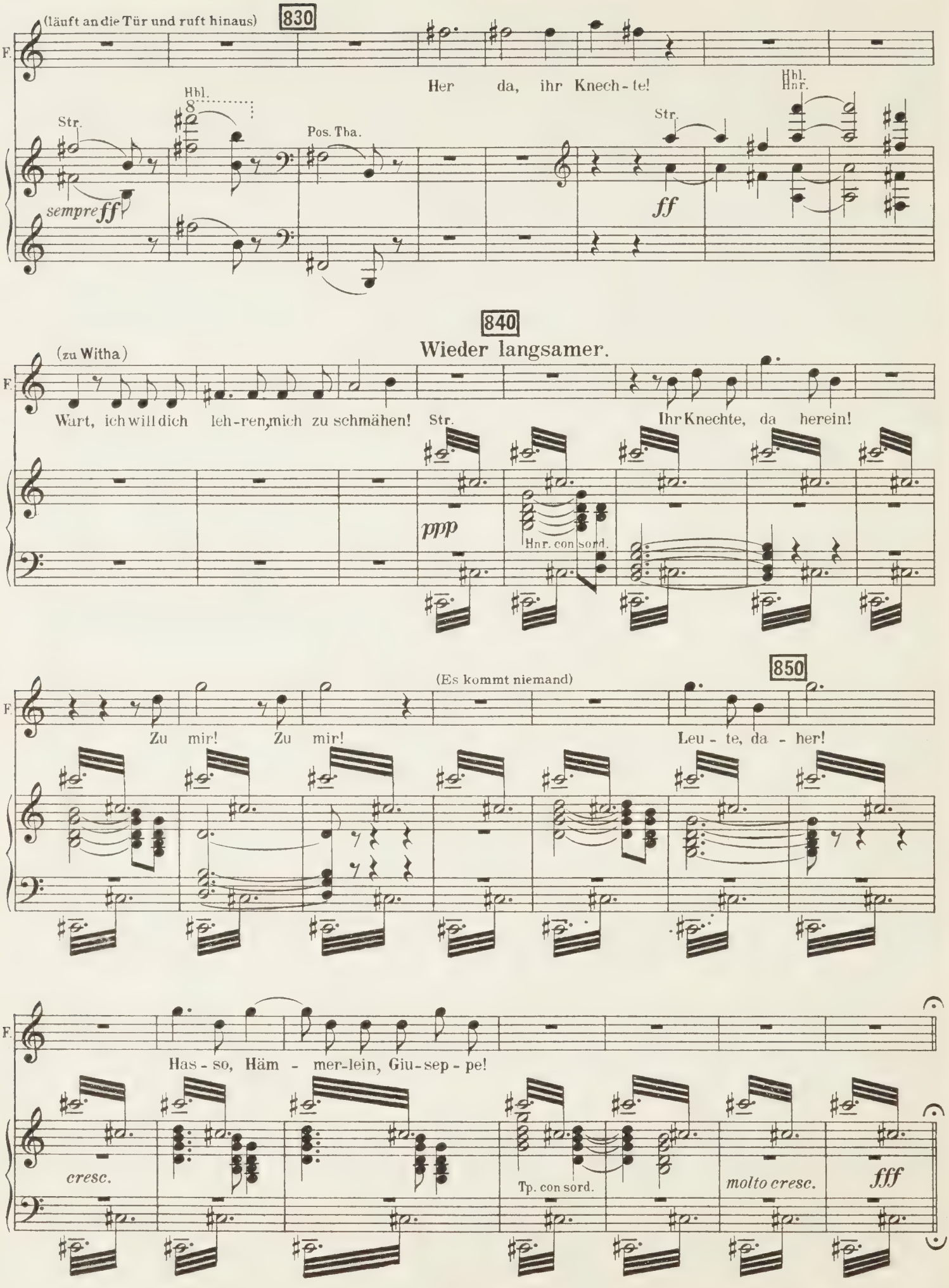
Du! Bist du nicht von Fleisch und Blut, daß du mit Tod und Ster - ben

rit. a tempo

Beck. gr. Tr. kl. Tr. Trgl. Tbn. V. O. f

Hbl. p ff f rit. ff a tempo


Witha. accel.
a tempo
W.
F.
Wer spricht von Spie - len, da ein Frev-ler frech mein
spielst gleich ei-nem Kind, das Marbeln wirft?
Str. Hnr.
Fag. K-Fag.
accel.
a tempo
p
810
rit.
a tempo
W.
Magd-tum mir zer-bricht und mich, die Rei-ne, die Un-be-rühr - te, nur aus Gier und nur um ei - ner
V. O. Pos.
cresc.
f rit.
a tempo
p
820 Sehr rasch.
W.
Lau - ne wil-len, nur zu Lust und Spaß zu sei - ner Met - ze ma - chen will?
Tpt.
ff
8 Hbl.
ff
Fatima.
Das geht auf mich! Da meinst du mich! Das war ein Peit-schen-hieb. Den wirst du zah - len!
8
8


(läuft an die Tür und ruft hinaus)
830
F.
Her da, ihr Knech - te!
Hbl.
Hbl. Hnr.
Str.
Pos. Tba.
Str.
sempre ff
ff
840
Wieder langsamer.
(zu Witha)
Wart, ich will dich leh - ren, mich zu schmähen!
Str.
Ihr Knechte, da herein!
ppp
Hnr. con sord.
(Es kommt niemand)
850
Zu mir! Zu mir!
Leu - te, da - her!
Has - so, Häm - mer - lein, Giu - sep - pe!
cresc.
Tp. con sord.
molto cresc.
fff

Hadamar von Kuenring steht in der Türe, die Hände über der Brust verschränkt. Er ist etwa vierzig Jahre alt. Seine grauen Augen blicken unstet umher. Um die Lippen ein Zug schwerer Menschenverachtung. Die roten Locken sind um die Schläfen leicht angegraut. Er ist waffenlos.)

Breit.

860

pp V.O. Tam-tam

Pk.

Hadamar.

marc.

He, he! Das Pan-terchen ist schwer er-regt? Was gibt es denn?

sempre pp

Hrn.
Ten.H.

870

Fatima.

Be-schimpft. Sie nennt Fa - ti-men: Met-ze!

H.

Hat ihm die wei-ße Hin - de Lei-des an - ge - tan? Hm,

870

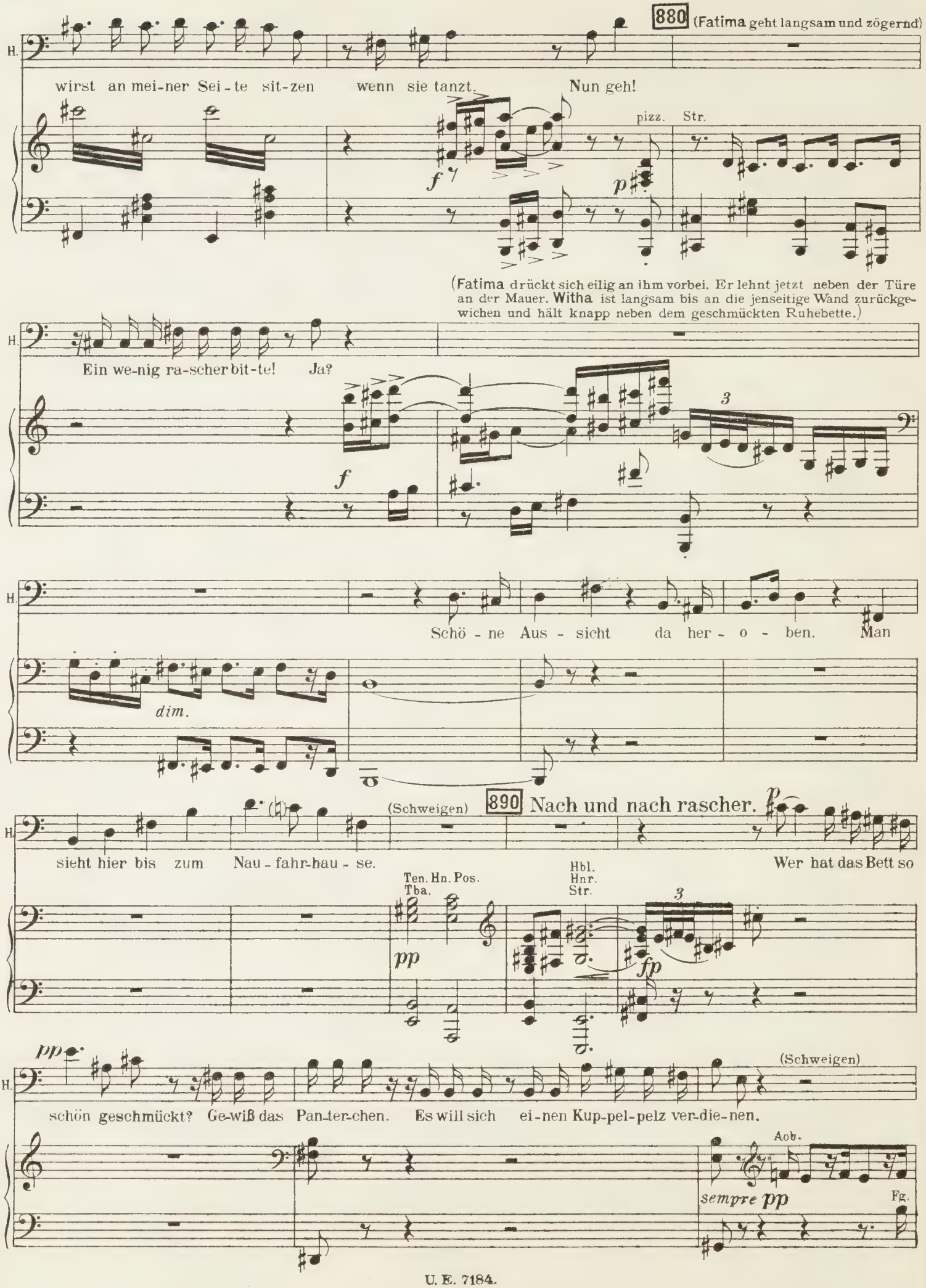
Tpt.

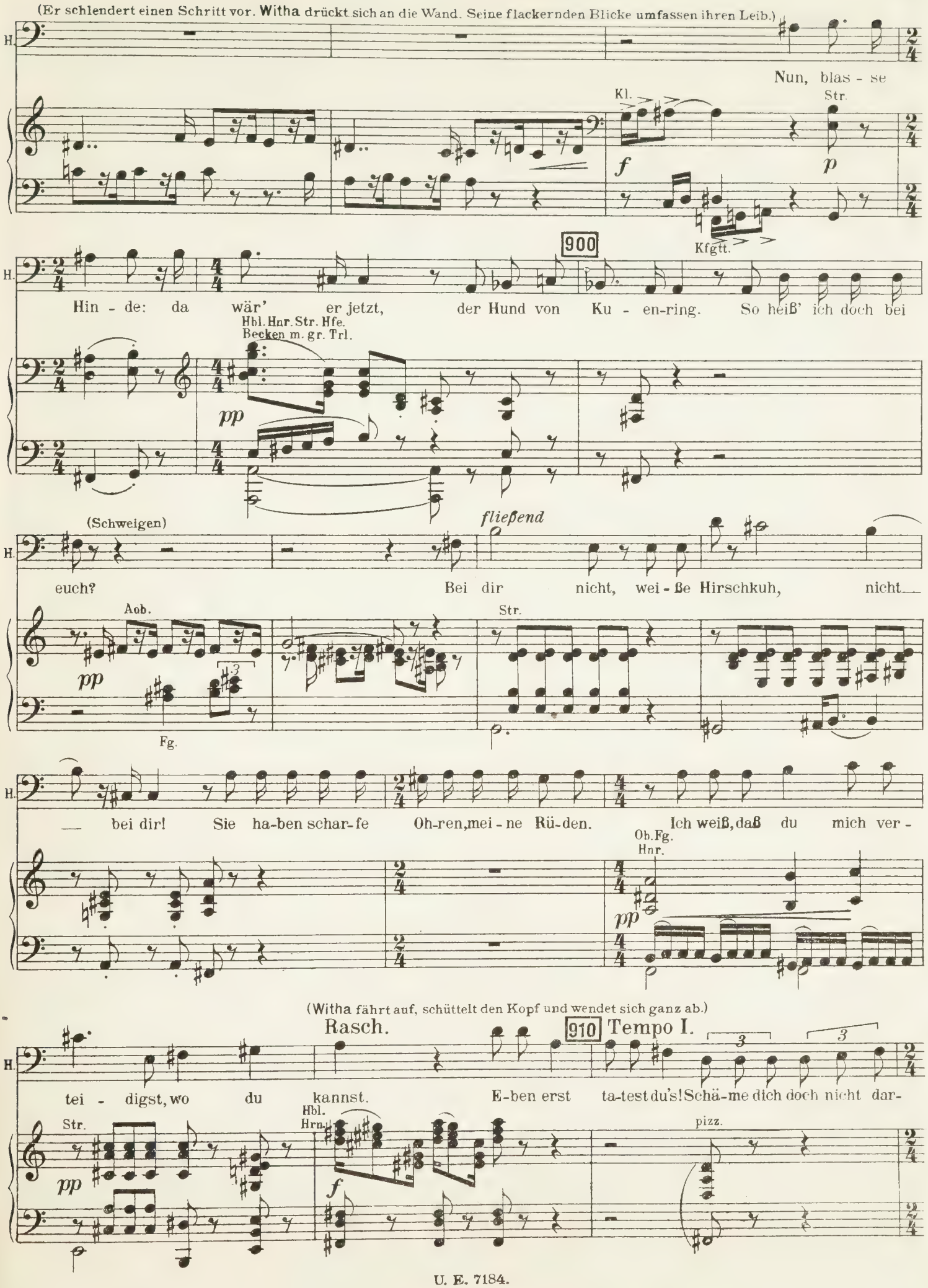
H.

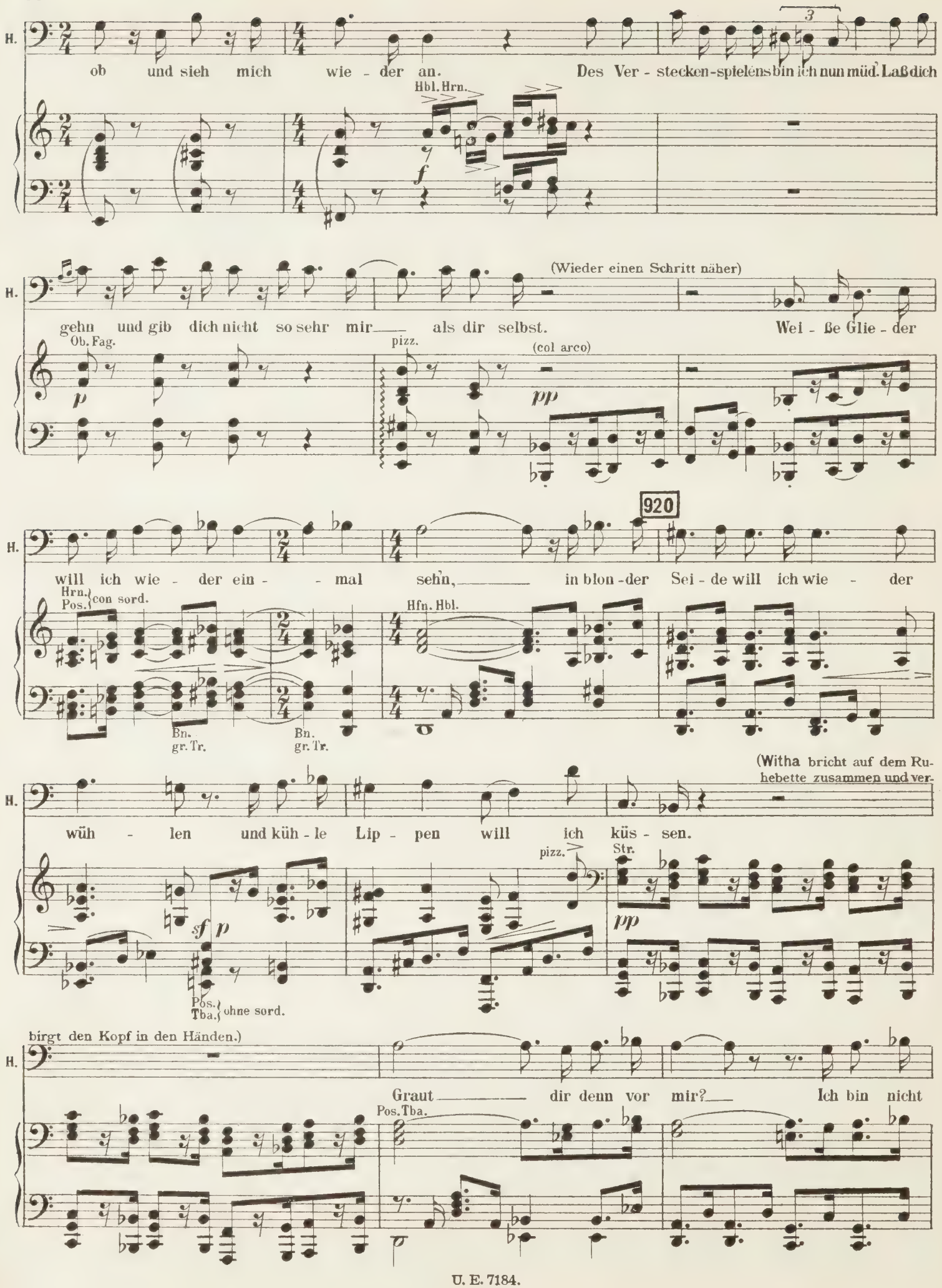
Freu - den-mäd - chen: ist das gar so schlecht? Du hast mir oft viel Freud' gemacht. Beruh'ge dich! Du

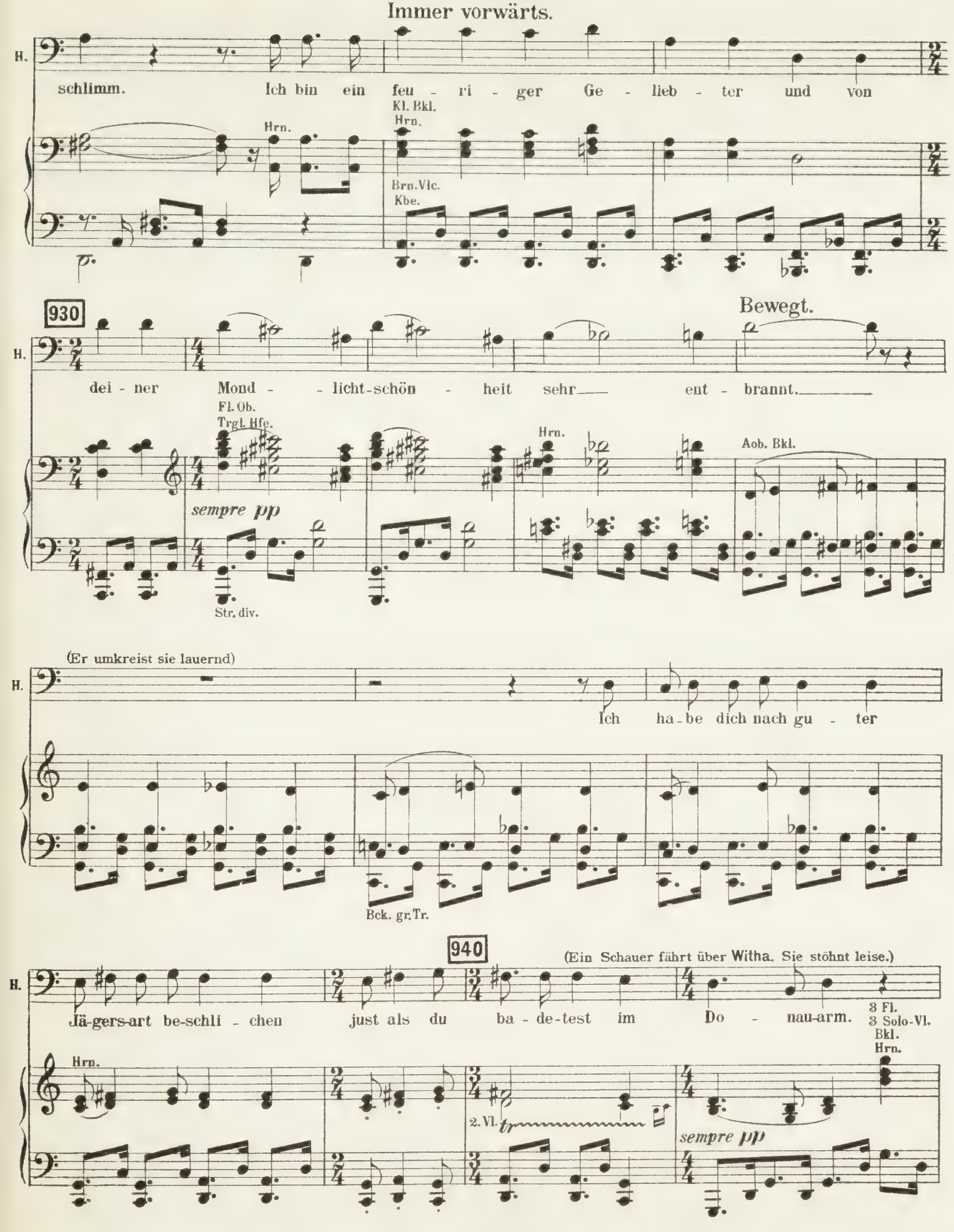
Pos.

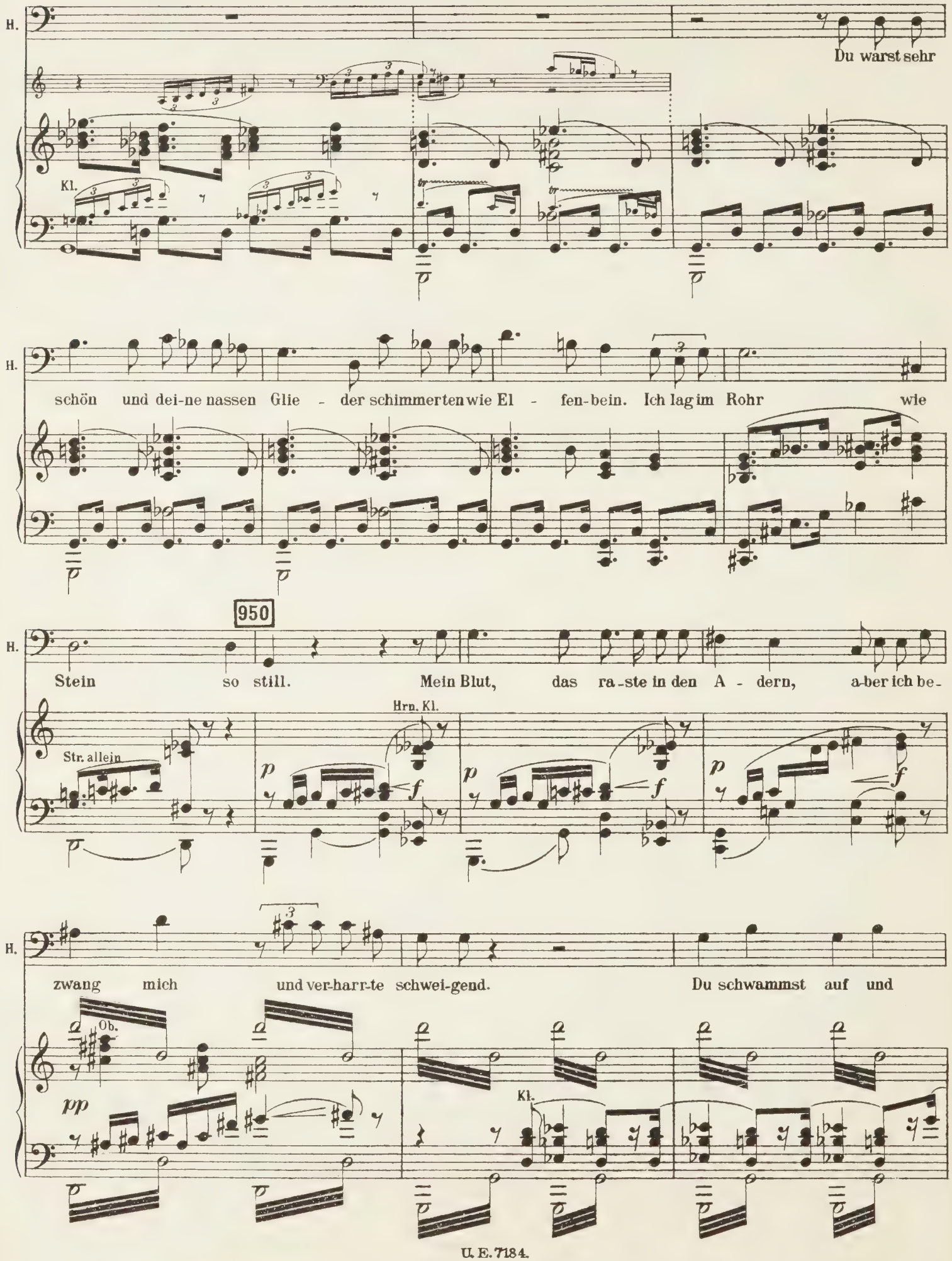
Ten.Hn.

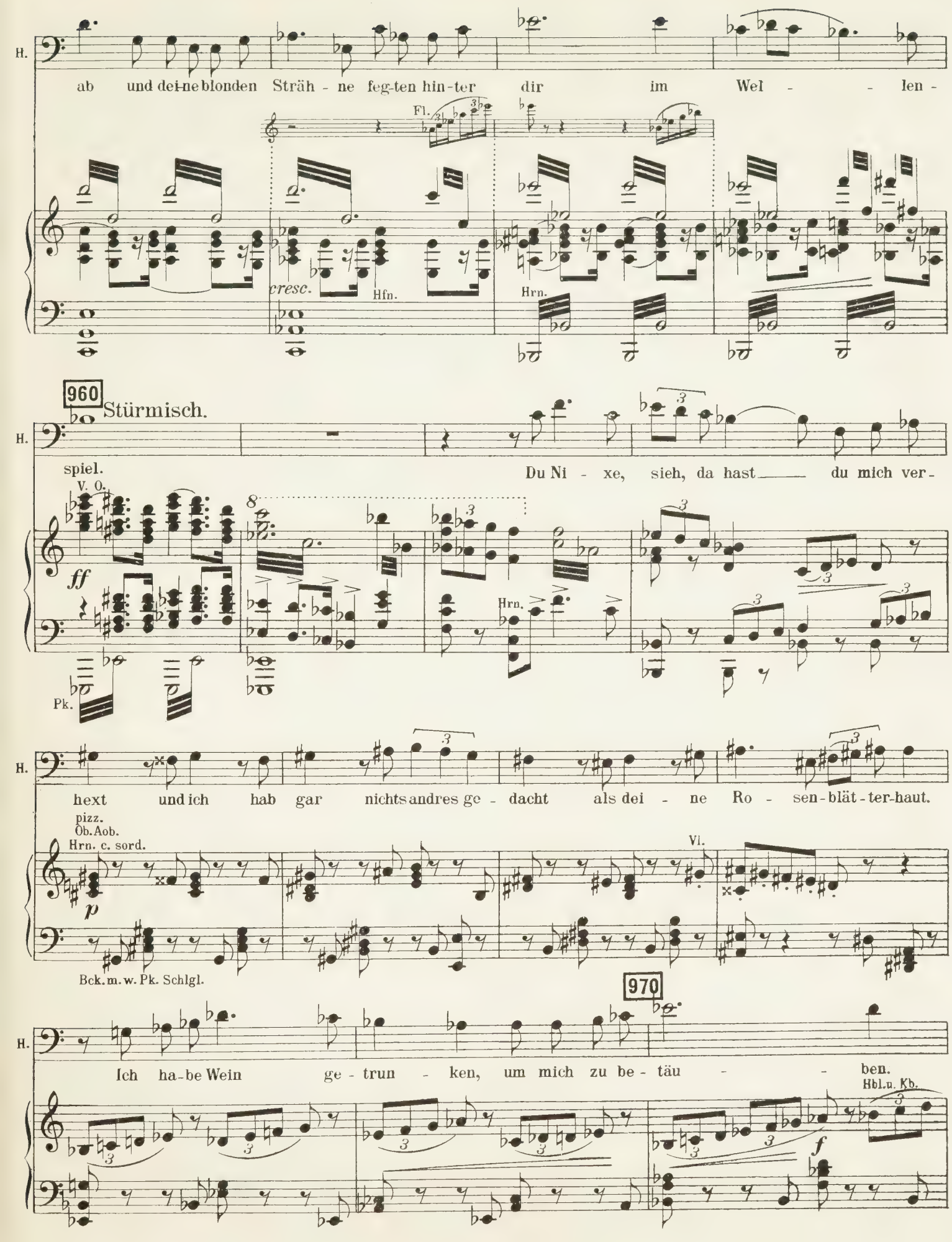

880 (Fatima geht langsam und zögernd)
H.
wirst an mei-ner Sei-te sit-zen wenn sie tanzt. Nun geh!
pizz.
Str.
(Fatima drückt sich eilig an ihm vorbei. Er lehnt jetzt neben der Türe an der Mauer. Witha ist langsam bis an die jenseitige Wand zurückgewichen und hält knapp neben dem geschmückten Ruhebette.)
Ein we-nig ra-scher bit-te! Ja?
Schö-ne Aus-sicht da her-o-ben. Man
dim.
(Schweigen)
890 Nach und nach rascher.
sieht hier bis zum Nau-fahr-hau-se.
Wer hat das Bett so
Ten. Hn. Pos. Tba.
Hbl. Hnr. Str.
schön geschmückt? Ge-wiß das Pan-ter-chen. Es will sich ei-nen Kup-pel-pelz ver-die-nen.
(Schweigen)
Aob.
sempre pp
Fg.

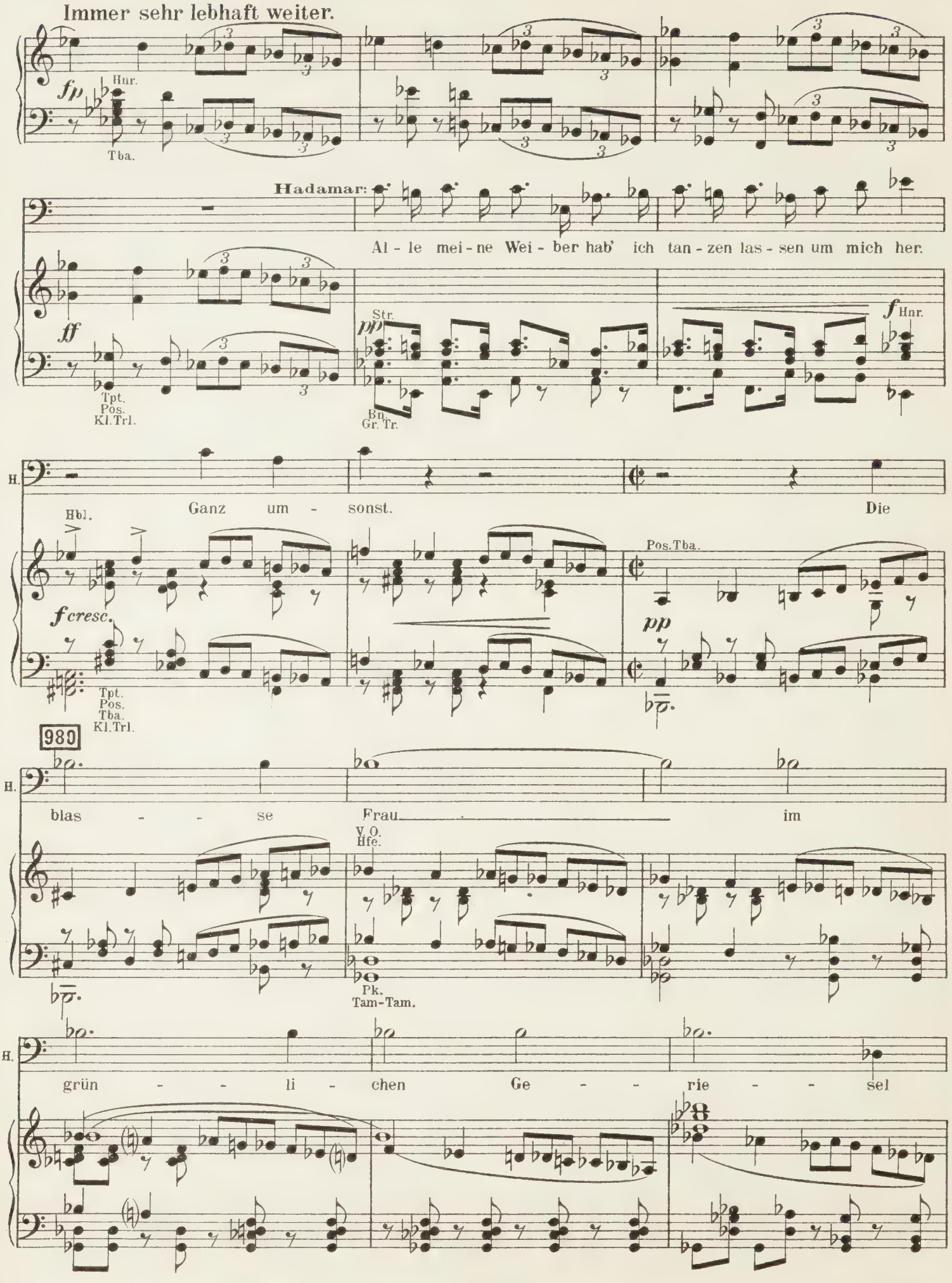

(Er schlendert einen Schritt vor. Witha drückt sich an die Wand. Seine flackernden Blicke umfassen ihren Leib.)
H.
Nun, blas - se
Kl.
Str.
f
p
Kfgtt.
900
Hin - de: da wär' er jetzt, der Hund von Ku - en-ring. So heiß' ich doch bei
Hbl. Hnr. Str. Hfe.
Becken m. gr. Trl.
pp
(Schweigen)
fließend
euch? Bei dir nicht, wei - ße Hirschkuh, nicht
Aob.
Str.
Fg.
— bei dir! Sie ha-ben schar-fe Oh-ren, mei - ne Rü-den. Ich weiß, daß du mich ver -
Ob. Fg.
Hnr.
(Witha fährt auf, schüttelt den Kopf und wendet sich ganz ab.)
Rasch.
910 Tempo I.
tei - digst, wo du kannst. E-ben erst ta-test du's! Schä-me dich doch nicht dar-
Hbl.
Hrn.
pizz.

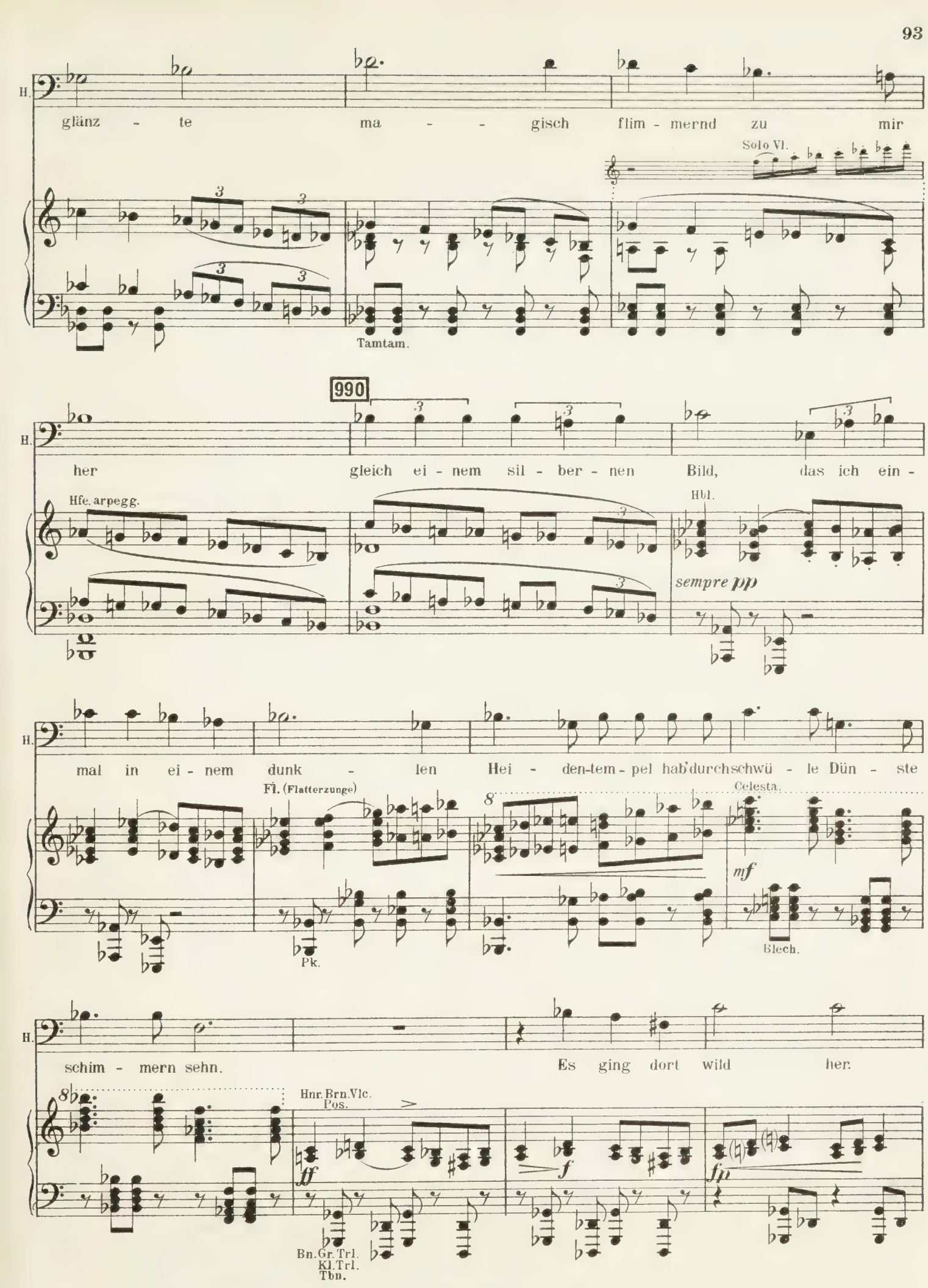

H.
ob und sieh mich wie - der an.
Des Ver - stecken-spielens bin ich nun müd. Laß dich
Hbl. Hrn.
f
H.
gehn und gib dich nicht so sehr mir — als dir selbst.
(Wieder einen Schritt näher)
Wei - ße Glie - der
Ob. Fag.
p
pizz.
(col arco)
pp
H.
920
will ich wie - der ein - - mal sehn, — in blon - der Sei - de will ich wie - der
Hrn. Pos. con sord.
Hfn. Hbl.
Bn. gr. Tr.
Bn. gr. Tr.
H.
wüh - len und küh - le Lip - pen will ich küs - sen.
(Witha bricht auf dem Ruhebette zusammen und ver-
pizz.
Str.
sf p
pp
Pos. Tba. ohne sord.
H.
birgt den Kopf in den Händen.)
Graut — dir denn vor mir? — Ich bin nicht
Pos. Tba.

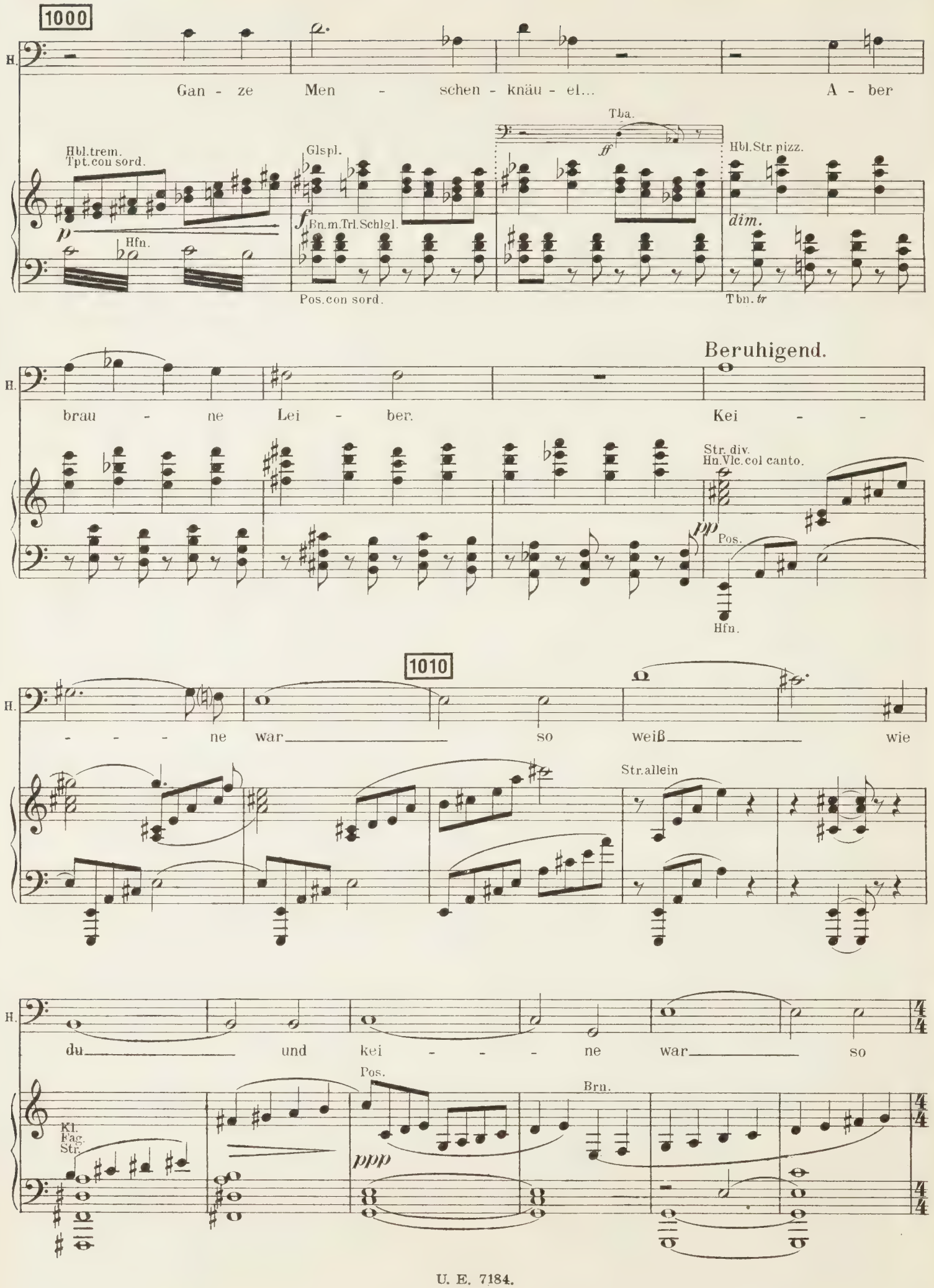

Immer vorwärts.
H.
schlimm. Ich bin ein feu - ri - ger Ge - lieb - ter und von
Kl. Bkl.
Hrn.
Hrn.
Brn. Vlc.
Kbe.
930
Bewegt.
H.
dei - ner Mond - - licht-schön - heit sehr ent - brannt.
Fl. Ob.
Trgl. Hfe.
Hrn.
Aob. Bkl.
sempre pp
Str. div.
(Er umkreist sie lauernd)
H.
Ich ha - be dich nach gu - ter
Bck. gr. Tr.
940
(Ein Schauer fährt über Witha. Sie stöhnt leise.)
H.
Jä-gers-art be-schli - chen just als du ba - de-test im Do - nau-arm.
3 Fl.
3 Solo-Vl.
Bkl.
Hrn.
Hrn.
2. Vl.
tr
sempre pp


H.
Du warst sehr
Kl.
H.
schön und dei-ne nassen Glie - der schimmerten wie El - fen-bein. Ich lag im Rohr wie
950
H.
Stein so still. Mein Blut, das ra-ste in den A - dern, a-ber ich be-
Hrn. Kl.
Str. allein
p
f
H.
zwang mich und ver-harr-te schwei-gend. Du schwammst auf und
Ob.
pp
Kl.


H.
ab und dei-ne blonden Sträh - ne feg-ten hin-ter dir im Wel - - len -
Fl.
cresc.
Hfn.
Hrn.
960
Stürmisch.
H.
spiel.
Du Ni - xe, sieh, da hast du mich ver -
V. O.
ff
Hrn.
Pk.
H.
hext und ich hab gar nichts andres ge - dacht als dei - ne Ro - sen-blät-ter-haut.
pizz.
Ob. Aob.
Hrn. c. sord.
Vl.
p
Bck. m. w. Pk. Schlgl.
970
H.
Ich ha-be Wein ge - trun - ken, um mich zu be - täu - - ben.
Hbl. u. Kb.
f

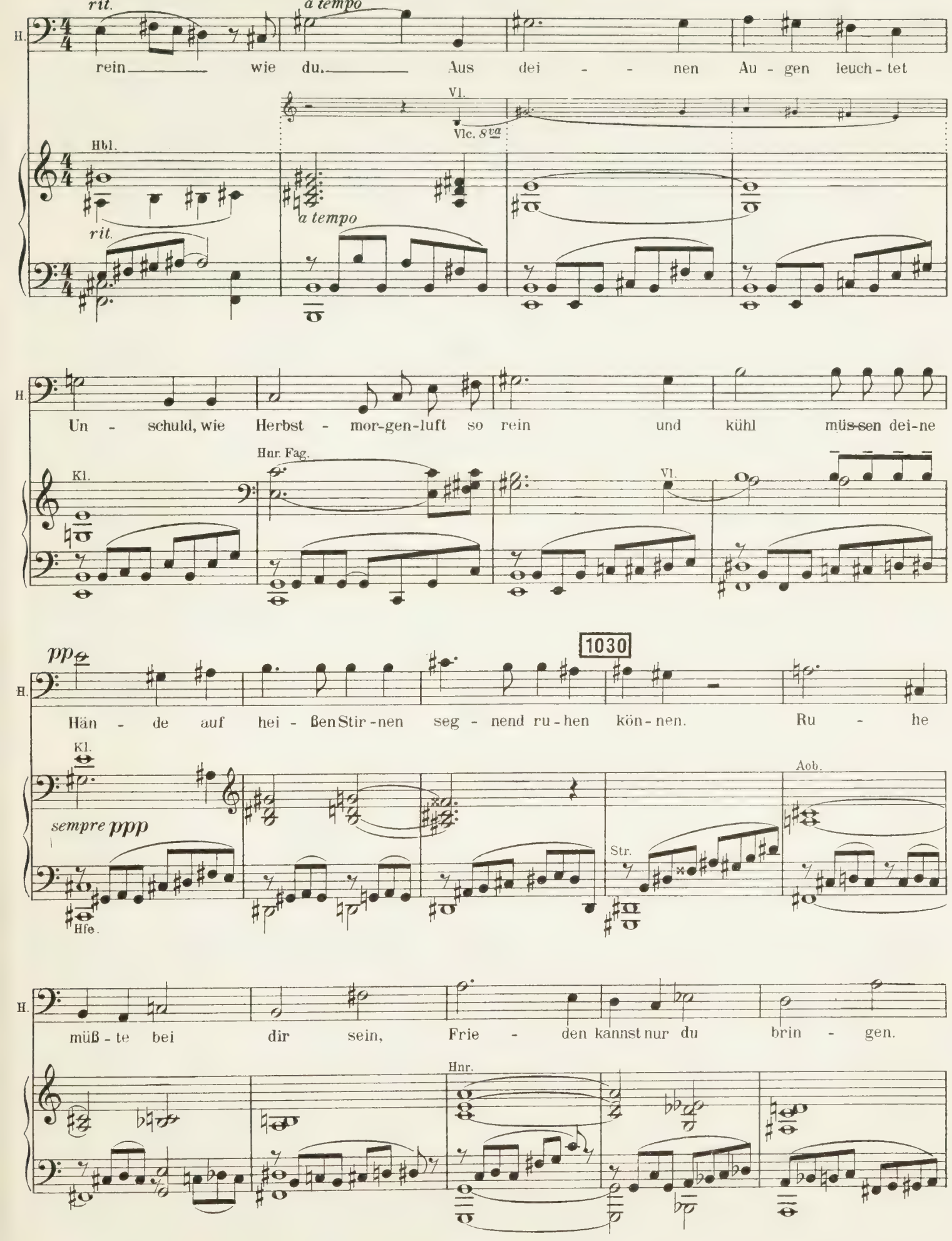

Immer sehr lebhaft weiter.
fp
Hnr.
Tba.
Hadamar:
Al - le mei - ne Wei - ber hab' ich tan - zen las - sen um mich her.
ff
Tpt.
Pos.
Kl.Trl.
pp
Str.
Bn.
Gr. Tr.
f
Hnr.
H.
Ganz um - sonst.
Die
Hbl.
fcresc.
Tpt.
Pos.
Tba.
Kl.Trl.
Pos.Tba.
pp
980
H.
blas - - se
Frau
im
V. O.
Hfe.
Pk.
Tam-Tam.
H.
grün - - li - chen
Ge - - rie - - sel


H.
glänz - te ma - - - gisch flim - mernd zu mir
Solo Vl.
Tamtam.
990
her gleich ei - nem sil - ber - nen Bild, das ich ein -
Hfe. arpegg.
Hbl.
sempre pp
mal in ei - nem dunk - len Hei - den-tem - pel hab' durchschwü - le Dün - ste
Fl. (Flatterzunge)
Pk.
Celesta.
mf
Blech.
schim - mern sehn. Es ging dort wild her.
Hnr. Brn. Vlc. Pos.
ff
f
fp
Bn. Gr. Trl. Kl. Trl. Tbn.


1000
H.
Gan - ze Men - schen - knäu - el... A - ber
Tba.
ff
Hbl.trem.
Tpt.con sord.
p
Hfn.
Glspl.
f
Bn.m.Trl.Schlgl.
Pos.con sord.
Hbl.Str. pizz.
dim.
Tbn. tr
Beruhigend.
brau - ne Lei - ber. Kei - -
Str. div.
Hn.Vlc.col canto.
pp
Pos.
Hfn.
1010
- - - ne war so weiß wie
Str.allein
du und kei - - - ne war so
Pos.
Brn.
Kl.
Fag.
Str.
ppp

1020

Die Viertel wie früher die Halben.



1040

H. Fie - ber und Irr - wahn küs-sen dei - ne Lip - pen mü - he-los weg.

Kl.

Von hier an treiben.

H. Mon - den-schim-mer um - gliß dich, als ich im Bad dich sah.

Fl. Aob. Solo Vl.col canto. Hfn. Celesta. Str. div. Hnr. pp

H. Mon - den-schim - mer um - hüllt vor mei-ner See - le dein

p f Kfag.

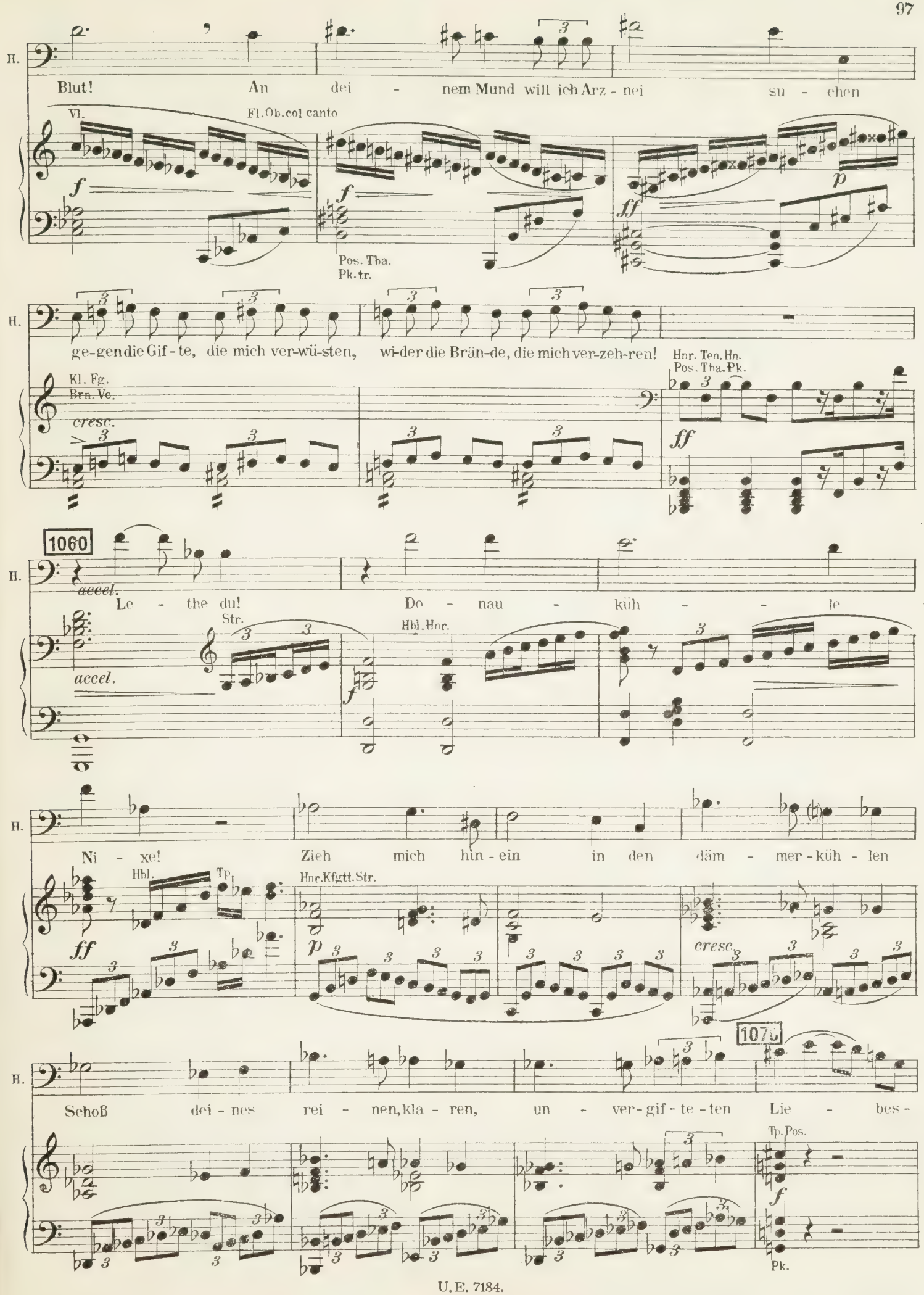
1050

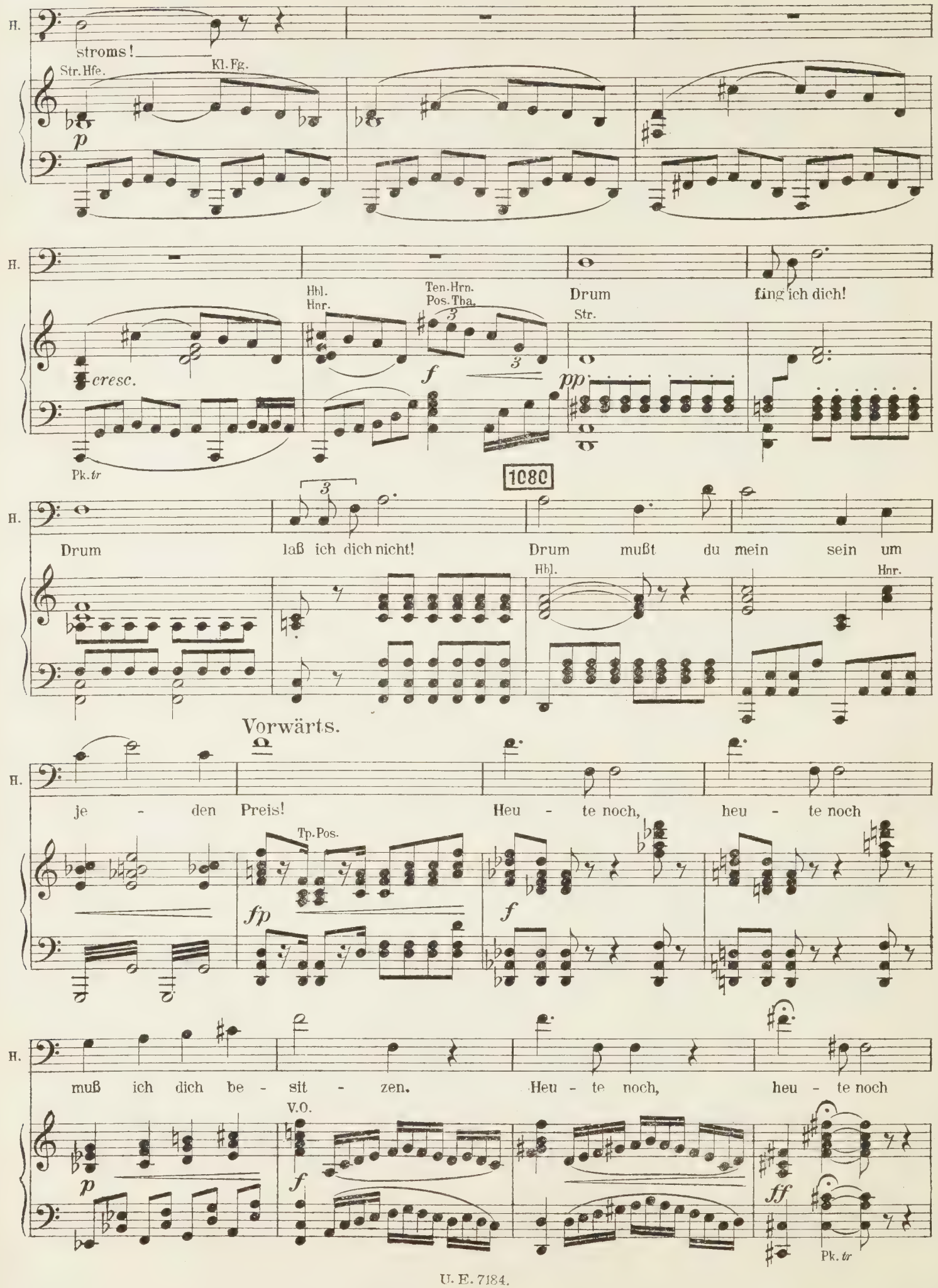
H. wun - der - voll keu - sches Bild.

pp

H. Laß mich ge - ne - sen und küh - le mein

B-Kl. Hn. Kfag. Brn. Celli. Kbe.


H.
Blut! An dei - nem Mund will ich Arz - nei su - chen
Vl.
Fl.Ob.col canto
f
f
ff
p
Pos. Tba.
Pk.tr.
H.
ge-gen die Gif - te, die mich ver-wü-sten, wi-der die Brän-de, die mich ver-zeh-ren!
Hnr. Ten.Hn.
Pos. Tba.Pk.
Kl. Fg.
Brn. Vc.
cresc.
ff
1060
H.
accel.
Le - the du! Do - nau - küh - - le
Str.
Hbl.Hnr.
accel.
f
H.
Ni - xe! Zieh mich hin - ein in den däm - mer - küh - len
Hbl.
Tp.
Hnr.Kfgtt.Str.
ff
p
cresc.
1070
H.
Schoß dei - nes rei - nen, kla - ren, un - ver - gif - te - ten Lie - bes -
Tp.Pos.
f
Pk.


H.
stroms!
Str. Hfe.
Kl. Fg.
p
H.
Hbl.
Hnr.
Ten. Hrn.
Pos. Tba.
Drum
fing ich dich!
Str.
cresc.
f
pp
Pk. tr
1080
H.
Drum
laß ich dich nicht!
Drum
mußt
du
mein
sein
um
Hbl.
Hnr.
Vorwärts.
H.
je - den Preis!
Heu - te noch,
heu - te noch
Tp. Pos.
fp
f
H.
muß ich dich be - sit - zen.
Heu - te noch,
heu - te noch
V.O.
p
f
ff
Pk. tr

1090

Immer treiben.

H. wirst du mei - ner Sehn - sucht heiß er - sehn - te La - be!

Hbl. Hrn. Str. *mf* *f* *p* *p* *f* Tp. Pos. Pk.

H. Heu - te noch, heu - te noch wirst du mein, und mei - - - nem

Ten. Hn. col canto Tp. *ff* *ffp*

1100

rit. Hauptzeitmaß.

H. Seh - nen end - lich, end - lich brin - - - gen die Ruh'!

Str. Pos. Tba. Pk. Gr. Tr.

rit. Hrn. *dim.* *pp*

cresc.

(Witha schnellt auf und jagt an ihm vorbei an die jenseitige Wand.)

V. O.

1110 Witha.

Laß_ mich nach Haus.___ Was ich hier seh' und hö - re, e - kelt mich.

Hbl. (Fl. Flatterzunge.)

Tp. Pos. con sord.

ff

Pos. Tba. Pk.

(Hnr.)

Ratsche

Pk.

W.

Da ist nur Gier nach mei - nem Leib und nach mei-nem Blu - te Durst. Ich will nach

(rauh)

Str. Pos.

Str.

sff

1120 Viel langsamer.

W.

Haus!

Hadamar. (böse lächelnd.)

Ge - mach, ge-mach,___ du keusche Blon - de. Erst___ mußt du von mir ge - nos - sen sein.

1120 Viel langsamer.

Tp. Pos. con sord.

p

Ten. Hr.

Str. pizz. Beck. Gr. Tr.

W.

Wenn ihr noch in ei-nem Win-kel eu - res Her-zens

H.

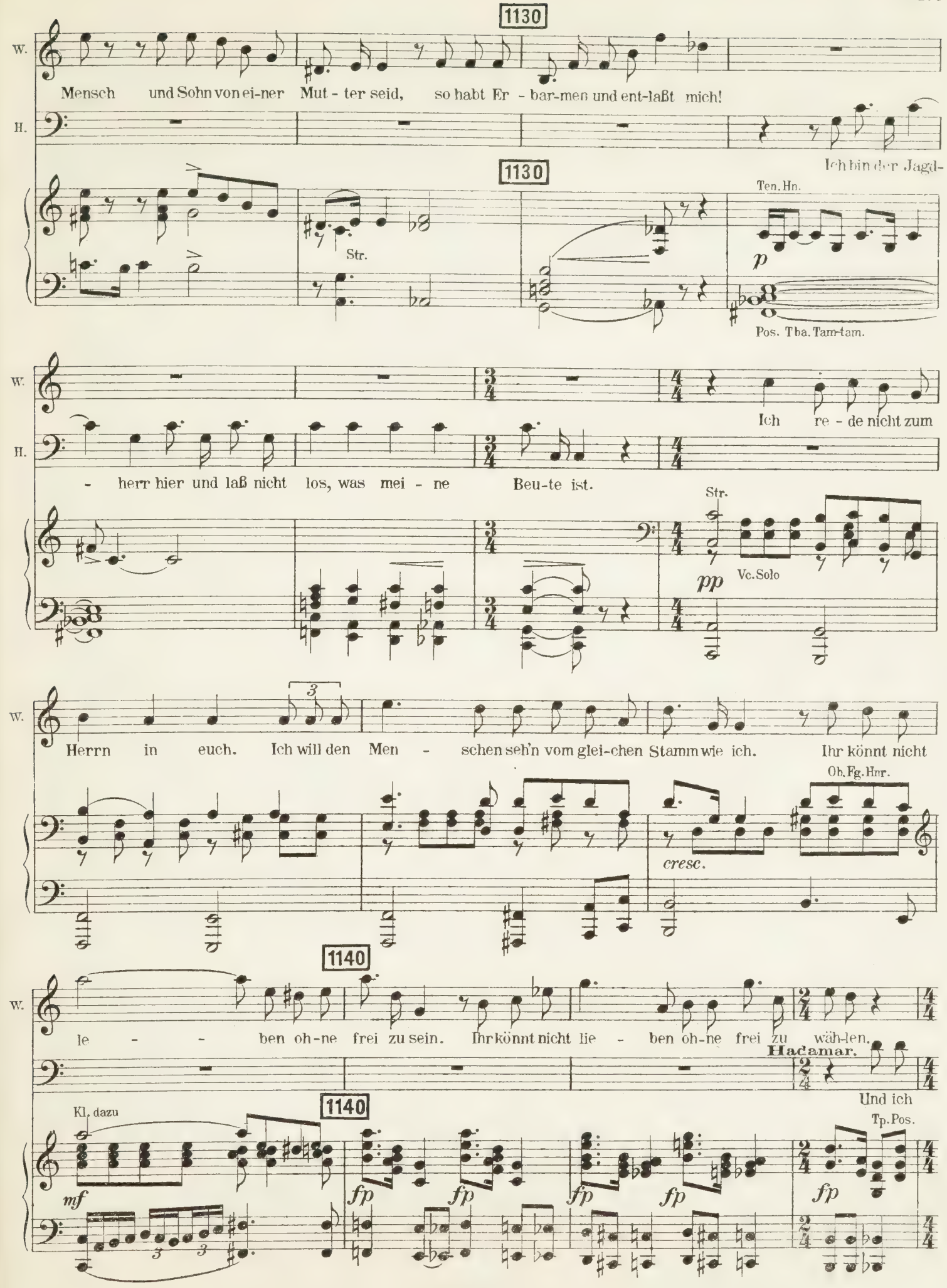
Dann gehst du ja von sel-ber nicht mehr weg.

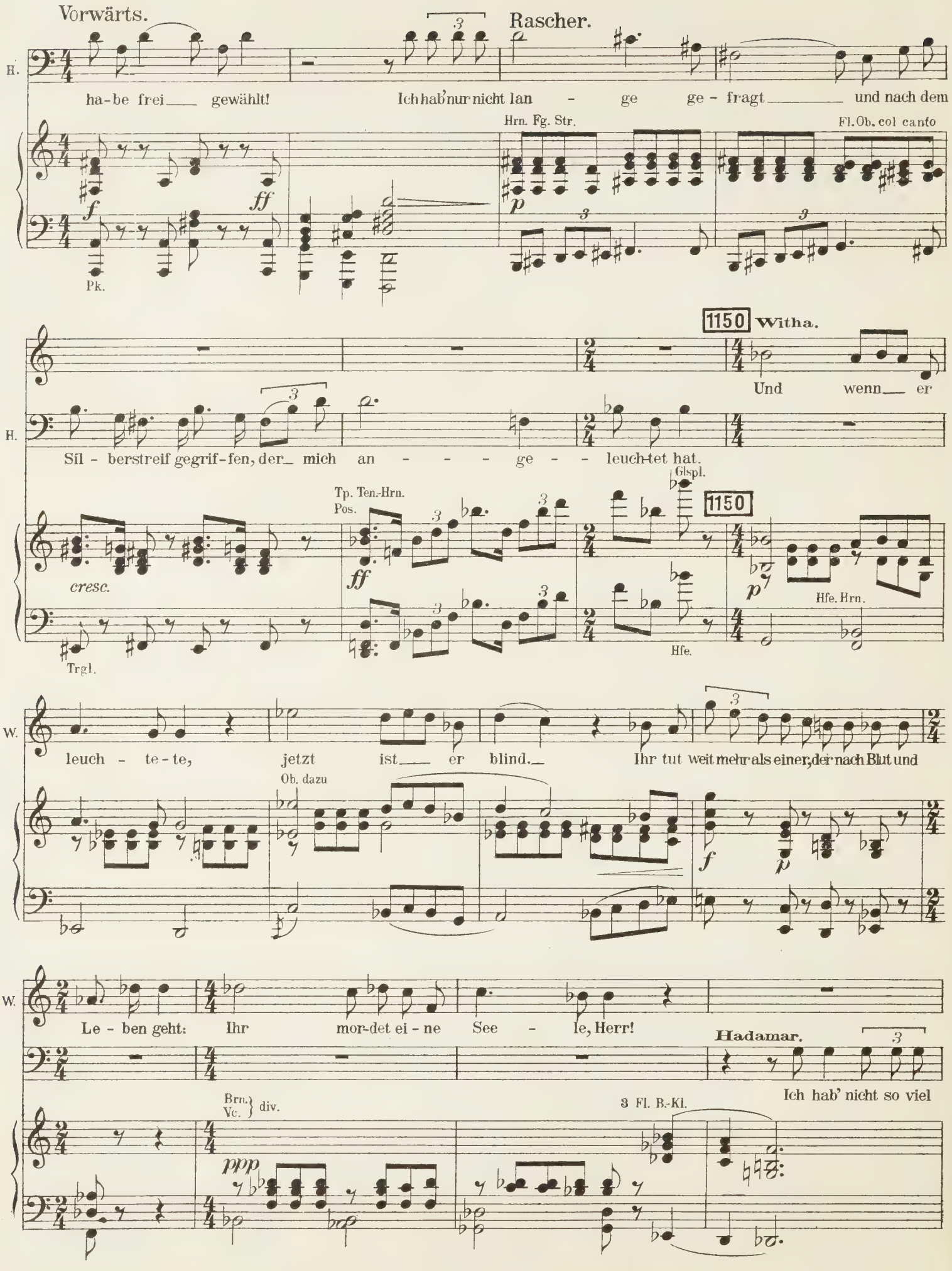
Fg.

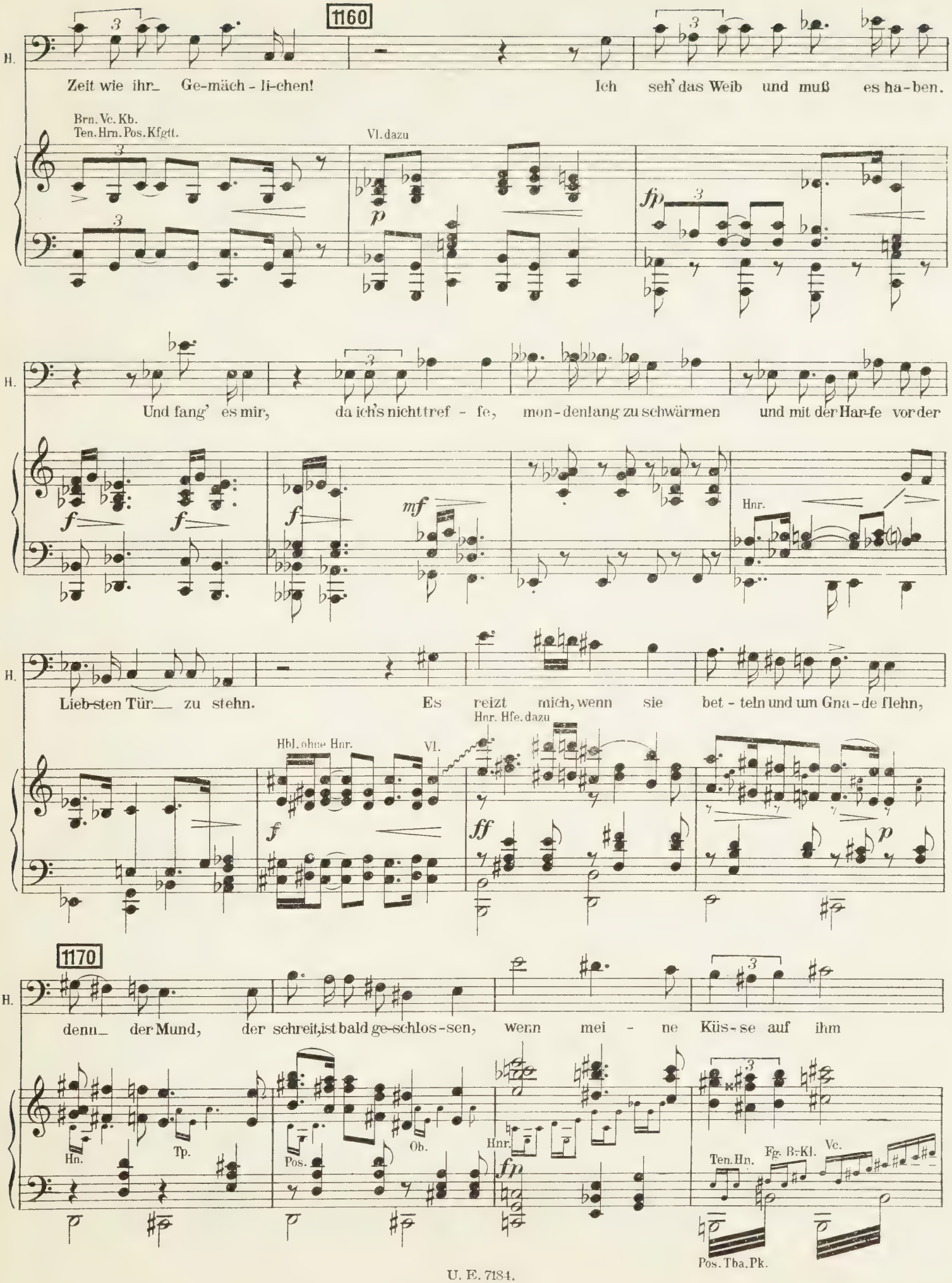
Ob.

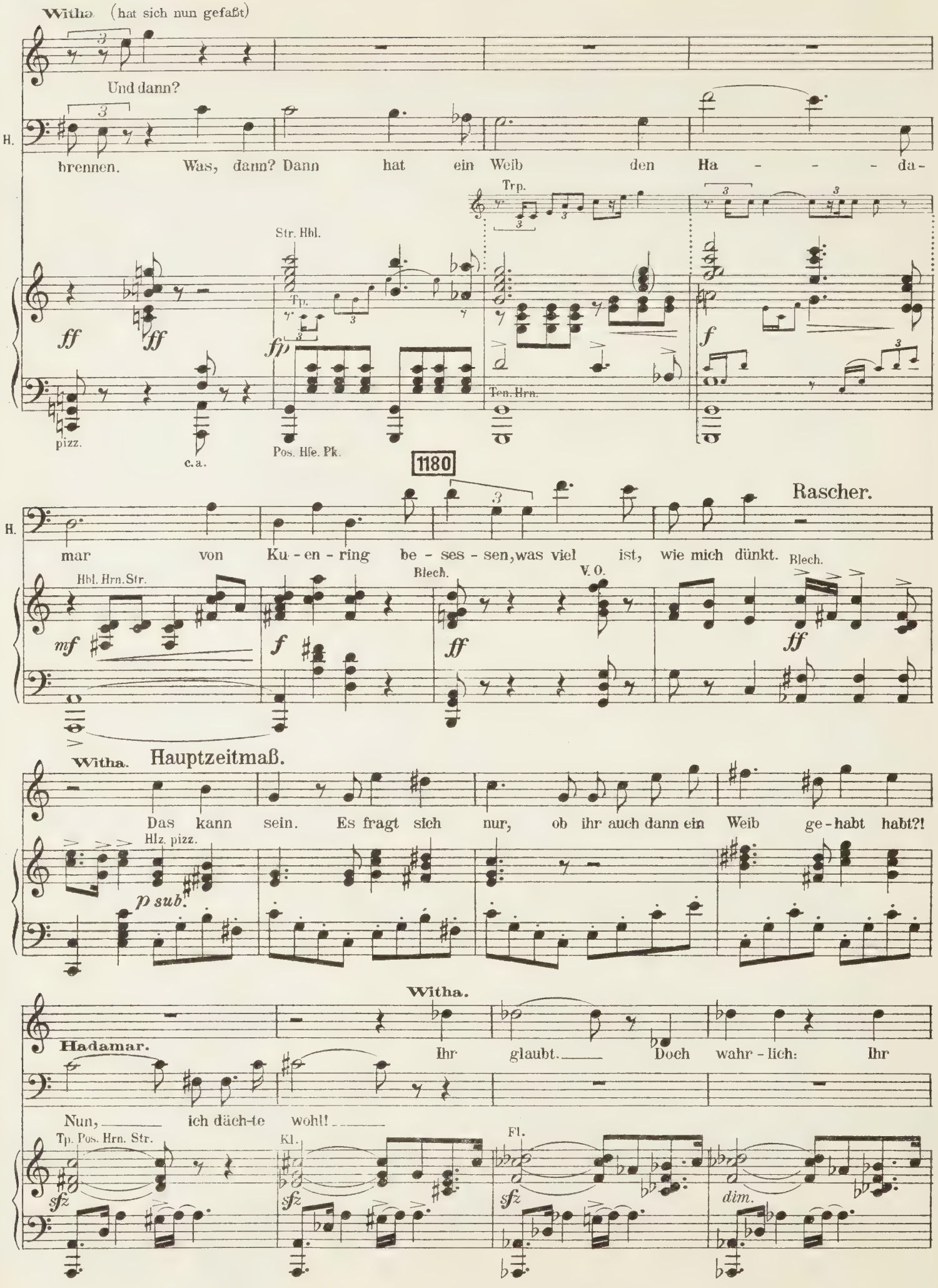
fp

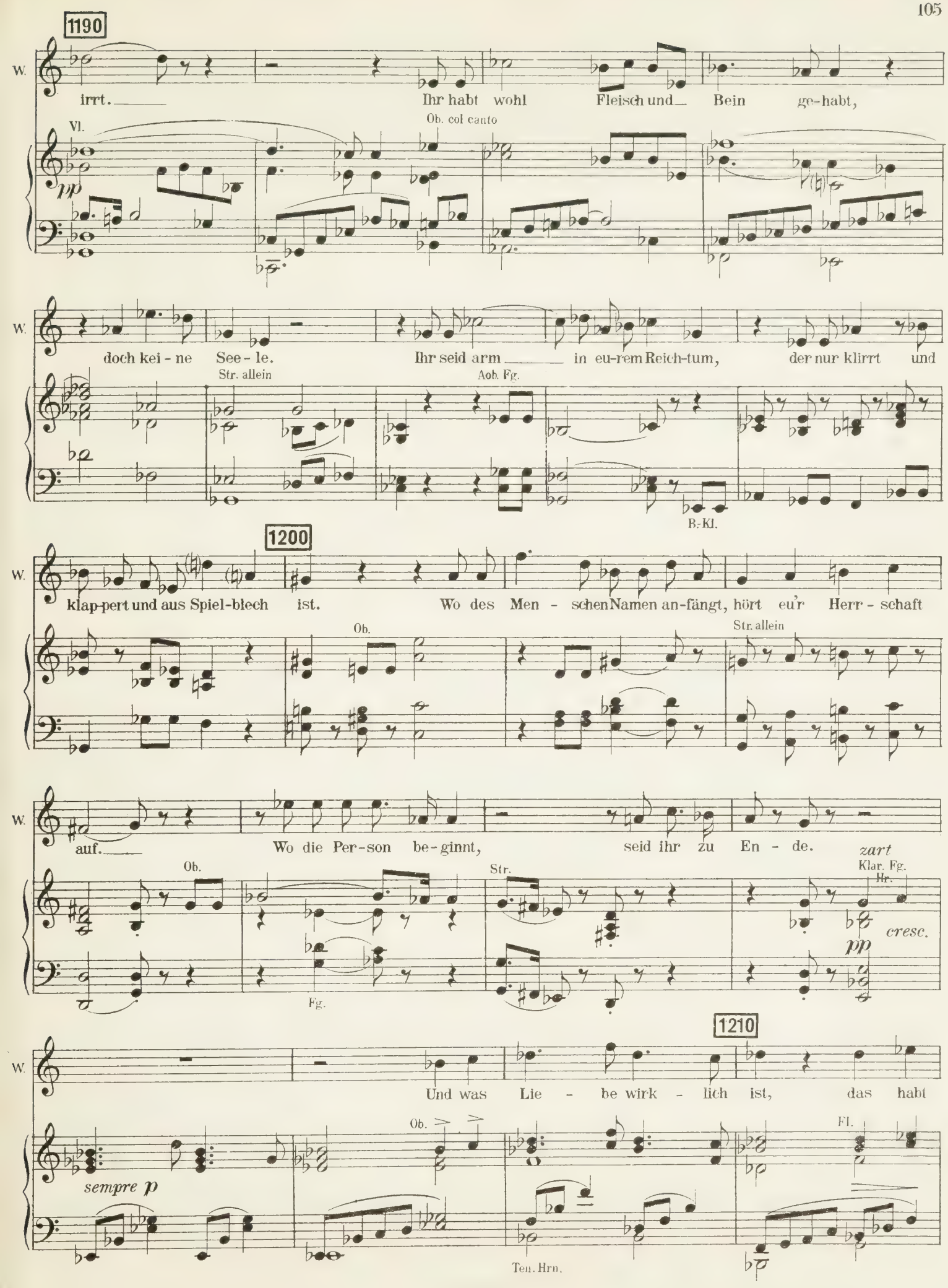
fp

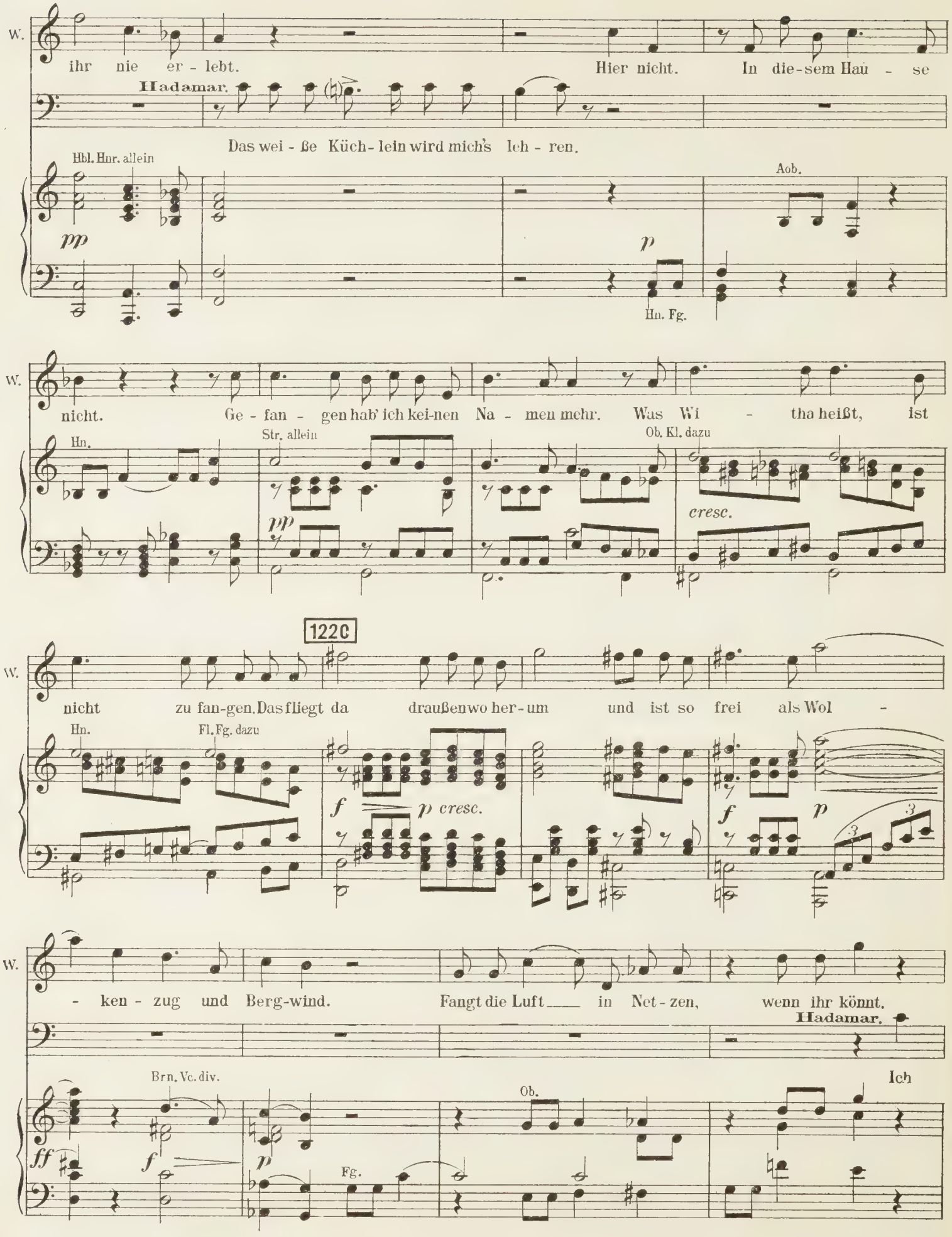

1130
W.
Mensch und Sohn von ei-ner Mut - ter seid, so habt Er - bar-men und ent-laßt mich!
H.
Ich bin der Jagd-
1130
Ten. Hn.
Str.
p
Pos. Tba. Tam-tam.
W.
Ich re - de nicht zum
H.
- herr hier und laß nicht los, was mei - ne Beu-te ist.
Str.
pp
Vc. Solo
W.
Herrn in euch. Ich will den Men - schen seh'n vom glei-chen Stamm wie ich. Ihr könnt nicht
Ob. Fg. Hnr.
cresc.
1140
W.
le - - ben oh-ne frei zu sein. Ihr könnt nicht lie - ben oh-ne frei zu wäh-len.
Hadamar.
Und ich
1140
Kl. dazu
Tp. Pos.
mf
fp
fp
fp
fp
fp

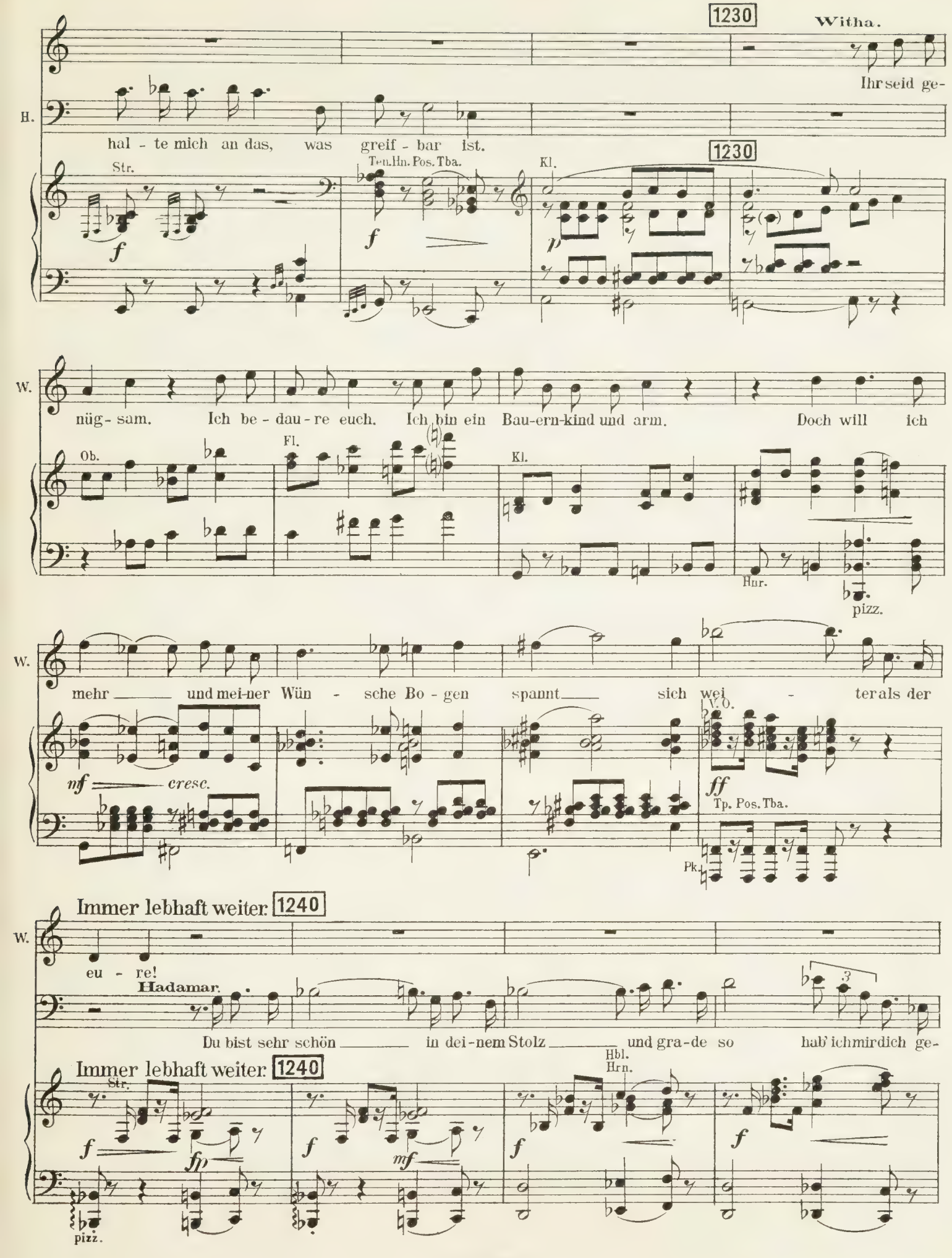

Vorwärts.
Rascher.
H.
ha-be frei gewählt!
Ich hab' nur nicht lan - ge ge - fragt und nach dem
Hrn. Fg. Str.
Fl. Ob. col canto
Pk.
1150 Witha.
Und wenn er
Sil - berstreif gegrif-fen, der mich an - - - - ge - - leuch-tet hat.
Glspl.
Tp. Ten.-Hrn.
Pos.
cresc.
Trgl.
Hfe.
Hfe. Hrn.
W.
leuch - te - te, jetzt ist er blind. Ihr tut weit mehr als einer, der nach Blut und
Ob. dazu
Le - ben geht: Ihr mor-det ei - ne See - le, Herr!
Hadamar.
Ich hab' nicht so viel
Brn.
Vc.
div.
3 Fl. B.-Kl.

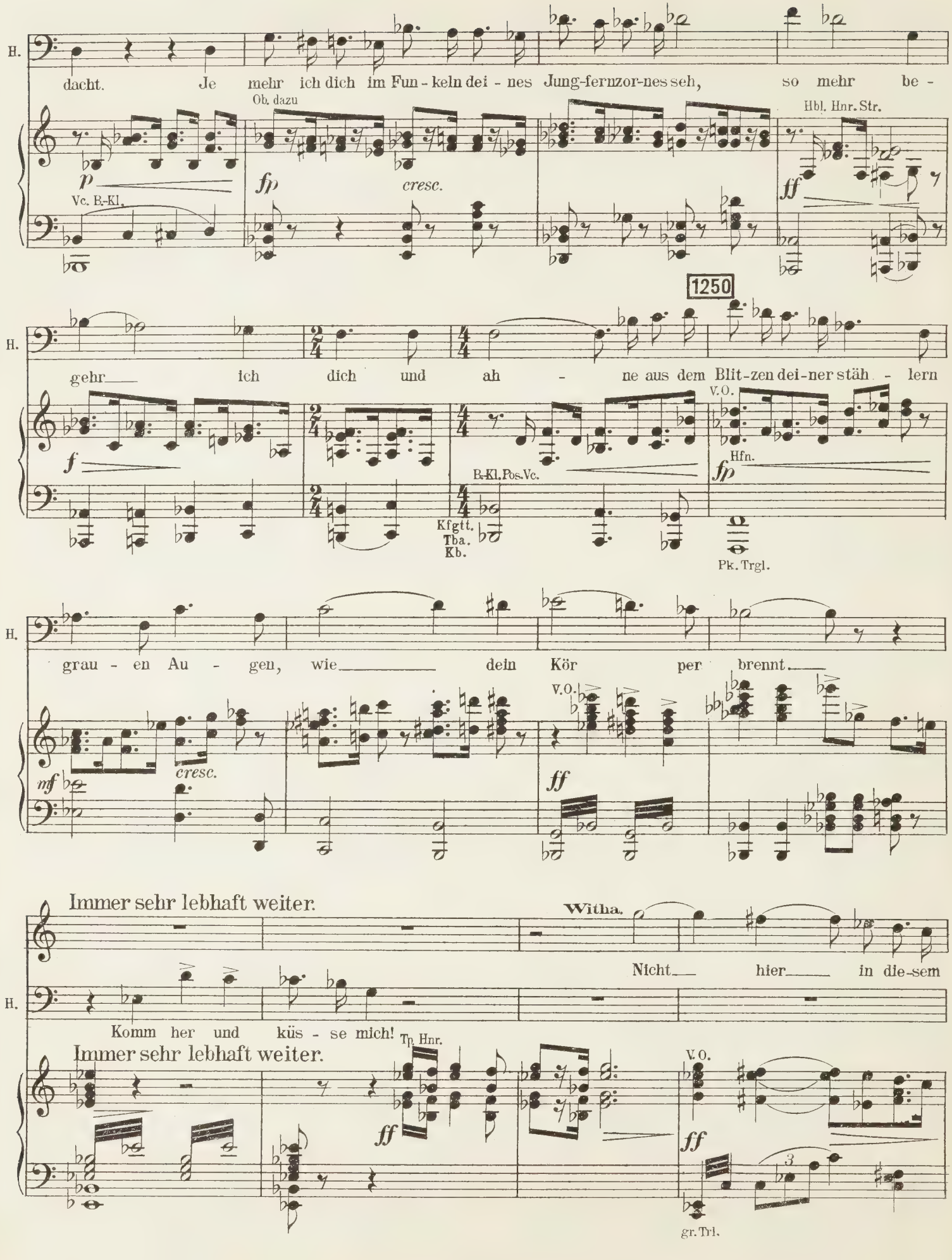

1160
H.
Zeit wie ihr_ Ge-mäch-li-chen!
Ich seh' das Weib und muß es ha-ben.
Brn. Vc. Kb.
Ten. Hrn. Pos. Kfgtt.
Vl. dazu
Und fang' es mir, da ich's nicht tref-fe, mon-denlang zu schwärmen und mit der Har-fe vor der
Hnr.
Lieb-sten Tür_ zu stehn.
Es reizt mich, wenn sie bet-teln und um Gna-de flehn,
Hnr. Hfe. dazu
Hbl. ohne Hnr.
Vl.
1170
denn_ der Mund, der schreit, ist bald ge-schlos-sen, wenn mei-ne Küs-se auf ihm
Hn.
Tp.
Pos.
Ob.
Hnr.
Ten. Hn.
Fg. B-Kl.
Vc.
Pos. Tba. Pk.

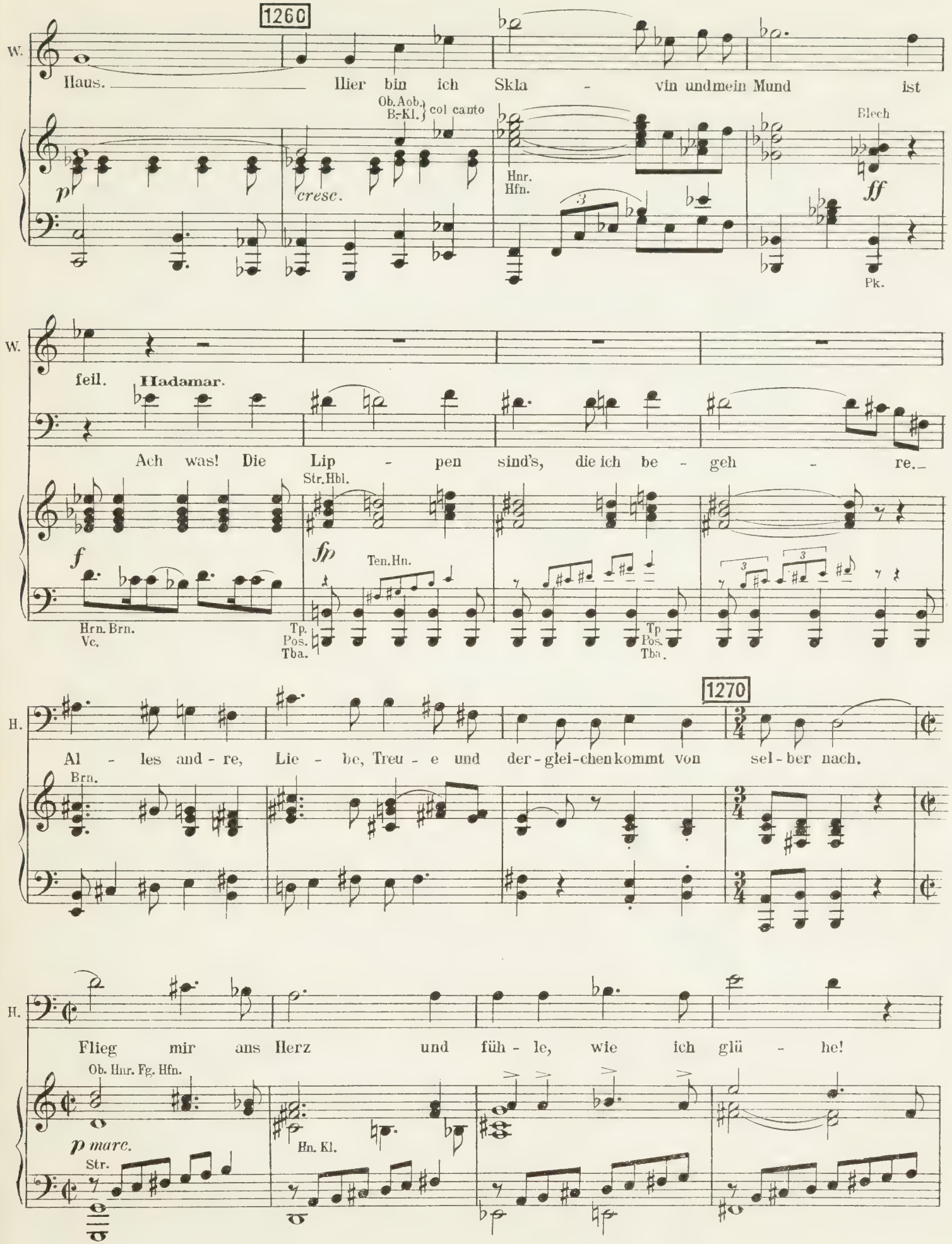

Witha. (hat sich nun gefaßt)
Und dann?
H.
brennen. Was, dann? Dann hat ein Weib den Ha - - - da -
Trp.
Str. Hbl.
Tp.
ff
ff
fp
f
pizz.
c.a.
Pos. Hfe. Pk.
Ten. Hrn.
1180
Rascher.
H.
mar von Ku - en - ring be - ses - sen, was viel ist, wie mich dünkt.
Blech.
Hbl. Hrn. Str.
Blech.
V. O.
mf
f
ff
ff
Witha.
Hauptzeitmaß.
Das kann sein. Es fragt sich nur, ob ihr auch dann ein Weib ge - habt habt?!
Hlz. pizz.
p sub.
Witha.
Hadamar.
Ihr glaubt. Doch wahr - lich: Ihr
Nun, ich däch-te wohl!
Tp. Pos. Hrn. Str.
Kl.
Fl.
sfz
sfz
sfz
dim.

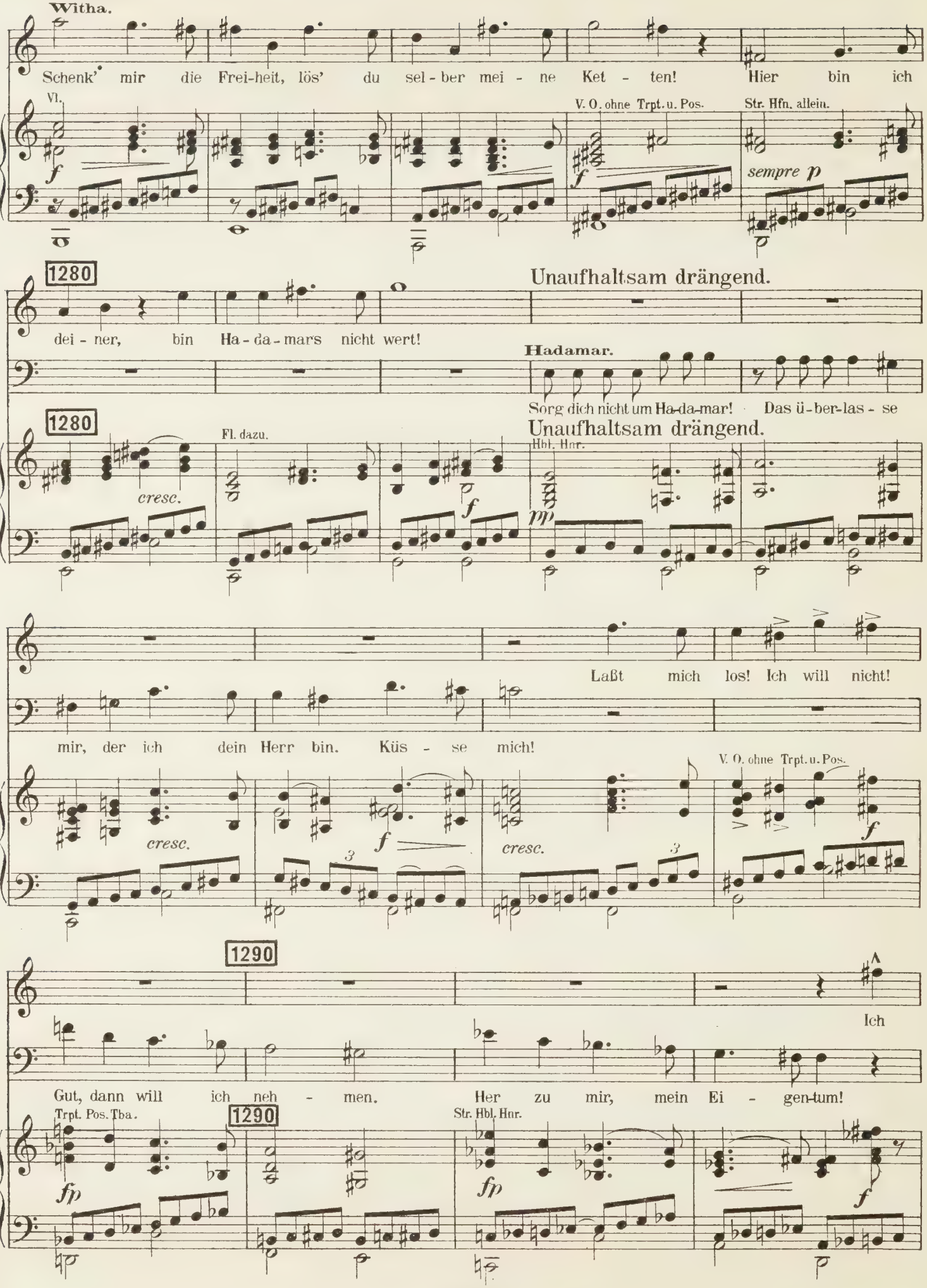

1190
W.
irrt. Ihr habt wohl Fleisch und Bein ge-habt,
Vl.
Ob. col canto
pp
W.
doch kei - ne See - le. Ihr seid arm in eu-rem Reich-tum, der nur klirrt und
Str. allein
Aob. Fg.
B.-Kl.
1200
W.
klap-pert und aus Spiel-blech ist. Wo des Men - schen Namen an-fängt, hört eu'r Herr - schaft
Ob.
Str. allein
W.
auf. Wo die Per-son be-ginnt, seid ihr zu En - de.
Ob.
Str.
zart
Klar. Fg.
Hr.
cresc.
pp
Fg.
1210
W.
Und was Lie - be wirk - lich ist, das habt
sempre p
Ob.
Fl.
Ten. Hrn.

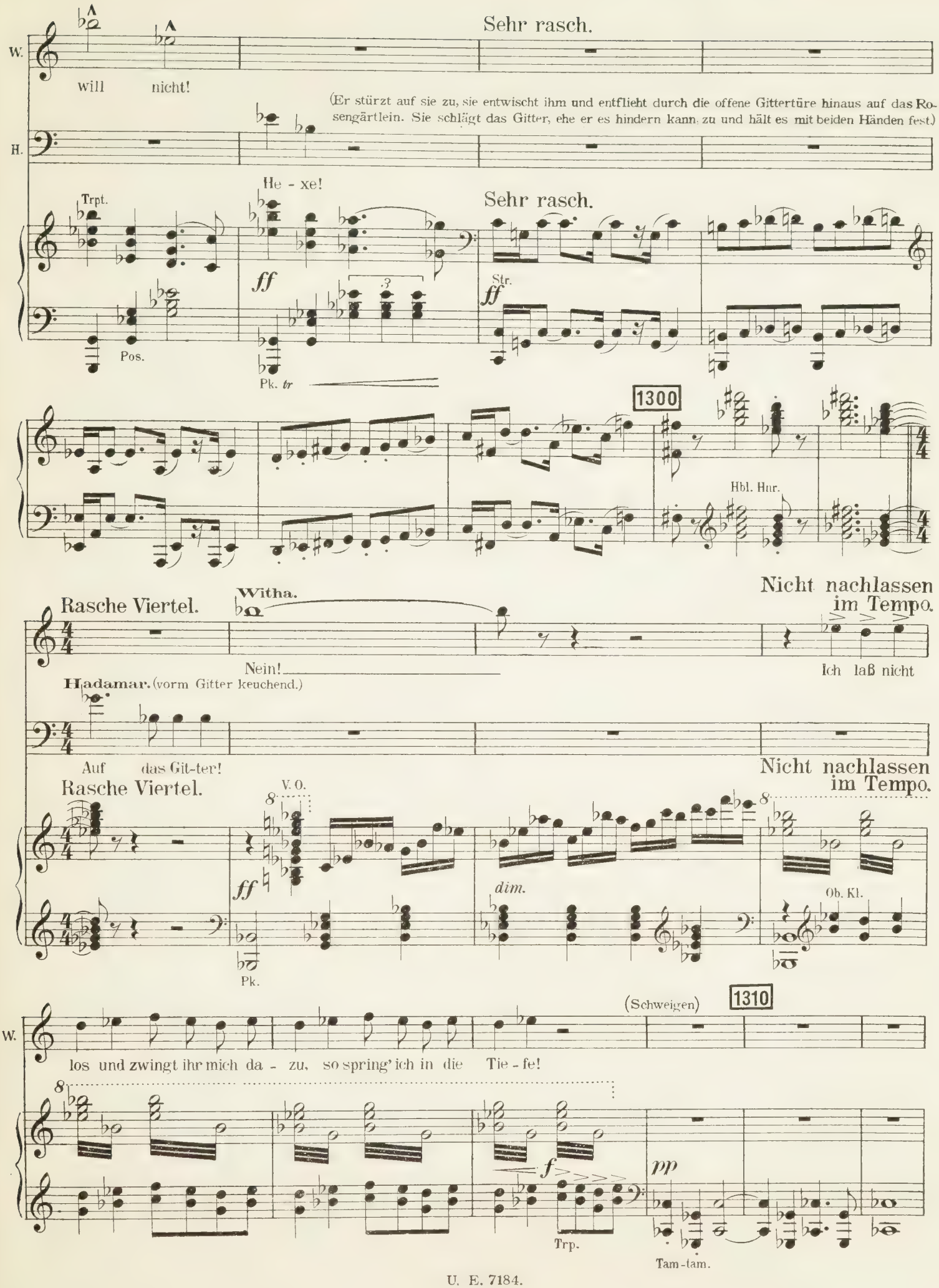

W.
ihr nie er - lebt.
Hier nicht.
In die-sem Hau - se
Hadamar.
Das wei - ße Küch-lein wird mich's leh - ren.
Hbl. Hnr. allein
pp
p
Hn. Fg.
Aob.
W.
nicht.
Ge - fan - gen hab' ich kei-nen Na - men mehr.
Was Wi - tha heißt, ist
Hn.
Str. allein
pp
Ob. Kl. dazu
cresc.
W.
122C
nicht zu fan-gen. Das fliegt da draußen wo her-um und ist so frei als Wol -
Hn.
Fl. Fg. dazu
f
p cresc.
f
p
3
3
W.
- ken - zug und Berg-wind.
Fangt die Luft ___ in Net - zen,
wenn ihr könnt.
Hadamar.
Ich
Brn. Vc. div.
ff
f
p
Fg.
Ob.

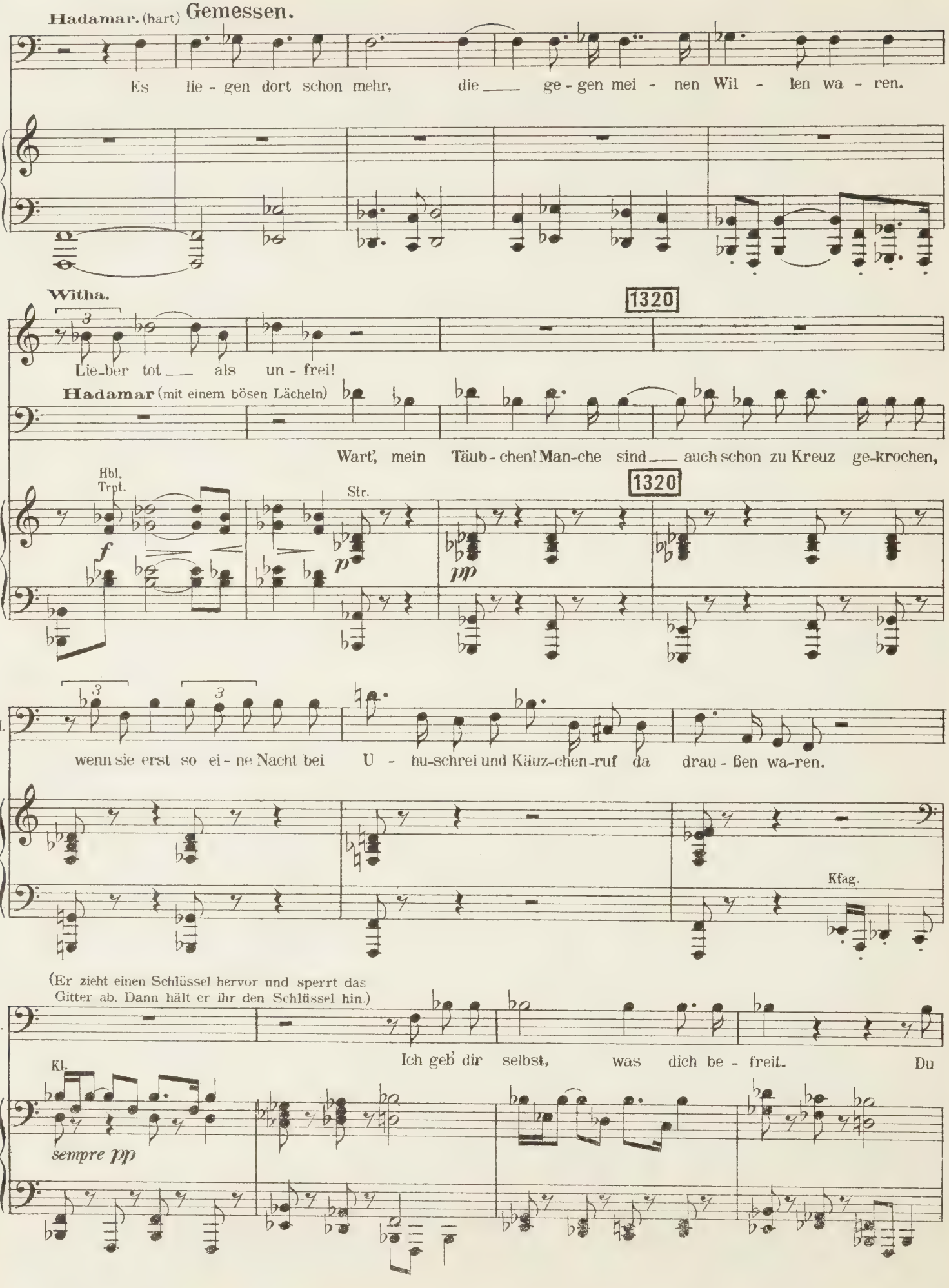

1230
Witha.
Ihr seid ge-
H.
hal - te mich an das, was greif - bar ist.
Str.
Ten.Hn. Pos. Tba.
Kl.
1230
W.
nüg - sam. Ich be - dau - re euch. Ich bin ein Bau-ern-kind und arm. Doch will ich
Ob.
Fl.
Kl.
Hnr.
pizz.
W.
mehr und mei-ner Wün - sche Bo - gen spannt sich wei - ter als der
mf cresc.
V.O.
ff
Tp. Pos. Tba.
Pk.
Immer lebhaft weiter. 1240
W.
eu - re!
Hadamar.
Du bist sehr schön in dei-nem Stolz und gra-de so hab' ich mir dich ge-
Immer lebhaft weiter. 1240
Str.
Hbl.
Hrn.
pizz.

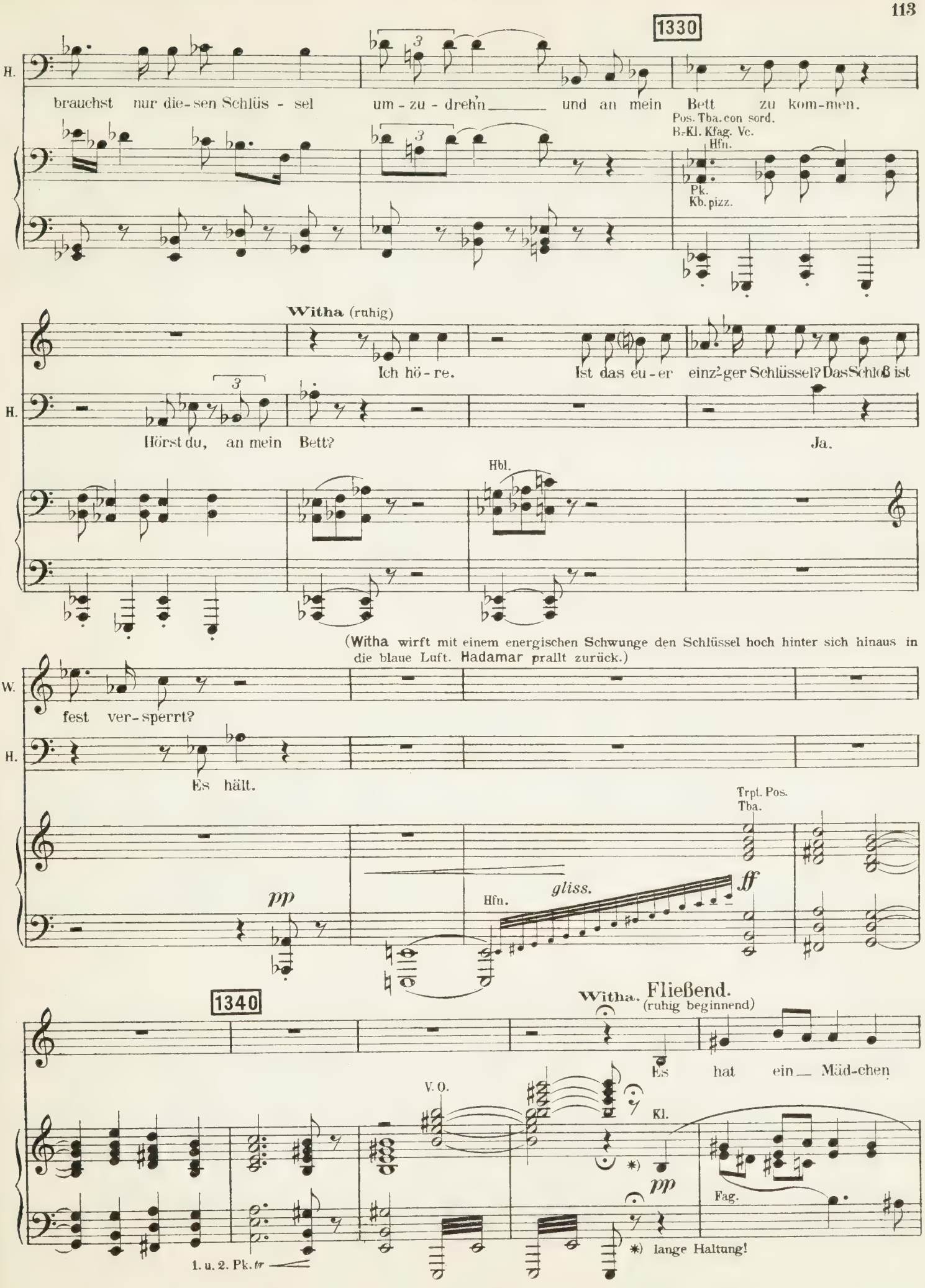

H.
dacht. Je mehr ich dich im Fun - keln dei - nes Jung-fernzor-nes seh, so mehr be -
Ob. dazu
Vc. B.-Kl.
cresc.
Hbl. Hnr. Str.
1250
gehr___ ich dich und ah - ne aus dem Blit-zen dei-ner stäh - lern
V.O.
B.-Kl. Pos. Vc.
Kfgtt. Tba. Kb.
Hfn.
Pk. Trgl.
grau - en Au - gen, wie___ dein Kör per brennt.___
cresc.
V.O.
Immer sehr lebhaft weiter.
Witha.
Nicht___ hier___ in die-sem
Komm her und küs - se mich!
Tp. Hnr.
Immer sehr lebhaft weiter.
V.O.
gr. Tri.

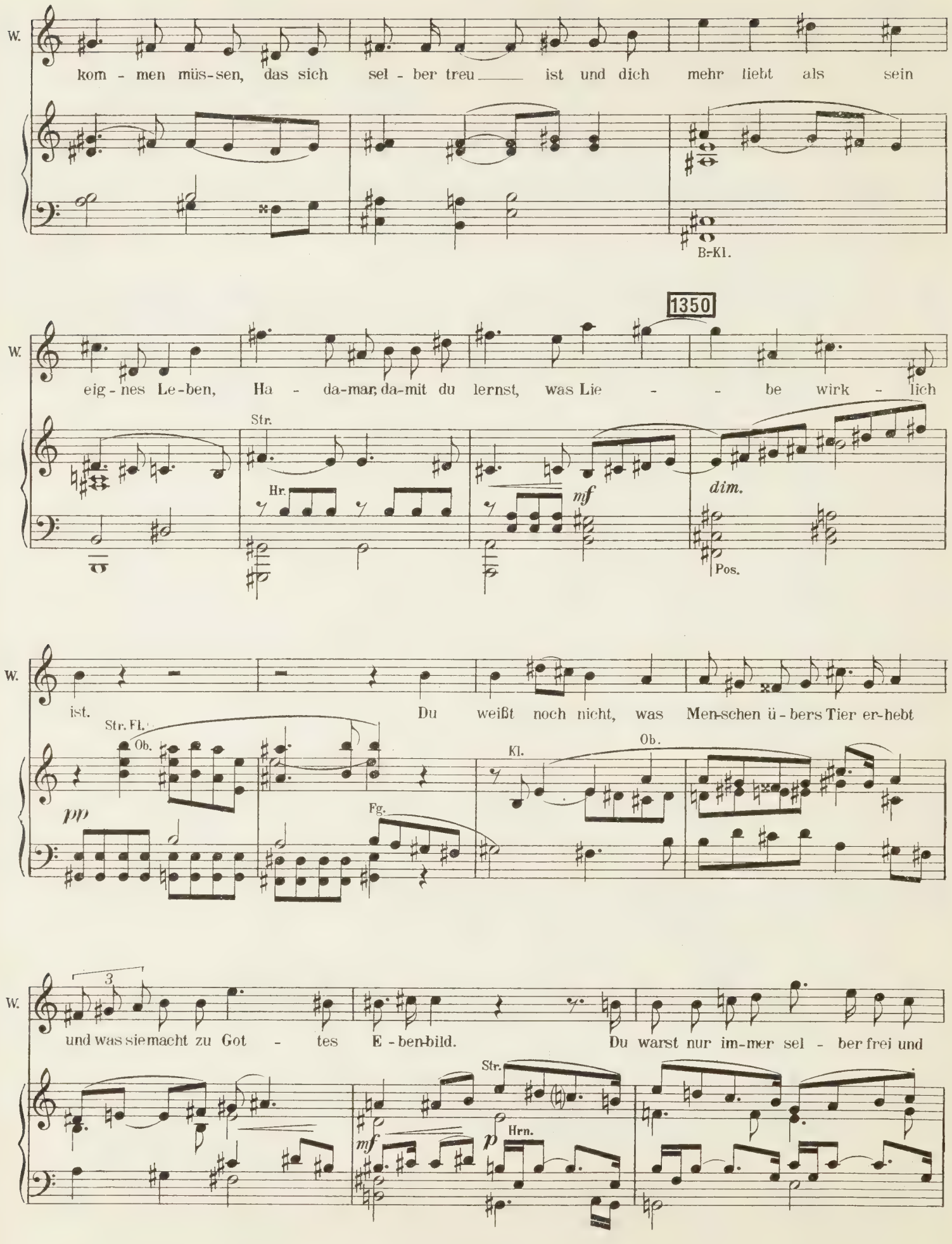

1260
W.
Haus.
Hier bin ich Skla - vin und mein Mund ist
Ob. Aob. B.-Kl. col canto
cresc.
Hnr. Hfn.
Blech
Pk.
feil.
Hadamar.
Ach was! Die Lip - pen sind's, die ich be - geh - re.
Str. Hbl.
Ten. Hn.
Hrn. Brn. Vc.
Tp. Pos. Tba.
Tp Pos. Tba.
1270
H.
Al - les and - re, Lie - be, Treu - e und der - glei - chen kommt von sel - ber nach.
Brn.
Flieg mir ans Herz und füh - le, wie ich glü - he!
Ob. Hnr. Fg. Hfn.
Hn. Kl.
Str.

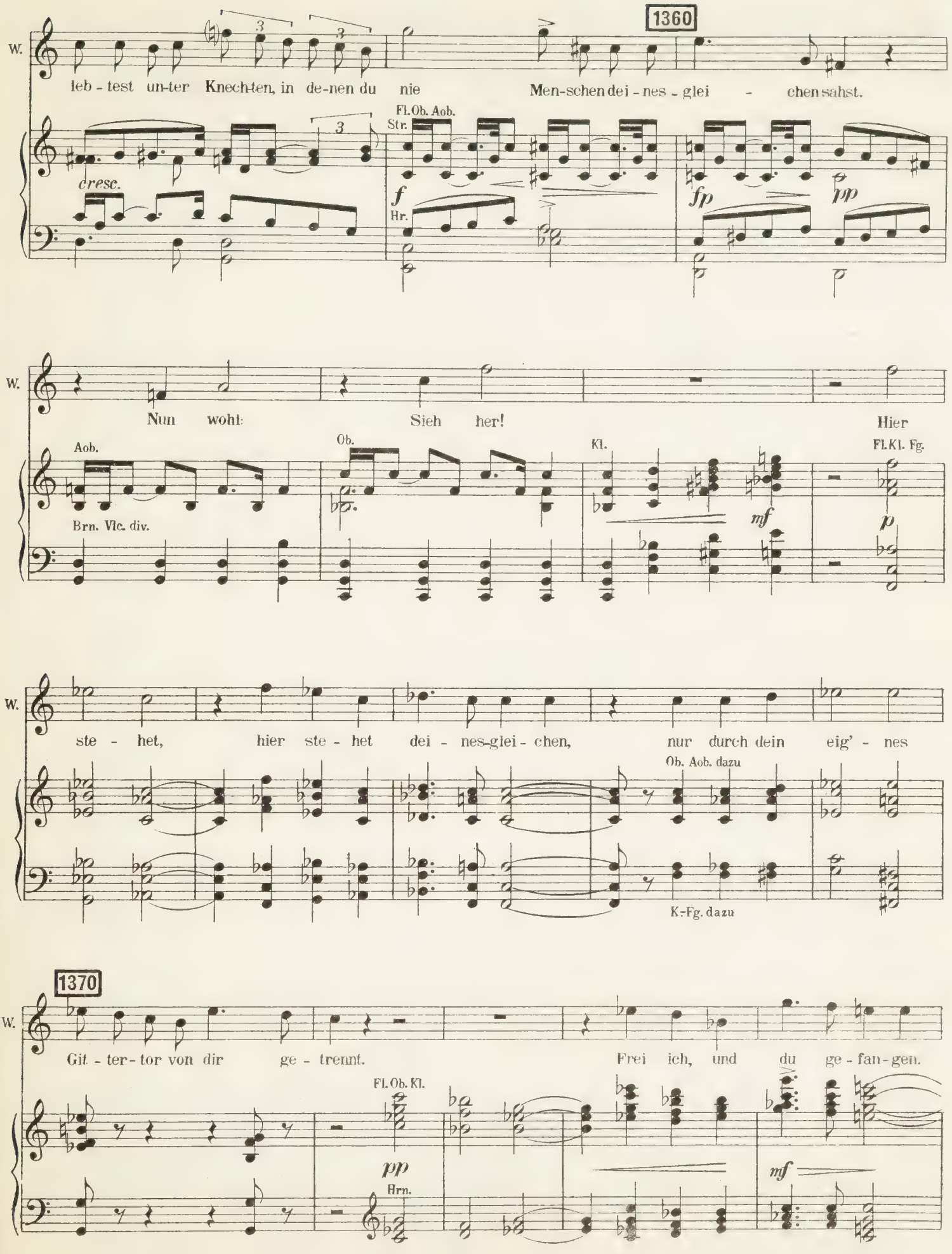

Witha.
Schenk' mir die Frei-heit, lös' du sel-ber mei-ne Ket-ten! Hier bin ich
Vl.
V. O. ohne Trpt. u. Pos.
Str. Hfn. allein.
sempre p
1280
Unaufhaltsam drängend.
W.
dei-ner, bin Ha-da-mars nicht wert!
Hadamar.
Sorg dich nicht um Ha-da-mar! Das ü-ber-las-se
1280
Unaufhaltsam drängend.
Fl. dazu.
Hbl. Hnr.
cresc.
W.
Laßt mich los! Ich will nicht!
H.
mir, der ich dein Herr bin. Küs-se mich!
V. O. ohne Trpt. u. Pos.
cresc.
cresc.
1290
W.
Ich
H.
Gut, dann will ich neh-men. Her zu mir, mein Ei-gen-tum!
Trpt. Pos. Tba.
1290
Str. Hbl. Hnr.

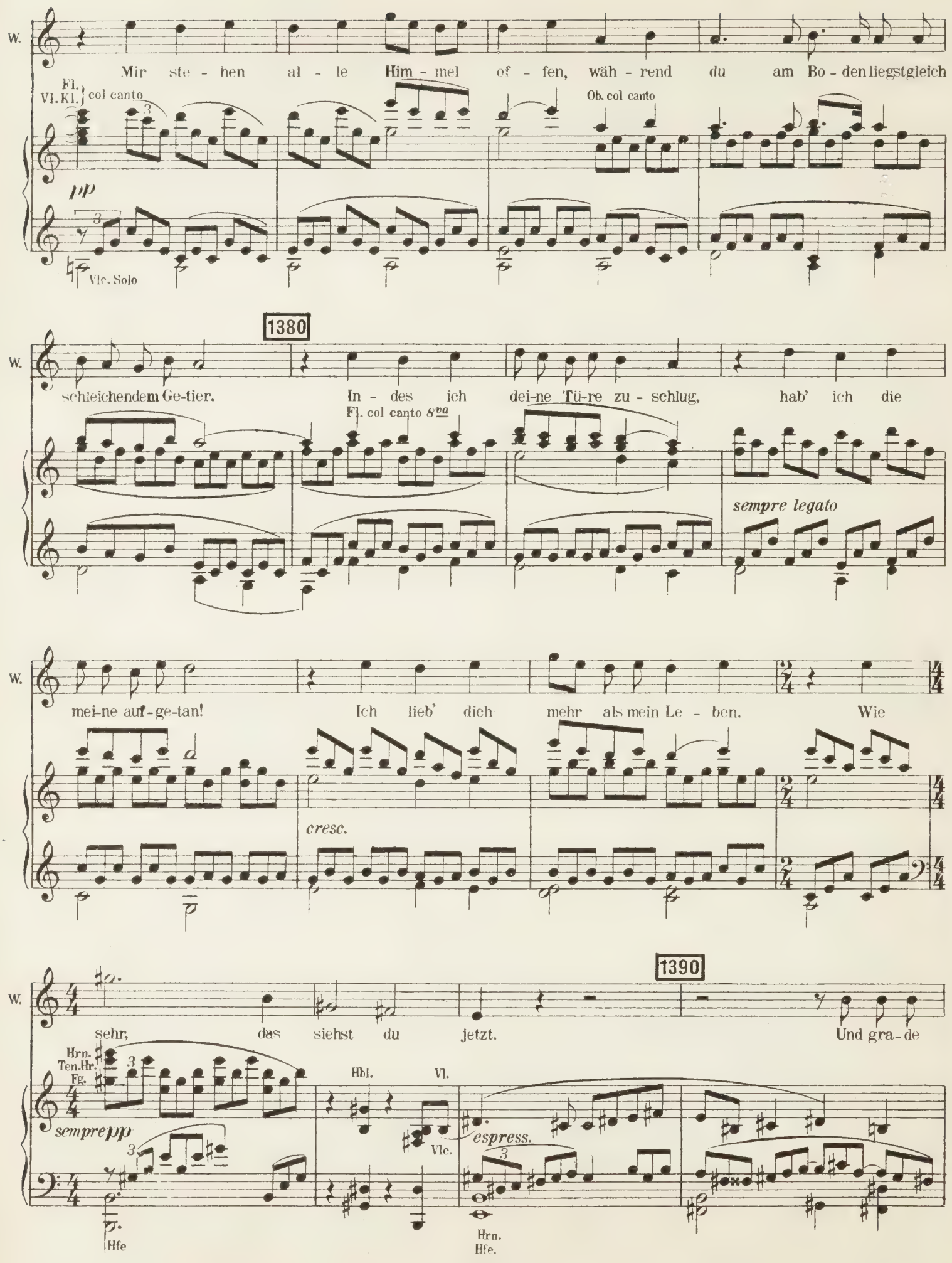

W.
will nicht!
Sehr rasch.
(Er stürzt auf sie zu, sie entwischt ihm und entflieht durch die offene Gittertüre hinaus auf das Rosengärtlein. Sie schlägt das Gitter, ehe er es hindern kann, zu und hält es mit beiden Händen fest.)
H.
He - xe!
Trpt.
Pos.
Pk. tr
Sehr rasch.
Str.
1300
Hbl. Hnr.
Rasche Viertel.
Witha.
Nicht nachlassen im Tempo.
Nein!
Ich laß nicht
Hadamar. (vorm Gitter keuchend.)
Auf das Git-ter!
Rasche Viertel.
V. O.
Pk.
dim.
Nicht nachlassen im Tempo.
Ob. Kl.
W.
(Schweigen)
1310
los und zwingt ihr mich da - zu, so spring' ich in die Tie - fe!
Trp.
Tam-tam.

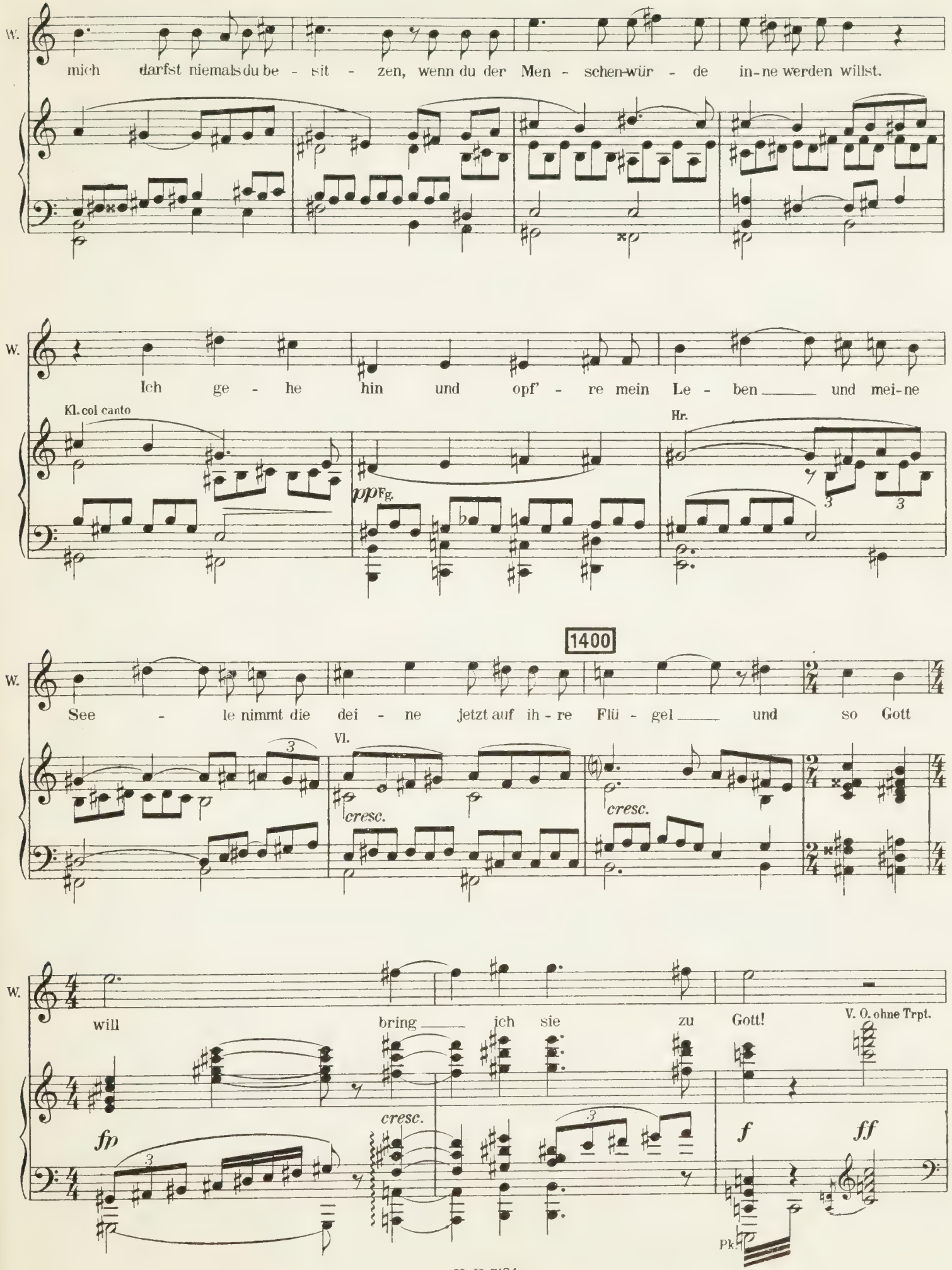

Hadamar. (hart) Gemessen.
Es lie - gen dort schon mehr, die ge - gen mei - nen Wil - len wa - ren.
Witha.
1320
Lie-ber tot als un - frei!
Hadamar (mit einem bösen Lächeln)
Wart', mein Täub - chen! Man-che sind auch schon zu Kreuz ge-krochen,
Hbl.
Trpt.
Str.
1320
wenn sie erst so ei - ne Nacht bei U - hu-schrei und Käuz-chen-ruf da drau - ßen wa-ren.
Kfag.
(Er zieht einen Schlüssel hervor und sperrt das Gitter ab. Dann hält er ihr den Schlüssel hin.)
Ich geb' dir selbst, was dich be - freit. Du
Kl.
sempre pp


1330
H.
brauchst nur die-sen Schlüs - sel um - zu - drehn und an mein Bett zu kom-men.
Pos. Tba. con sord.
B.-Kl. Kfag. Vc.
Hfn.
Pk.
Kb. pizz.
Witha (ruhig)
Ich hö - re. Ist das eu - er einz-ger Schlüssel? Das Schloß ist
Hörst du, an mein Bett?
Ja.
Hbl.
(Witha wirft mit einem energischen Schwunge den Schlüssel hoch hinter sich hinaus in die blaue Luft. Hadamar prallt zurück.)
W.
fest ver-sperrt?
Es hält.
Trpt. Pos.
Tba.
pp
Hfn.
gliss.
ff
1340
Witha. Fließend. (ruhig beginnend)
Es hat ein Mäd-chen
V. O.
Kl.
*)
pp
Fag.
1. u. 2. Pk. tr
*) lange Haltung!


W.
kom - men müs-sen, das sich sel - ber treu ist und dich mehr liebt als sein
B-Kl.
1350
W.
eig - nes Le-ben, Ha - da-mar, da-mit du lernst, was Lie - - be wirk - lich
Str.
Hr.
mf
dim.
Pos.
W.
ist. Du weißt noch nicht, was Men-schen ü - bers Tier er-hebt
Str. Fl.
Ob.
pp
Fg.
Kl.
Ob.
W.
3
und was sie macht zu Got - tes E - ben-bild. Du warst nur im-mer sel - ber frei und
Str.
mf
p
Hrn.


W.
1360
leb - test un-ter Knech-ten, in de-nen du nie Men-schen dei - nes - glei - chen sahst.
Fl. Ob. Aob.
Str.
cresc.
f
Hr.
fp
pp
W.
Nun wohl: Sieh her! Hier
Aob.
Ob.
Kl.
Fl. Kl. Fg.
Brn. Vlc. div.
mf
p
W.
ste - het, hier ste - het dei - nes-glei - chen, nur durch dein eig' - nes
Ob. Aob. dazu
K-Fg. dazu
1370
W.
Git - ter - tor von dir ge - trennt. Frei ich, und du ge - fan - gen.
Fl. Ob. Kl.
pp
Hrn.
mf


W.
Mir ste - hen al - le Him - mel of - fen, wäh - rend du am Bo - den liegst gleich
Fl.
Vl. Kl.
col canto
Ob. col canto
pp
Vlc. Solo
1380
W.
schleichendem Ge-tier. In - des ich dei-ne Tü-re zu - schlug, hab' ich die
Fl. col canto 8va
sempre legato
W.
mei-ne auf-ge-tan! Ich lieb' dich mehr als mein Le - ben. Wie
cresc.
1390
W.
sehr, das siehst du jetzt. Und gra-de
Hrn.
Ten.Hr.
Fg.
Hbl.
Vl.
sempre pp
Vlc.
espress.
Hfe
Hrn.
Hfe.


W.
mich darfst niemals du be - sit - zen, wenn du der Men - schen-wür - de in-ne werden willst.
W.
Ich ge - he hin und opf' - re mein Le - ben und mei-ne
Kl. col canto
pp Fg.
Hr.
1400
W.
See - le nimmt die dei - ne jetzt auf ih - re Flü - gel und so Gott
Vl.
cresc.
cresc.
W.
will bring ich sie zu Gott!
V. O. ohne Trpt.
fp
cresc.
f
ff
Pk.

(Hadamar ergreift mit der Miene äußerster Entschlossenheit das Gitter und stemmt sich mit aller Macht dagegen, es aufzureißen.)

Vorwärts.

Hadamar.

Ver-damm-tes Ei - sen, willst du denn nicht wei - chen?!

Str.

p

Trpt.

1410 Drängend.

H.

Jetzt muß ich dich ha - ben, Wi - tha, sollt' ich auch die Burg in Stük - ke rei - ßen

Hbl. dazu.

H.

und die Fel - sen spren - gen müs - sen. Denn jetzt weiß ich erst, wie

fp

Noch rascher.

H.

ra - send ich dich lie - be! Wei - chen muß mir die Tür'! Du kommst in mei - ne

fp *fp* *ff* *pp*

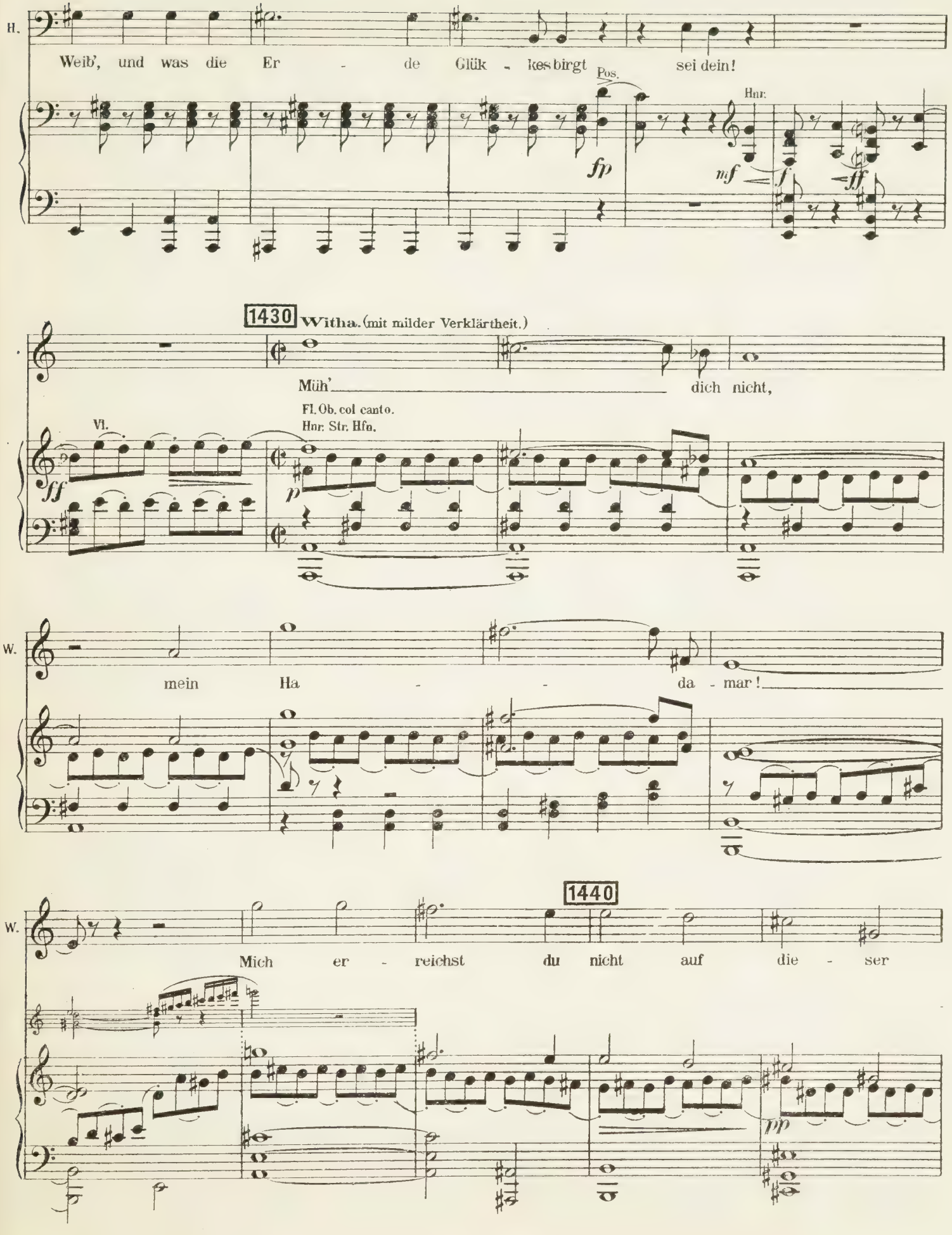
Hnr.

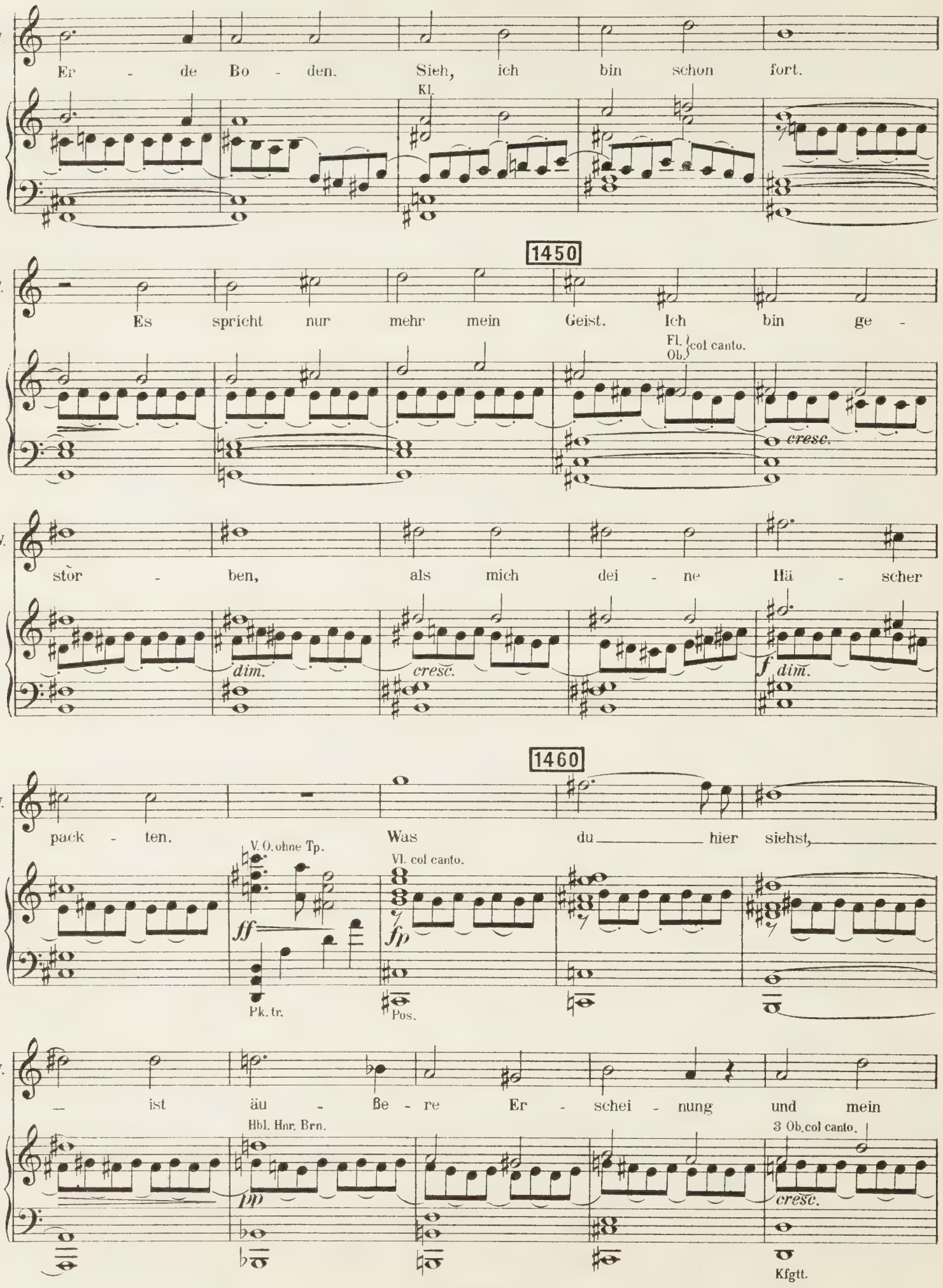
1420

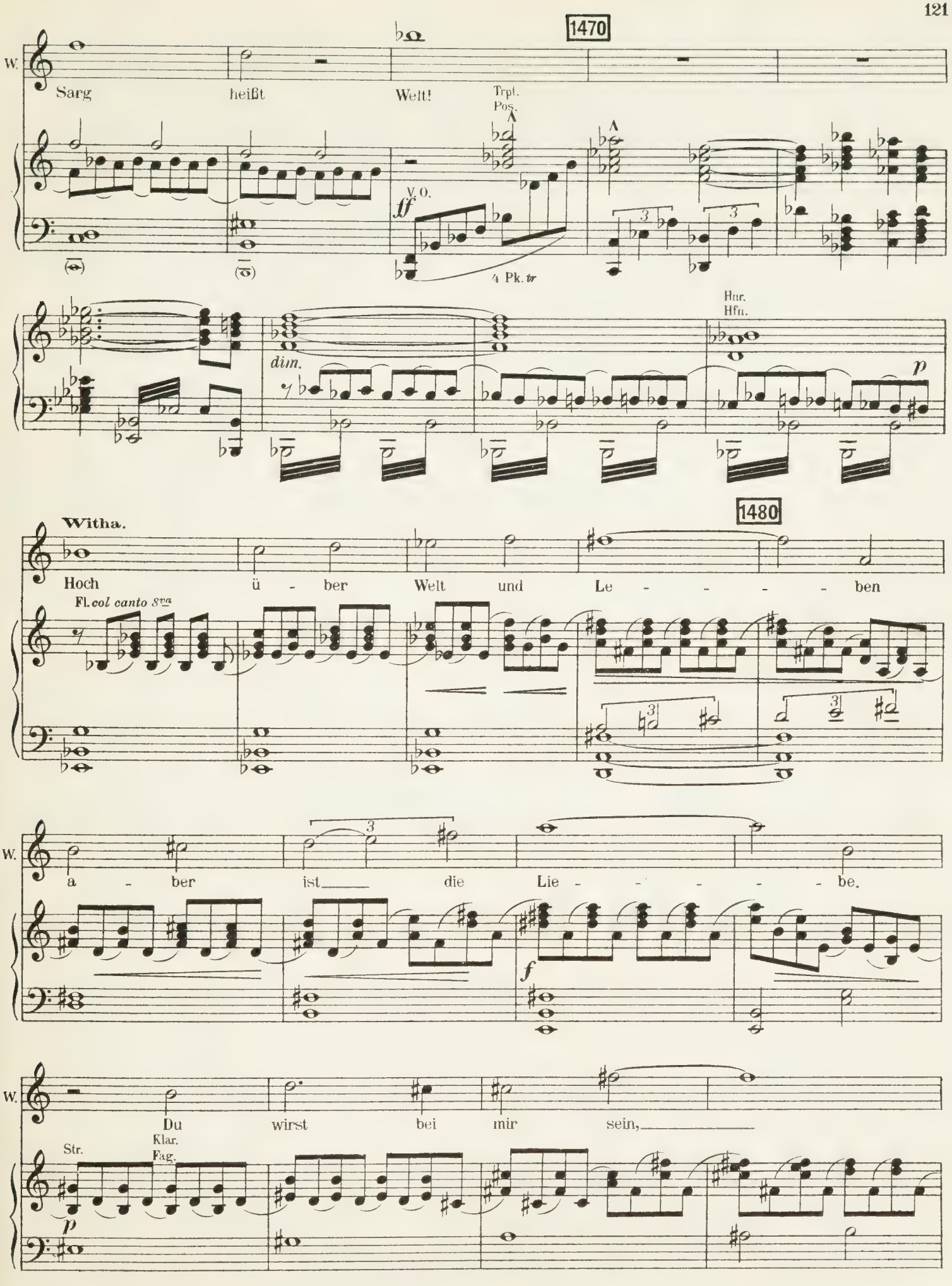
H.

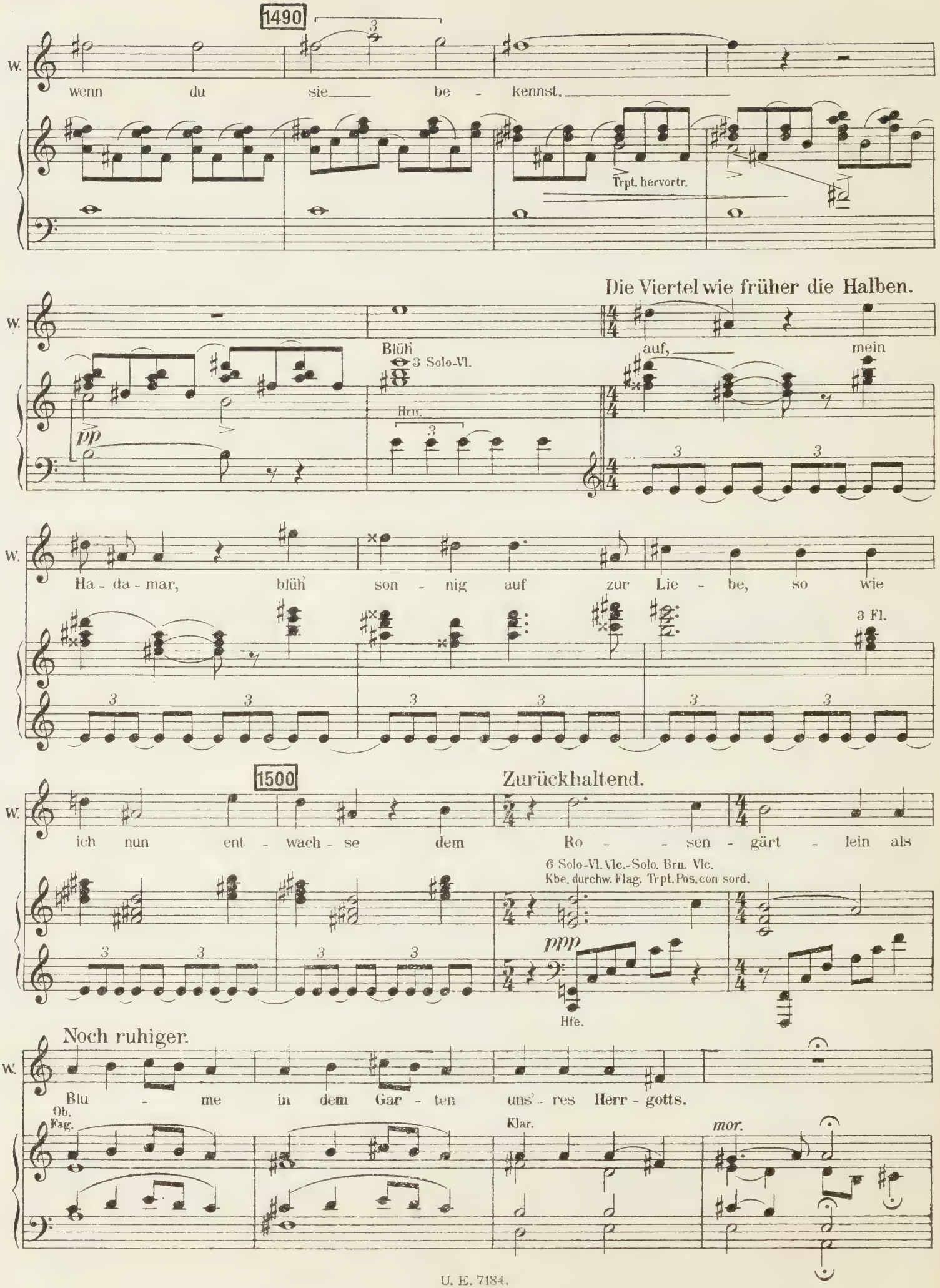
Ar - me. Wirf dich an mein Herz, das dei - nen Na - men hämmert. Werd' mein

f


H.
Weib', und was die Er - de Glük - kes birgt sei dein!
Pos.
Hnr.
fp
mf
f
ff
1430
Witha. (mit milder Verklärtheit.)
Müh' dich nicht,
Fl. Ob. col canto.
Hnr. Str. Hfn.
Vl.
ff
p
W.
mein Ha - - da - mar!
1440
W.
Mich er - reichst du nicht auf die - ser
pp


W.
Er - de Bo - den. Sieh, ich bin schon fort.
Kl.
1450
W.
Es spricht nur mehr mein Geist. Ich bin ge -
Fl. Ob. col canto.
cresc.
W.
stör - ben, als mich dei - ne Hä - scher
dim.
cresc.
f dim.
1460
W.
pack - ten. Was du hier siehst,
V. O. ohne Tp.
ff
Pk. tr.
Vl. col canto.
fp
Pos.
W.
ist äu - ße - re Er - schei - nung und mein
Hbl. Hnr. Brn.
pp
3 Ob. col canto.
cresc.
Kfgtt.


1470
W.
Sarg heißt Welt!
Trpt.
Pos.
V. O.
ff
4 Pk. tr
dim.
Hnr.
Hfn.
p
1480
Witha.
Hoch ü - ber Welt und Le - - - - - ben
Fl. col canto 8va
W.
a - ber ist die Lie - - - - - be.
f
W.
Du wirst bei mir sein,
Str.
Klar.
Fag.
p


1490
W.
wenn du sie be - kennst.
Trpt. hervortr.
Die Viertel wie früher die Halben.
Blüh auf, mein
3 Solo-Vl.
Hrn.
pp
Ha - da - mar, blüh son - nig auf zur Lie - be, so wie
3 Fl.
1500
Zurückhaltend.
ich nun ent - wach - se dem Ro - - sen - gärt - lein als
6 Solo-Vl. Vlc.-Solo. Brn. Vlc.
Kbe. durchw. Flag. Trpt. Pos. con sord.
ppp
Hfe.
Noch ruhiger.
Blu - me in dem Gar - ten uns' - res Herr - gotts.
Ob.
Fag.
Klar.
mor.

Ruhig.

W.

Str. div.
Hfn. Hbl.

Ha -

ppp

p

Hnr.

cresc.

1510

W.

- da - mar! Ha - - da - mar! Ich

(Hadamar reißt mit einer letzten ungeheuren Anstrengung das Gitter auf.)

W.

lie - - - - be dich!

sempre cresc.

Trpt.

rit.

kl. Tr.
Rühr-Tr. } *tr cresc.*

(In demselben Augenblicke fliegt Witha mit einem gewaltigen Schwunge in die blaue Luft hinaus.)

Breit.

Trp.
Pos.

fff V. O.

Hnr. Ten.-Hn.

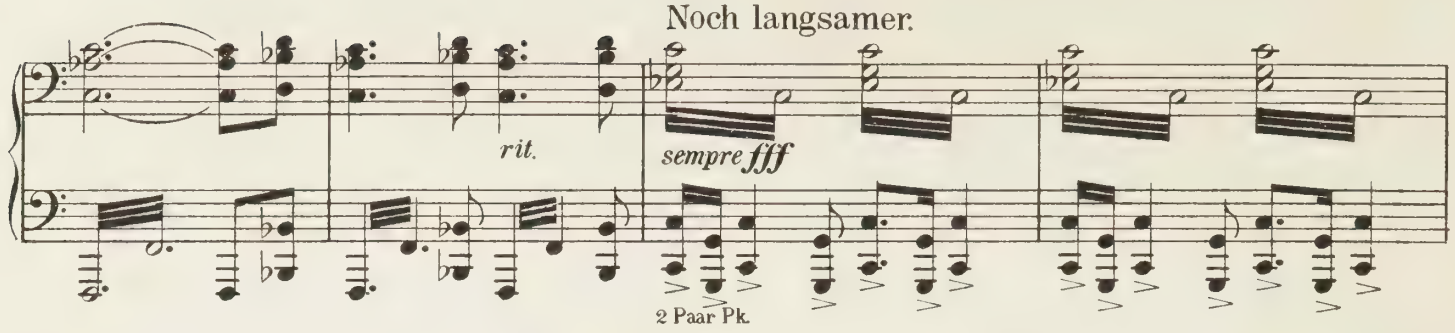
Pk. 2 Trpt.
2 Pos. } *ad lib.*

kl. Tr.
Rühr-Tr. Pk.
gr. Tr. *tr cresc.*

1520

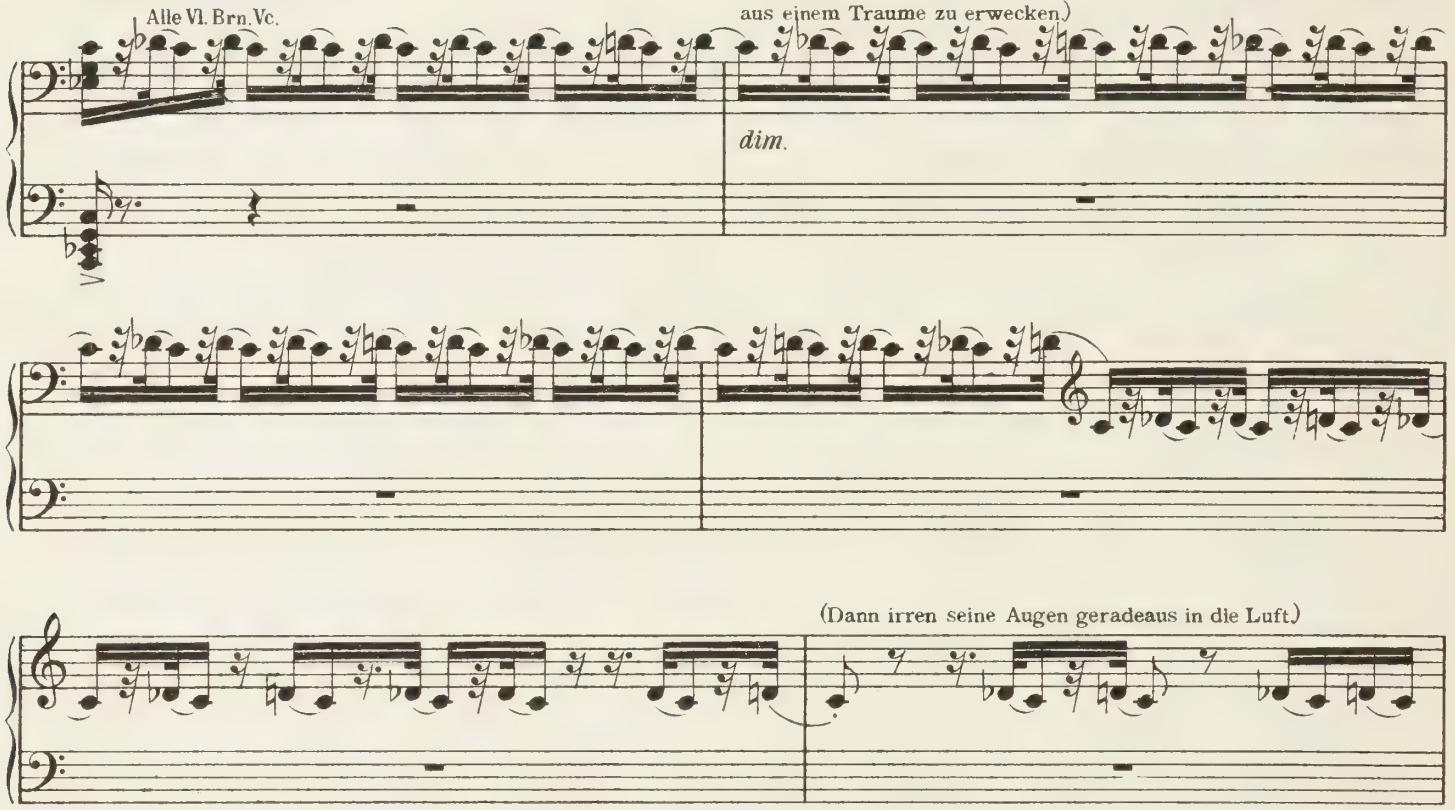
(Hadamar stolpert wie ein Trunkener an den Abgrund hin und prallt dort entsetzt zurück. Er taumelt an das Gittertor.)

Noch langsamer.



Ziemlich rasch.

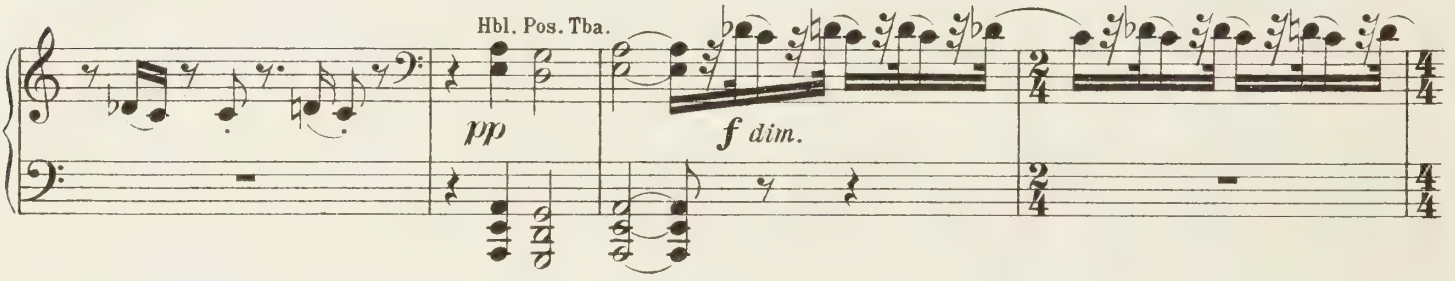
(Dort lehnend fährt er sich mit der Hand über die Stirne, wie um sich aus einem Traume zu erwecken.)



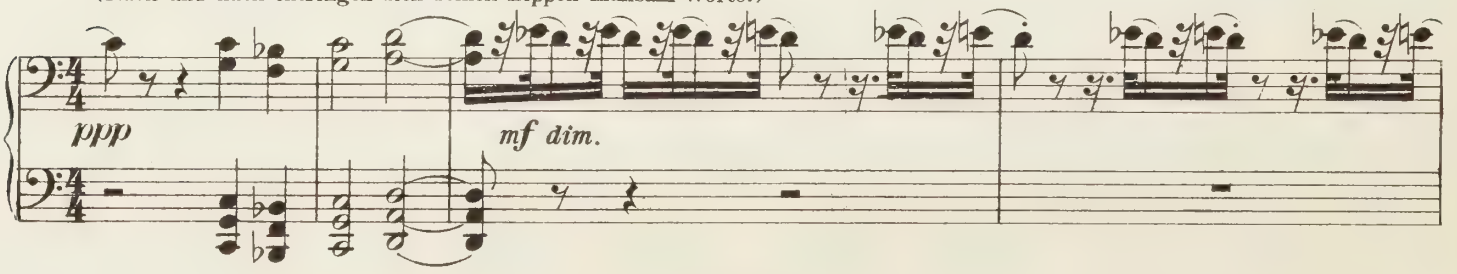
(Dann irren seine Augen geradeaus in die Luft.)

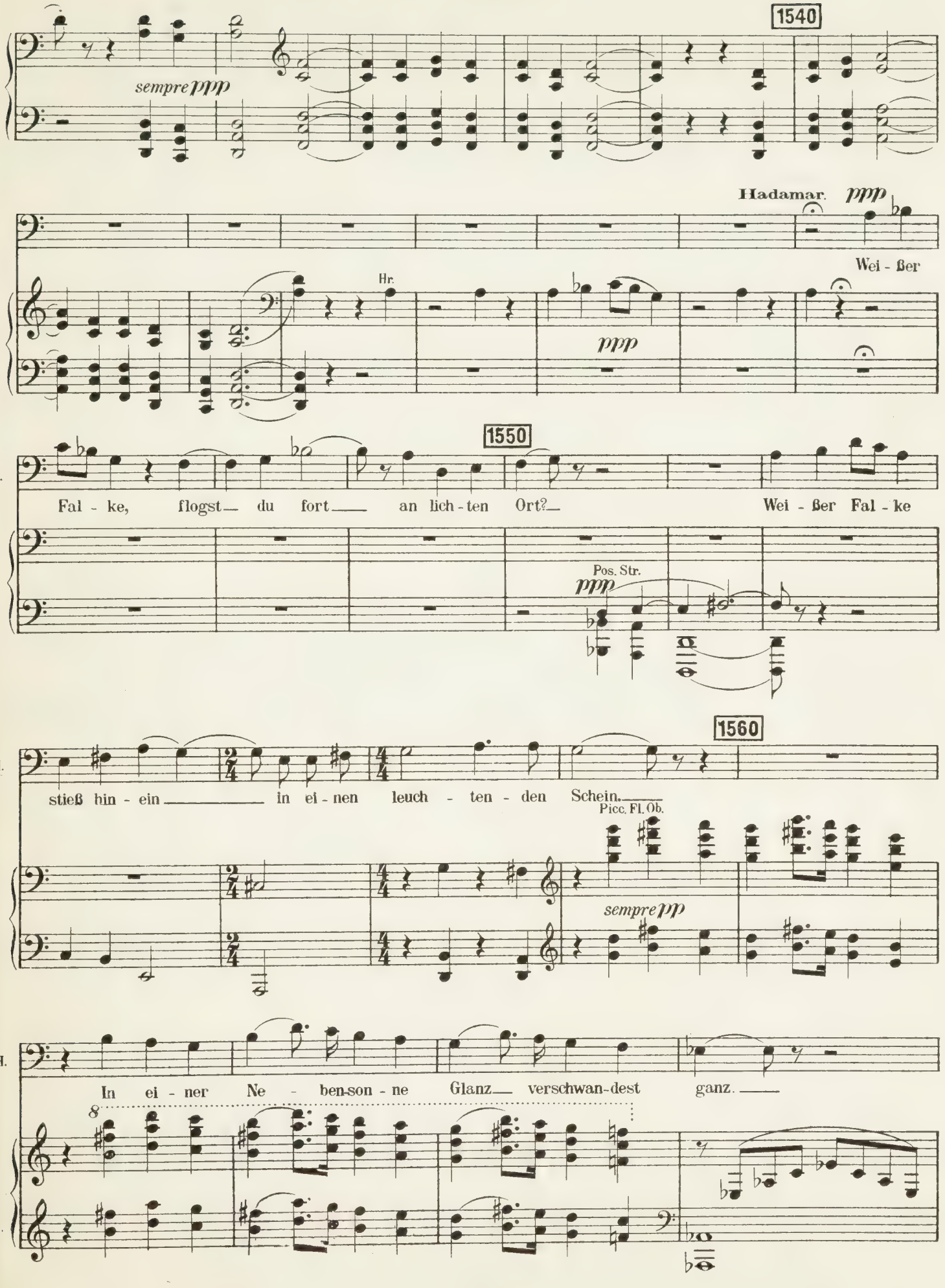
1530

(Wie, als wenn ihn die Sonne blendete, schlägt er zurück an die innere Tormauer und bleibt dort mit weit ausgebreiteten Armen und geschlossenen Augen lehnen, so daß er dem Publikum das Dreiviertelprofil zukehrt.)



(Nach und nach entringen sich seinen Lippen mühsam Worte.)




1540
sempre ppp
Hadamar. ppp
Wei - ßer
Hr.
ppp
1550
H.
Fal - ke, flogst du fort an lich - ten Ort? Wei - ßer Fal - ke
Pos. Str.
ppp
1560
H.
stieß hin - ein in ei - nen leuch - ten - den Schein.
Picc. Fl. Ob.
sempre pp
H.
In ei - ner Ne - ben-son - ne Glanz verschwan-dest ganz.
8

H. Aus off - nem Him - mels-tor Gott wink - te vor. An Ma -

Klar. Hr. Brn. Vlc. Kb.

1570

H. ri - - ä Hand in Him - mels - land.

Vl. *sempre pp*

H. Stil - le En - gel sich nei - gen und Pal - men rei - chen.

Klar. Fag.

1580

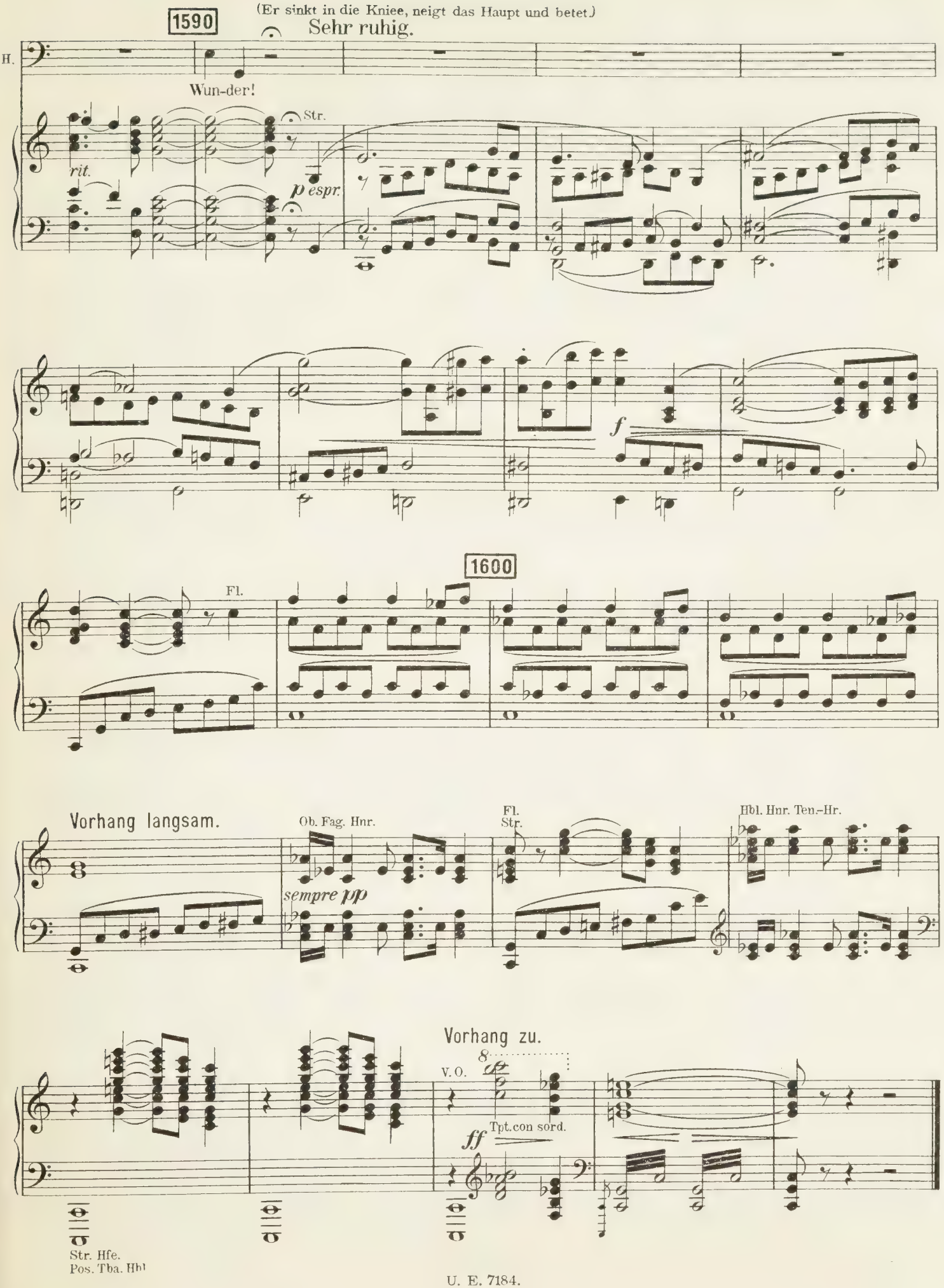
H. Pe - tri Hand schloß das Tor. Ei - ne

Ob. Tpt. Pos. Tba.

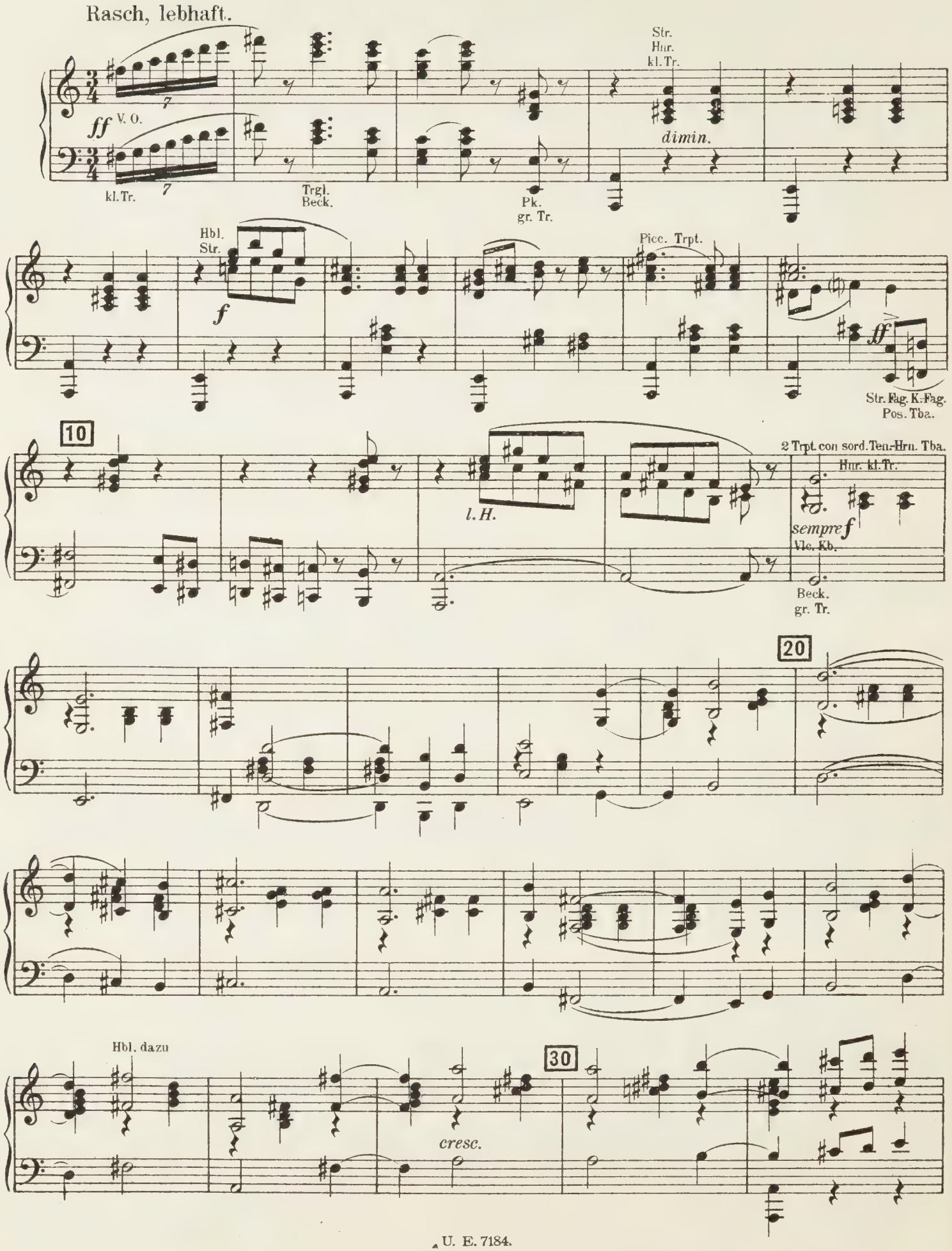
(gesprochen.)

H. Wol - ke vor. Dann aus. Hbl. Hnr. O Wun - der!

Str. *sempre ppp*


1590
(Er sinkt in die Kniee, neigt das Haupt und betet.)
Sehr ruhig.
H.
Wun-der!
Str.
rit.
p espr.
f
1600
Fl.
Vorhang langsam.
Ob. Fag. Hnr.
sempre pp
Fl.
Str.
Hbl. Hnr. Ten.-Hr.
Vorhang zu.
V. O.
ff
Tpt. con sord.
Str. Hfe.
Pos. Tba. Hbl

DRITTER AKT.


Rasch, lebhaft.
ff
V. O.
kl.Tr.
Trgl.
Beck.
Pk.
gr. Tr.
Str.
Hnr.
kl.Tr.
dimin.
Hbl.
Str.
f
Picc. Trpt.
ff
Str. Fag. K.-Fag.
Pos. Tba.
10
l. H.
2 Trpt. con sord. Ten.-Hrn. Tba.
Hnr. kl.Tr.
sempre f
Vlc. Kb.
Beck.
gr. Tr.
20
Hbl. dazu
cresc.
30

Vorhang auf. Burghof auf Aggstein. Später Nachmittag. Links und rechts die hohen, dunklen Mauern der Burg. Wenige kleine Fenster. Links in der Mauer ein kleines Pförtlein, daraus man vom Rosengärtlein herkommt. Neben diesem Pförtlein ist ein Mauervorsprung. Im Hintergrunde der niedrige Wehrgang. Darunter das breite, aber ebenfalls niedrige Burgtor. Düsterer Torweg. Rechts hinten setzt sich der Hof in die rechte Seiten-Kulisse hinein fort. Rechts zur Seite der Herrenhausbau, mit etwas reicherer Fassade, aber auch diese in düsterem Grau. Ganz vorne rechts ein Türmchen mit einem Turmgemach darin, zu dem man auf ein paar Stufen emporsteigt. Neben diesen Stufen eine hübsche Holzbank. Ganz rechts im Vordergrunde ein niedriges Gebüsch und ein Fichtenbäumchen. Wildes Volk, Männer und Weiber, um einen dampfenden Kessel (rechts Hintergrund) Ein aufgespundetes Weinfaß (ebenfalls rechts Hintergrund), daraus sie zechen. Sie brüllen im Chorus:

CHOR.

Sopran. Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in

Alt. Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in

Tenor. Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in

Baß. Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in

ff V. O. kl. Tr. Rühr-Tr. Beck. gr. Tr.

40

der Fruh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

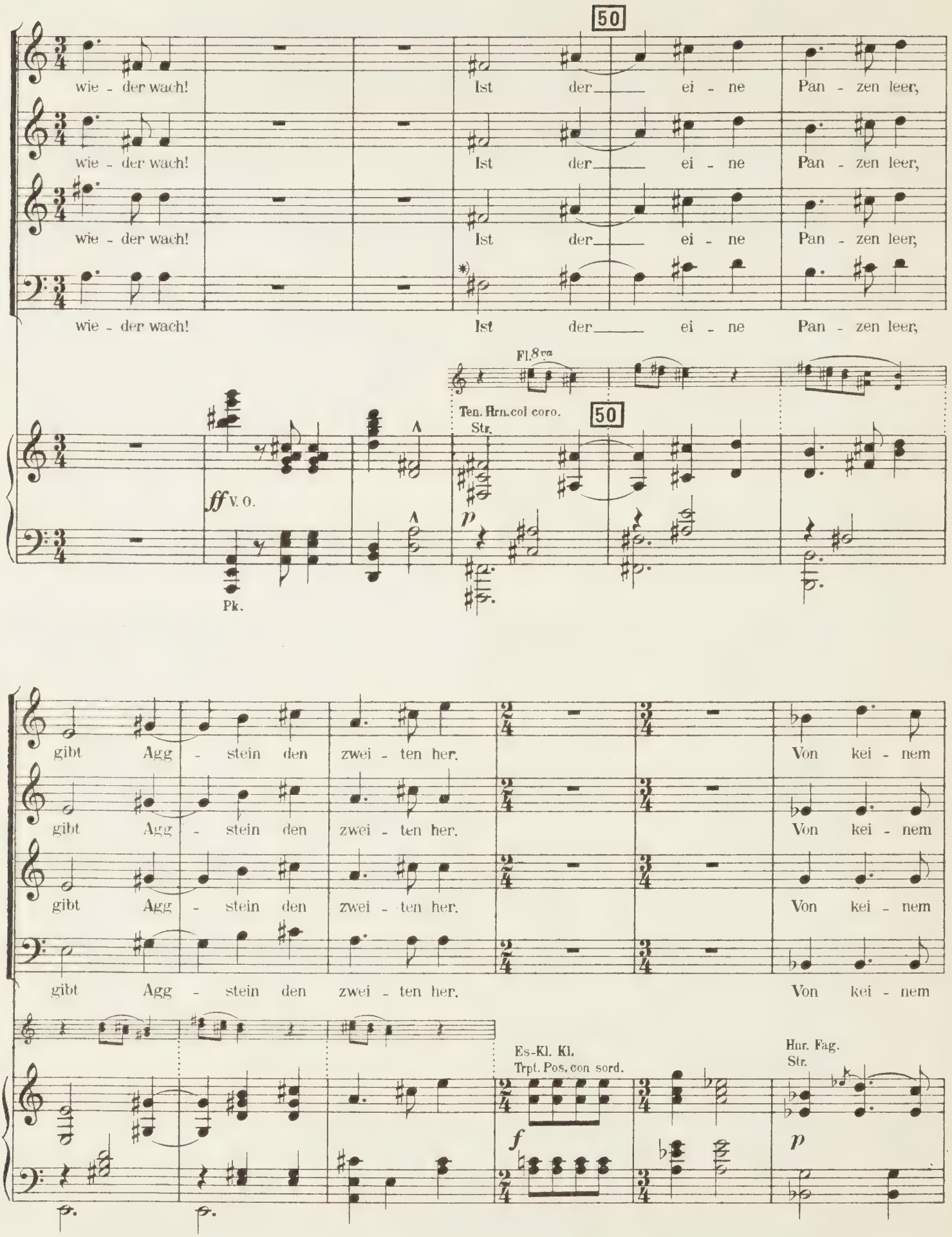
der Fruh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

der Fruh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

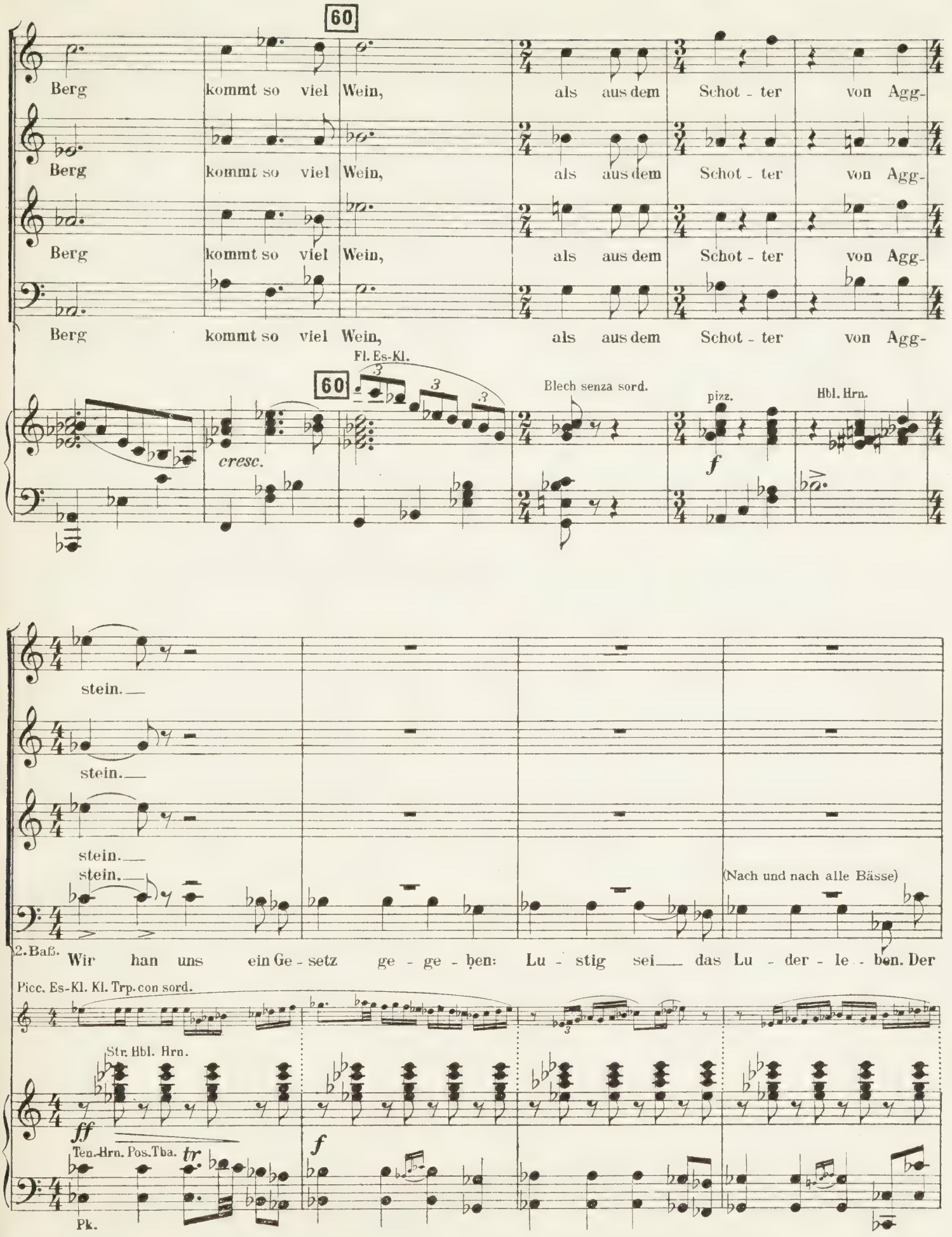
der Fruh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

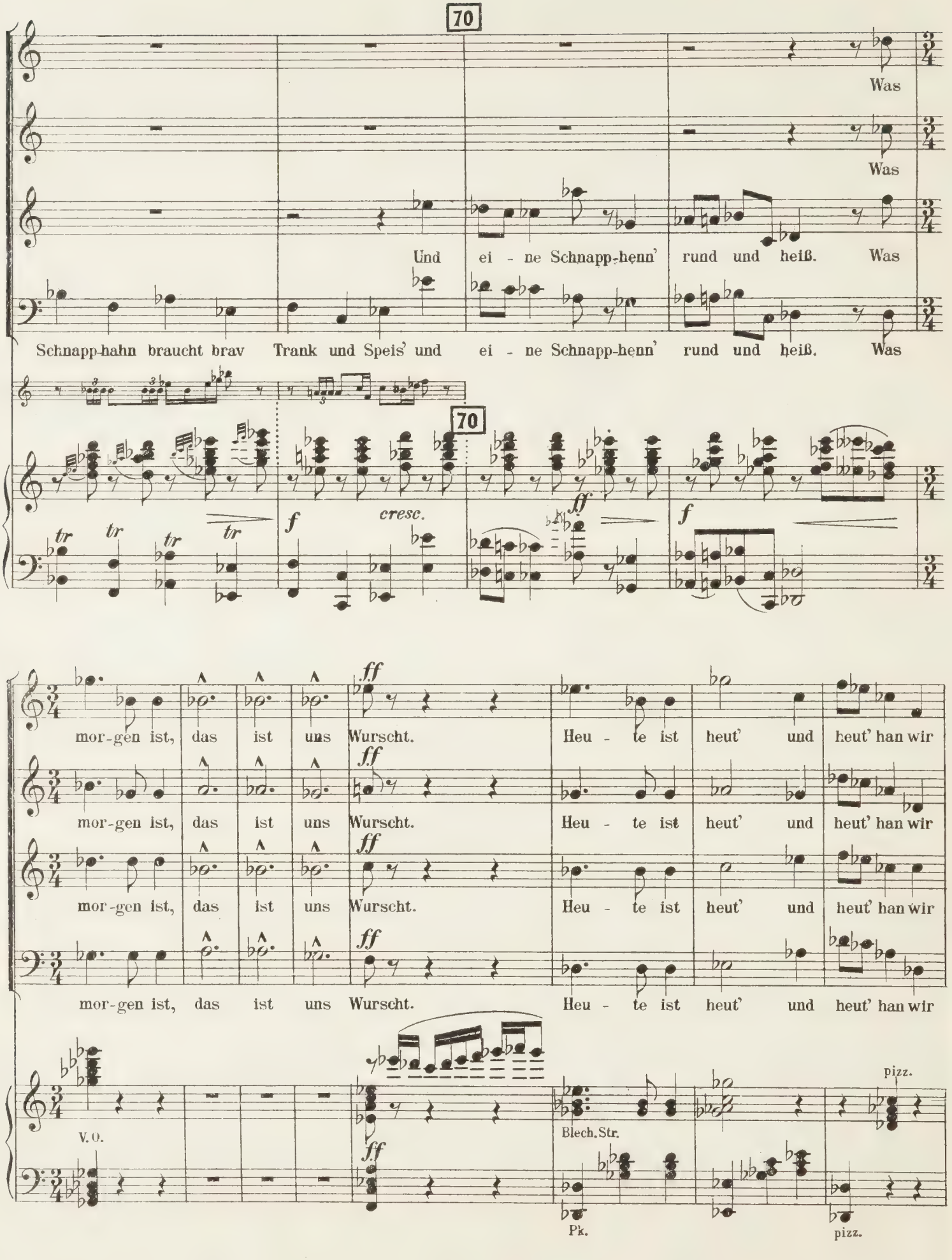
40

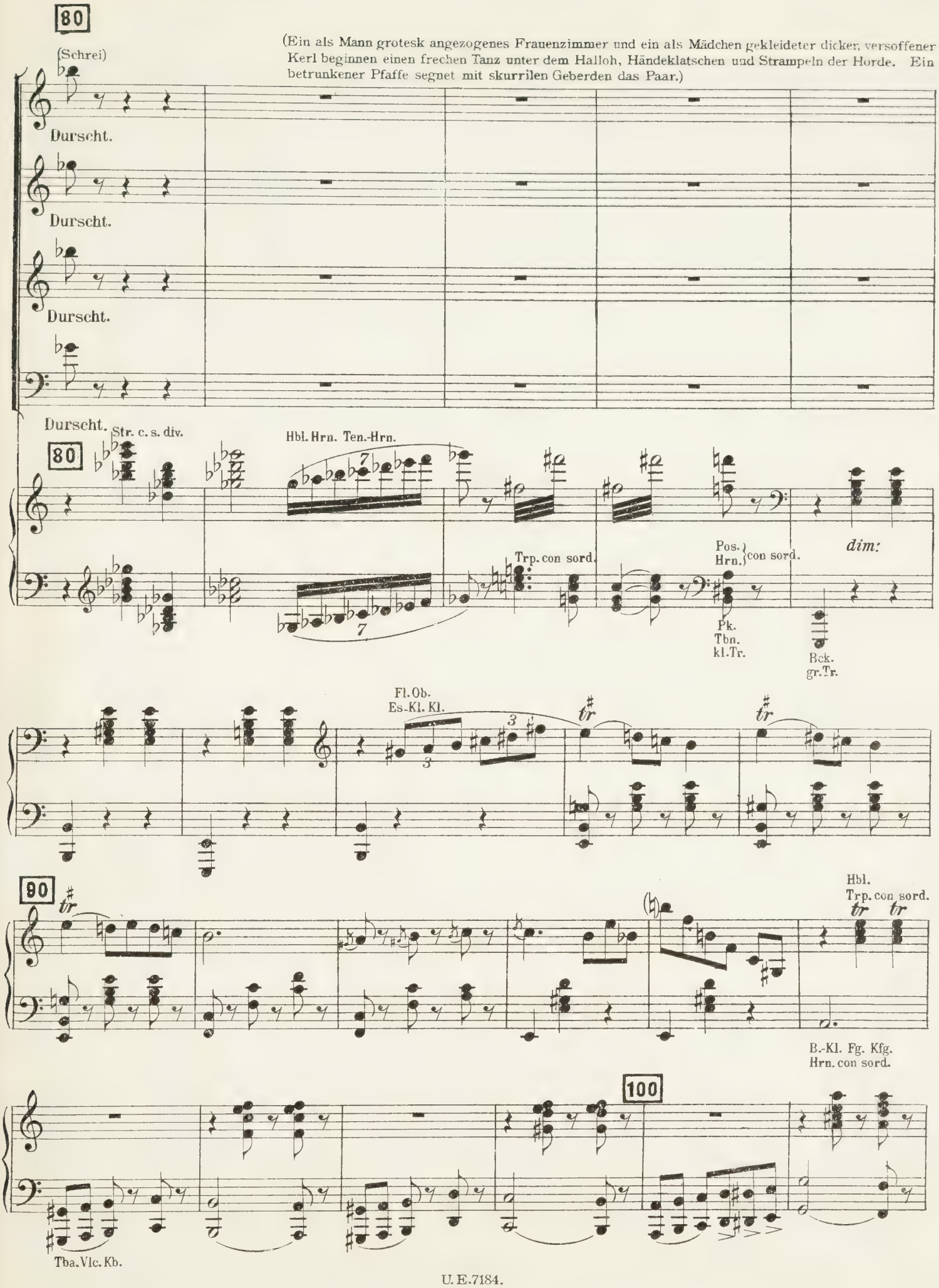
l.H.

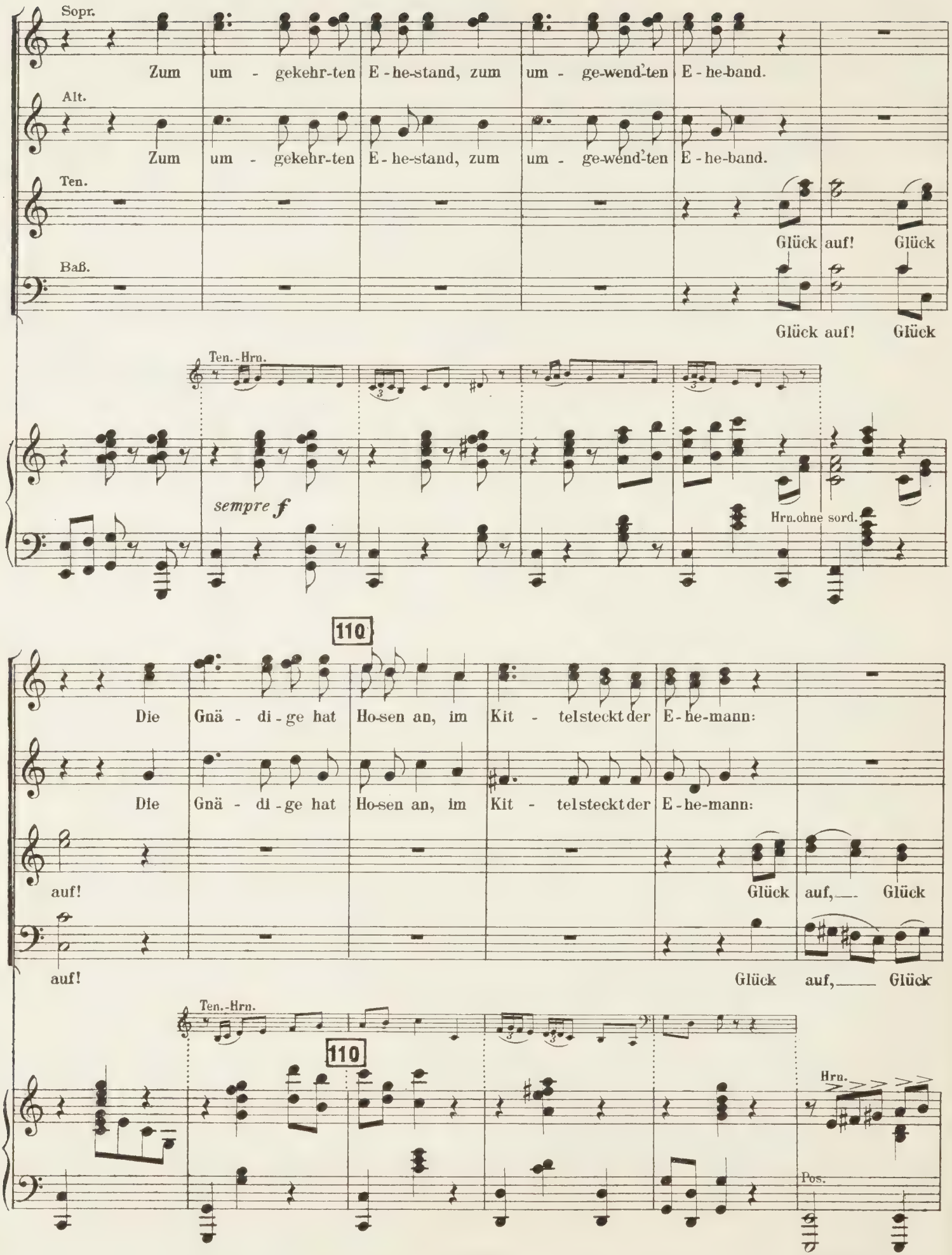


*) Nur die erste Hälfte der Bässe.

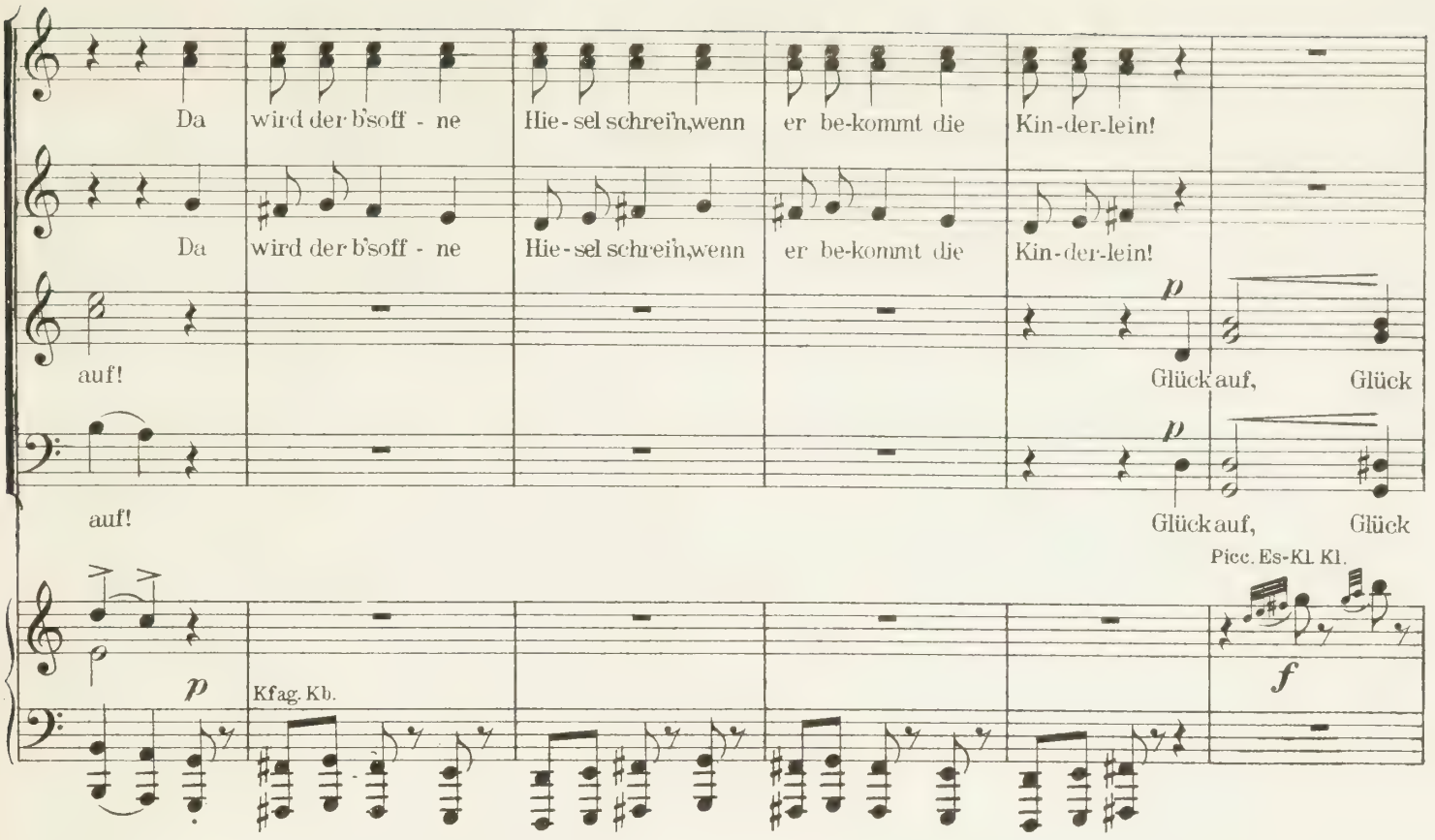

60
Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
Fl. Es-Kl.
60
cresc.
Blech senza sord.
pizz.
f
Hbl. Hrn.
stein.
stein.
stein.
stein.
(Nach und nach alle Bässe)
2. Baß. Wir han uns ein Ge - setz ge - ge - ben: Lu - stig sei das Lu - der - le - ben. Der
Picc. Es-Kl. Kl. Trp. con sord.
Str. Hbl. Hrn.
ff
Ten.-Hrn. Pos. Tba.
tr
Pk.
f


70
Was
Was
Und ei - ne Schnapp-henn' rund und heiß. Was
Schnapp-hahn braucht brav Trank und Speis' und ei - ne Schnapp-henn' rund und heiß. Was
70
tr tr tr tr
f cresc.
ff
f
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
V. O.
Blech. Str.
Pk.
pizz.
pizz.

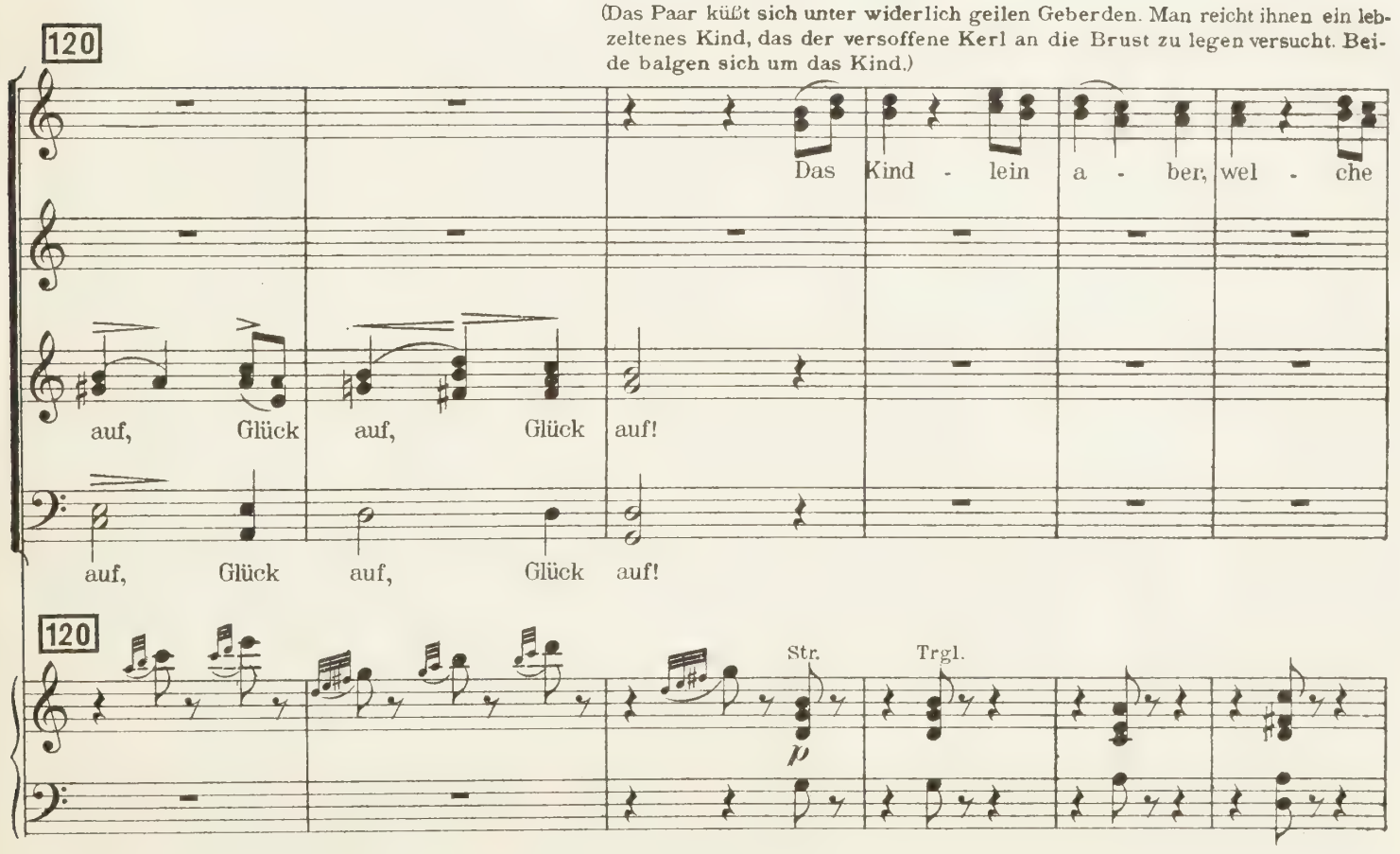

80
(Schrei)
(Ein als Mann grotesk angezogenes Frauenzimmer und ein als Mädchen gekleideter dicker, versoffener Kerl beginnen einen frechen Tanz unter dem Halloh, Händeklatschen und Strampeln der Horde. Ein betrunkener Pfaffe segnet mit skurrilen Geberden das Paar.)
Durscht.
Durscht.
Durscht.
Durscht.
Str. c. s. div.
Hbl. Hrn. Ten.-Hrn.
80
Trp. con sord.
Pos.
Hrn.
con sord.
dim:
Pk.
Tbn.
kl.Tr.
Bck.
gr.Tr.
Fl. Ob.
Es-Kl. Kl.
90
Hbl.
Trp. con sord.
B.-Kl. Fg. Kfg.
Hrn. con sord.
100
Tba. Vlc. Kb.

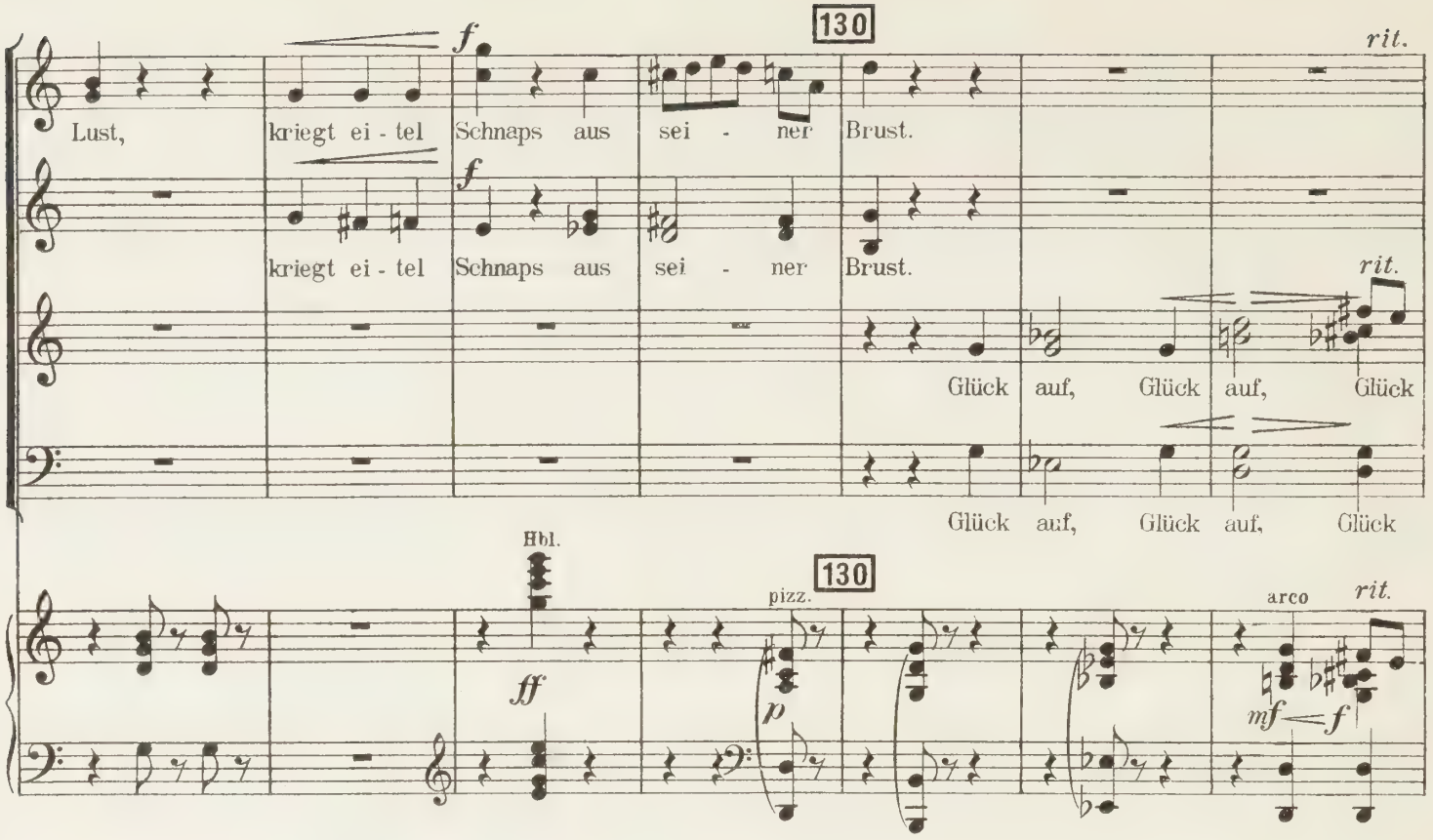

Sopr.
Zum um - gekehr-ten E - he-stand, zum um - ge-wend'-ten E - he-band.
Alt.
Zum um - gekehr-ten E - he-stand, zum um - ge-wend'-ten E - he-band.
Ten.
Glück auf! Glück
Baß.
Glück auf! Glück
Ten.-Hrn.
sempre f
Hrn. ohne sord.
110
Die Gnä - di - ge hat Ho-sen an, im Kit - tel steckt der E - he-mann:
Die Gnä - di - ge hat Ho-sen an, im Kit - tel steckt der E - he-mann:
auf!
Glück auf, Glück
auf!
Glück auf, Glück
Ten.-Hrn.
110
Hrn.
Pos.

Tba. Fg. Kfg.

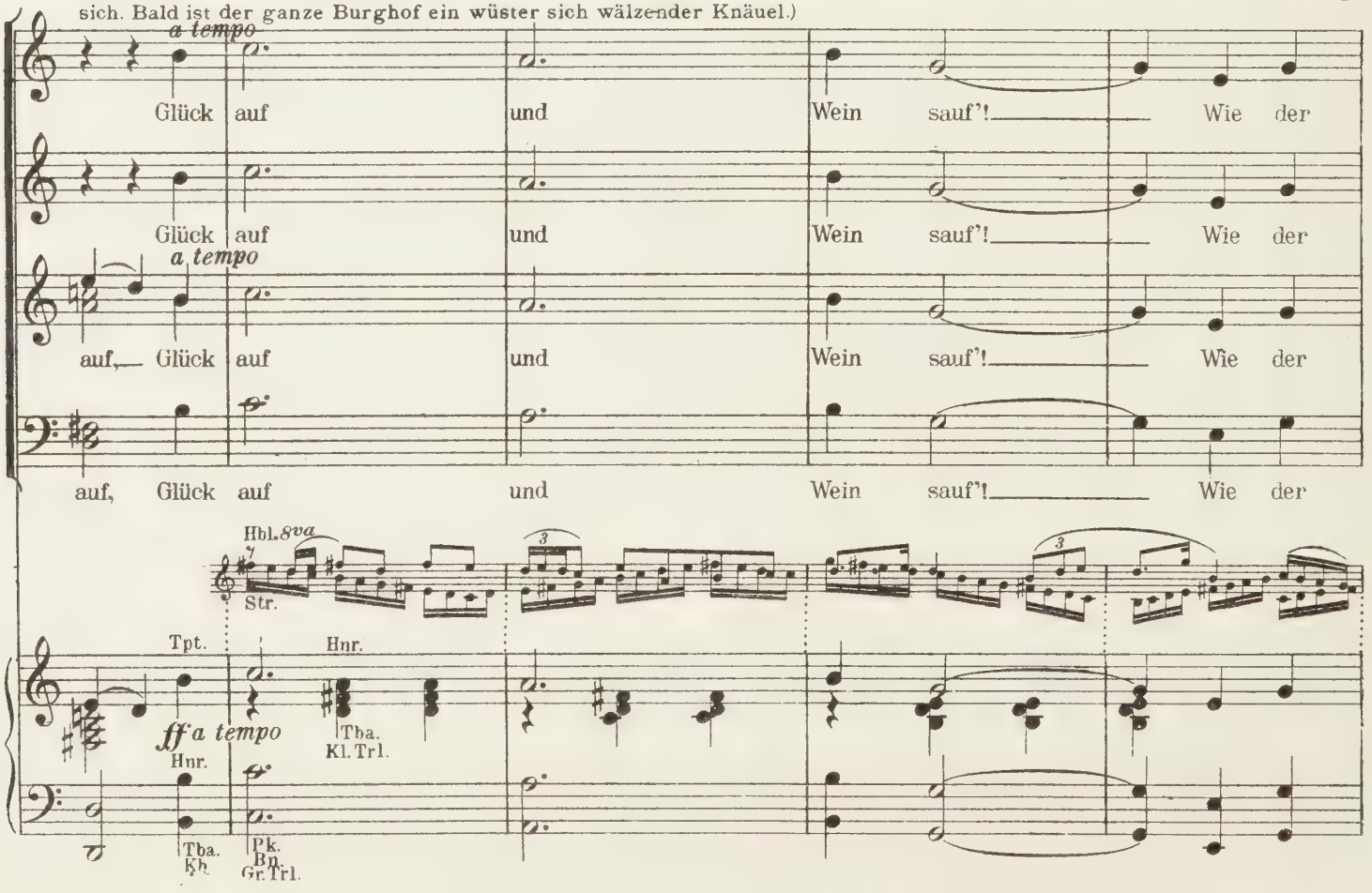


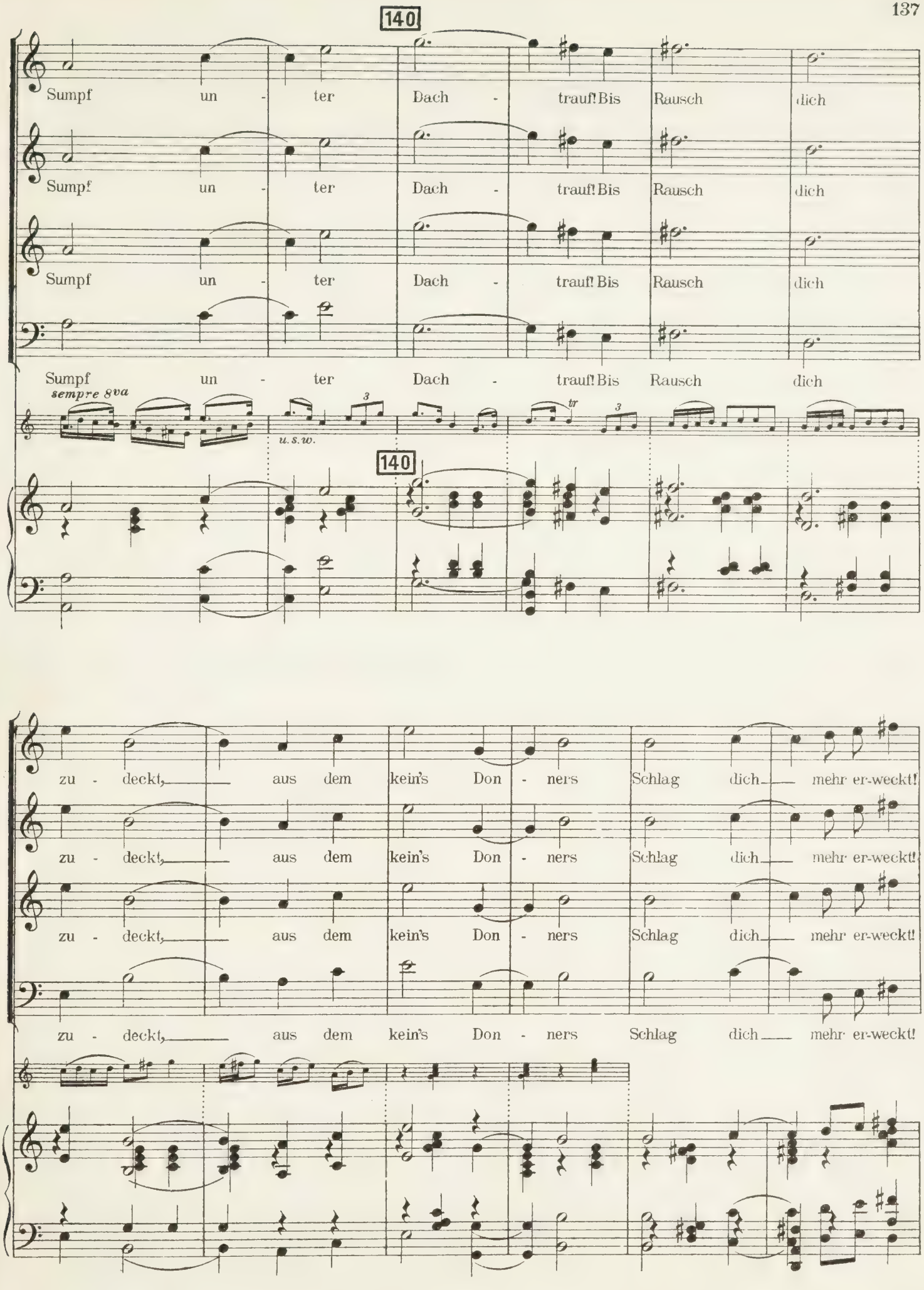
(Das Paar küßt sich unter widerlich geilen Geberden. Man reicht ihnen ein lebzeltenes Kind, das der versoffene Kerl an die Brust zu legen versucht. Beide balgen sich um das Kind.)





(Die Zuschauer schließen einen Kreis um sie, in welchem die beiden bald am Boden verschwinden. Aus dem zynischen Feixen der Zuschauer erkennt man, was dort vorgeht. Einzelne steigen ihren Vordermännern auf den Rücken, um besser sehen zu können. Weiber kreischen lüstern auf. Dort faßt einer nach einem Frauenzimmer, da wieder einer. Sie jagen einander nach und balgen sich. Bald ist der ganze Burghof ein wüster sich wälzender Knäuel.)




140
Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich
Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich
Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich
Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich
sempre 8va
u. s. w.
140
zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich mehr er-weckt!
zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich mehr er-weckt!
zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich mehr er-weckt!
zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich mehr er-weckt!

150

sempre ff

Tpt.

Tpt.

(Da tritt Hadamar aus der Burg, sieht das scheußliche Treiben und verdeckt angeekelt mit beiden Händen die Augen. Ein Frauenzimmer schießt an ihm vorbei, hinter ihr ein Bursch, der sich ihrer bemächtigen will.)

160

Hbl. Tpt. Str.

(Als er sie faßt, schlägt ihn Hadamar in einer plötzlichen Aufwallung zu Boden. Der Bursch heult auf und windet sich winselnd.)

Meno mosso.

(Plötzliche Stille.)

(Alles wird Hadamars gewahr, der bleich, sprühenden Auges, hoch aufgerichtet dasteht. Man murrt.)

Einer aus der Menge:

Was

Hnr. Brn. Vlc.

II. Vl. Kl.

fff Pos. Tba. Ten. Hn.

dim.

p

Pk. Gr. Trl. Str.

170

Ein. a. d. Men.

ist denn das? Hat er viel-leicht was ge - tan?

Ein Zweiter:

Was kann denn der da-für?

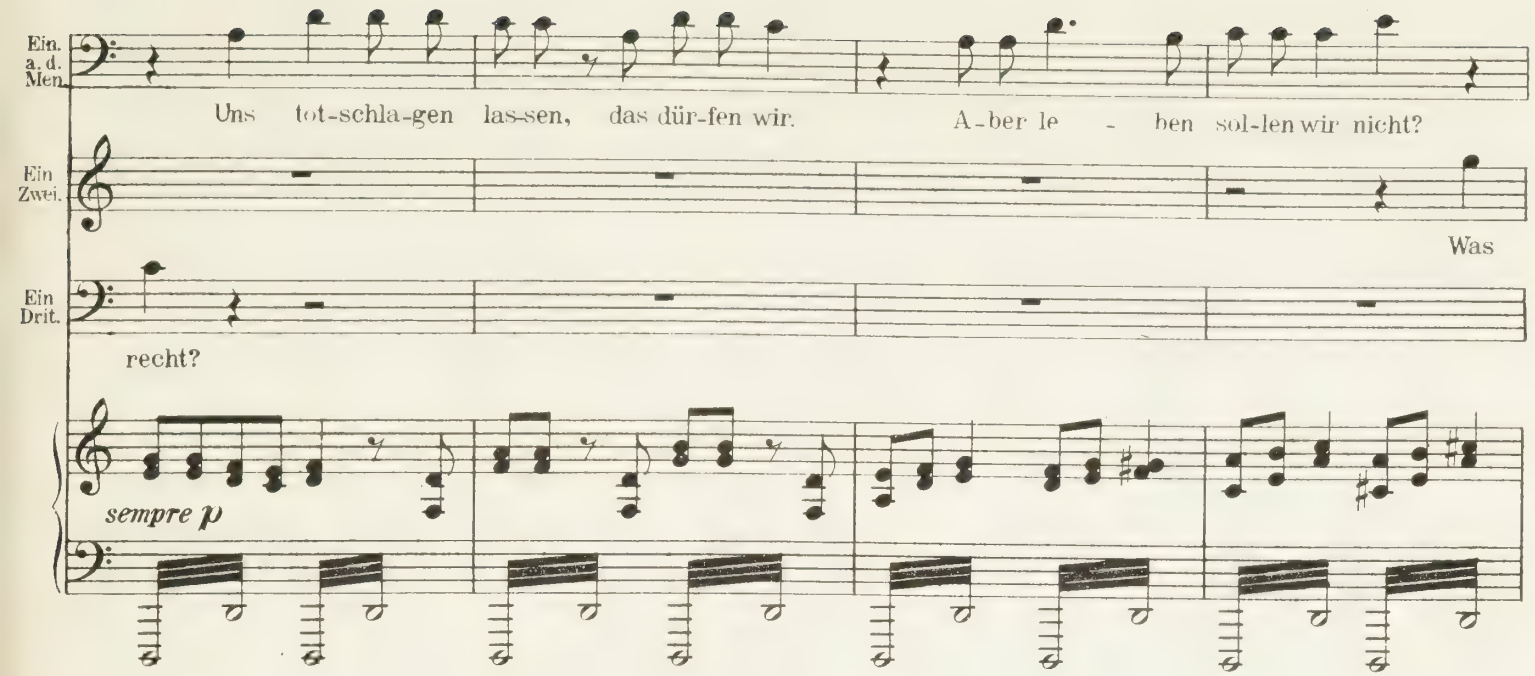
Ein Dritter:

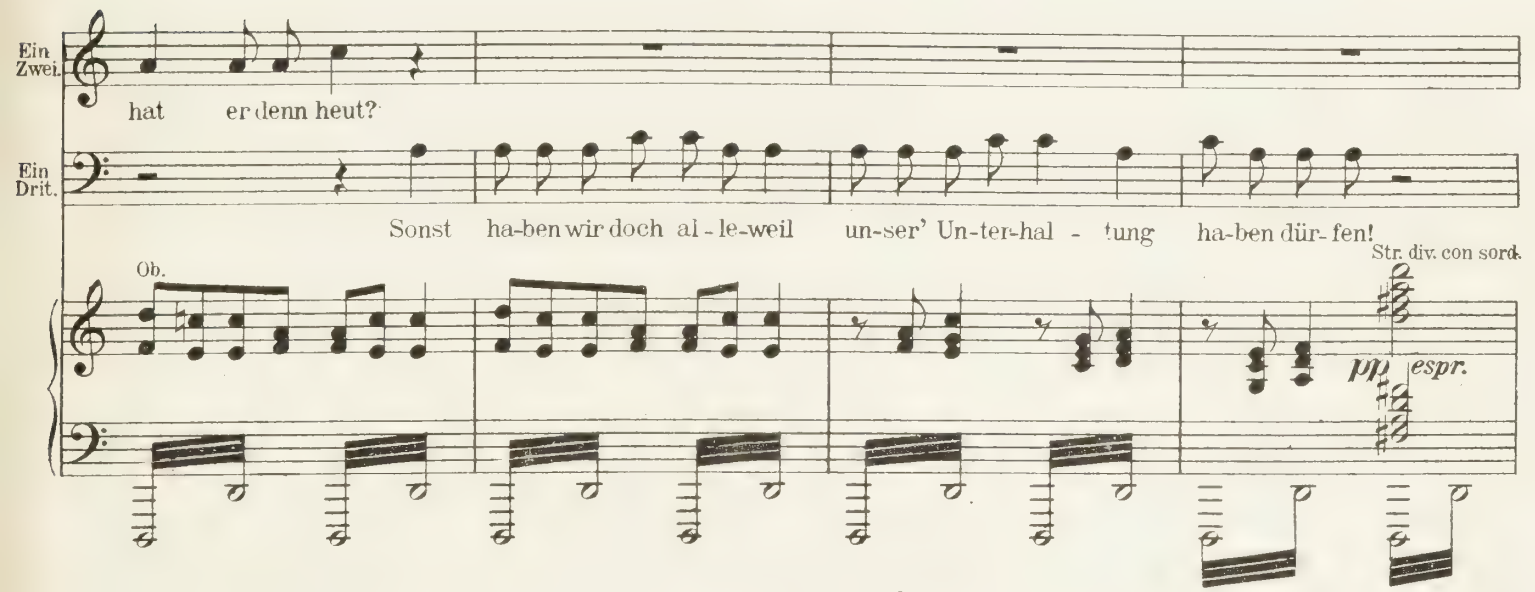
Ist viel-leicht 'was nicht

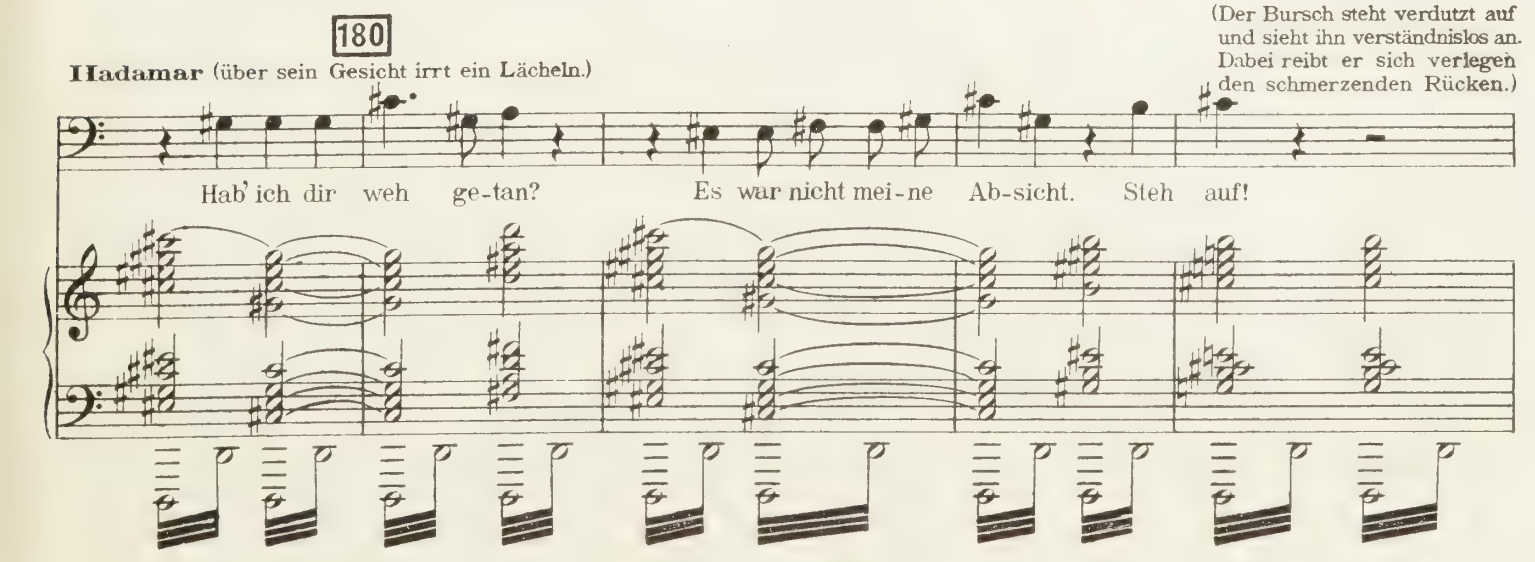
I. Vl.

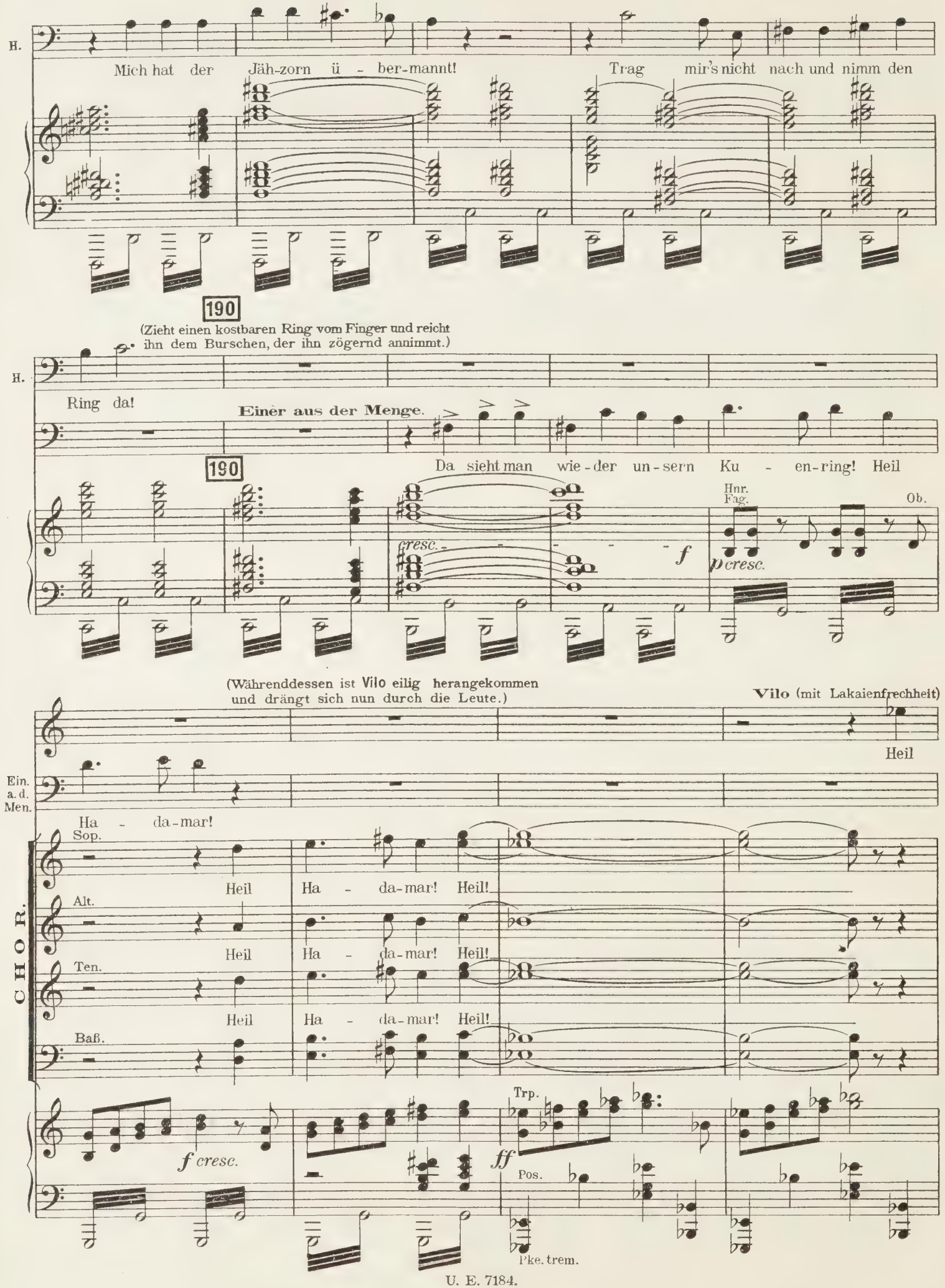
170

Fag.


Ein. a. d. Men.
Uns tot-schla-gen las-sen, das dür-fen wir. A-ber le - ben sol-len wir nicht?
Ein Zwei.
Was
Ein Drit.
recht?
sempre p


Ein Zwei.
hat er denn heut?
Ein Drit.
Sonst ha-ben wir doch al-le-weil un-ser' Un-ter-hal - tung ha-ben dür-fen!
Ob.
Str. div. con sord.
pp espr.


180
Hadamar (über sein Gesicht irrt ein Lächeln.)
(Der Bursch steht verdutzt auf und sieht ihn verständnislos an. Dabei reibt er sich verlegen den schmerzenden Rücken.)
Hab' ich dir weh ge-tan? Es war nicht mei-ne Ab-sicht. Steh auf!


H.
Mich hat der Jäh-zorn ü - ber-mannt!
Trag mir's nicht nach und nimm den
190
(Zieht einen kostbaren Ring vom Finger und reicht ihn dem Burschen, der ihn zögernd annimmt.)
H.
Ring da!
Einer aus der Menge.
Da sieht man wie-der un-sern Ku - en-ring! Heil
190
Hnr.
Fag.
Ob.
cresc.
f
p cresc.
(Währenddessen ist Vilo eilig herangekommen und drängt sich nun durch die Leute.)
Vilo (mit Lakaienfrechheit)
Heil
Ein. a. d. Men.
Ha - da-mar!
CHOR.
Sop.
Heil
Ha - da-mar! Heil!
Alt.
Heil
Ha - da-mar! Heil!
Ten.
Heil
Ha - da-mar! Heil!
Baß.
f cresc.
Trp.
ff
Pos.
Pke. trem.

200

Vi.

Ha - - - - - da-mar! Er wird das Heil sehr bald sehr nö-tig ha-ben,

Fl. Es-Klar. 8va

dim. *p*

Vi.

der Herr Ha - da - mar, dem ich hie - mit er - ge - benst mel - de, daß hoch - de - ro

Es-Klar.

Hnr. Fag. K.-Fag.

B.-Klar. dazu

Vi.

rit. *a tempo*

Un - ter - ta - nen durch den Luft-sprung je-nes be-wuß-ten Fräu-leins aus dem Vol - ke aufs Äu - ßer-ste ge -

rit. *a tempo*

Ob.

(frech.)

210

Vi.

reizt, ge-führt vom Jä-ger Leu - pold, sich die-sem fe-sten Hau - - - se na-hen.

(Bewegung.)

Str.

pp *p*

kl. Tr.
Rühr.-Tr.

rit.

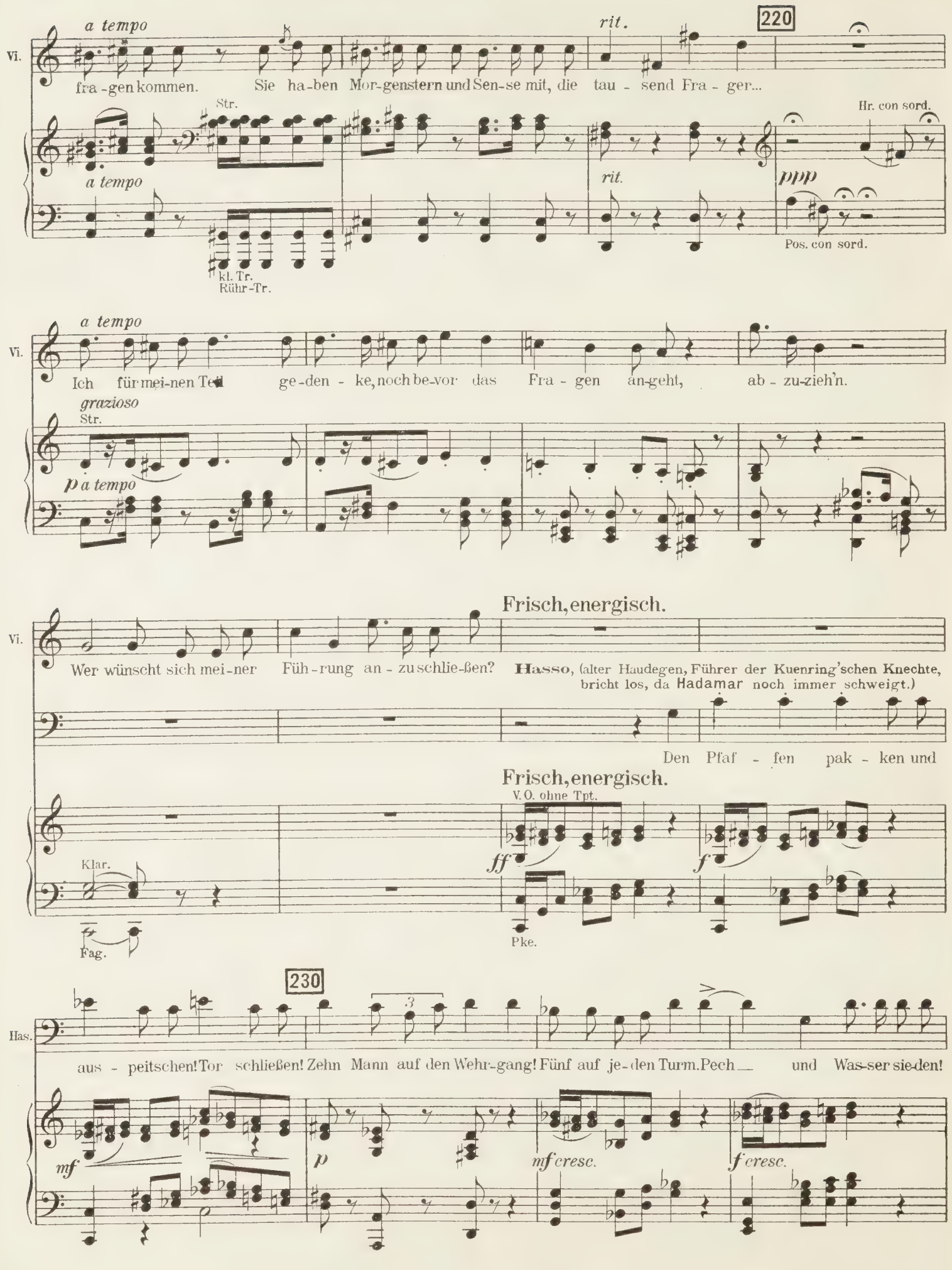
Vi.

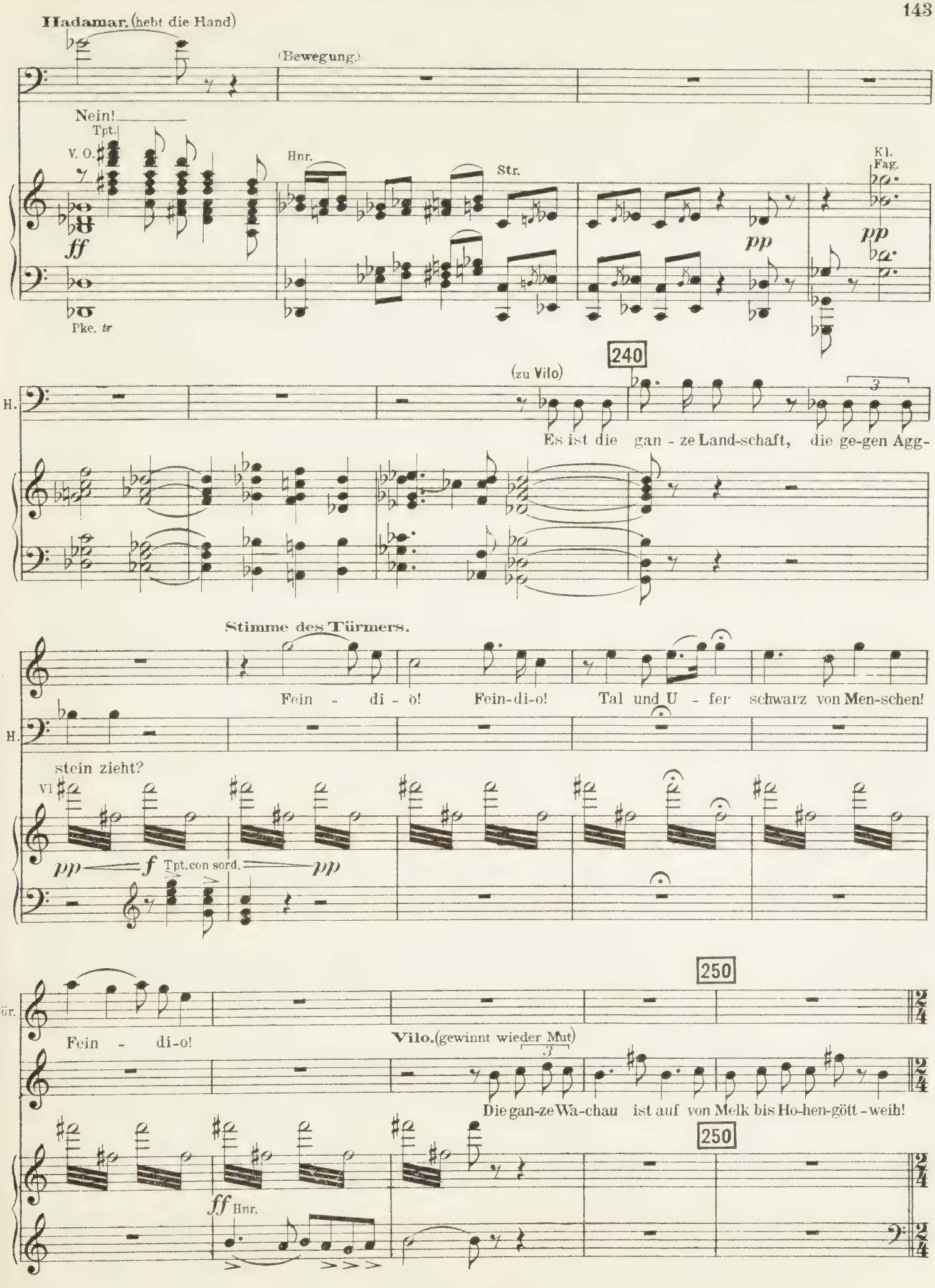
Es sind so ih-rer tau-send Mann, die den Herrn Ha - da-mar nach dem Ver-bleib des Fräu-leins Wi - tha

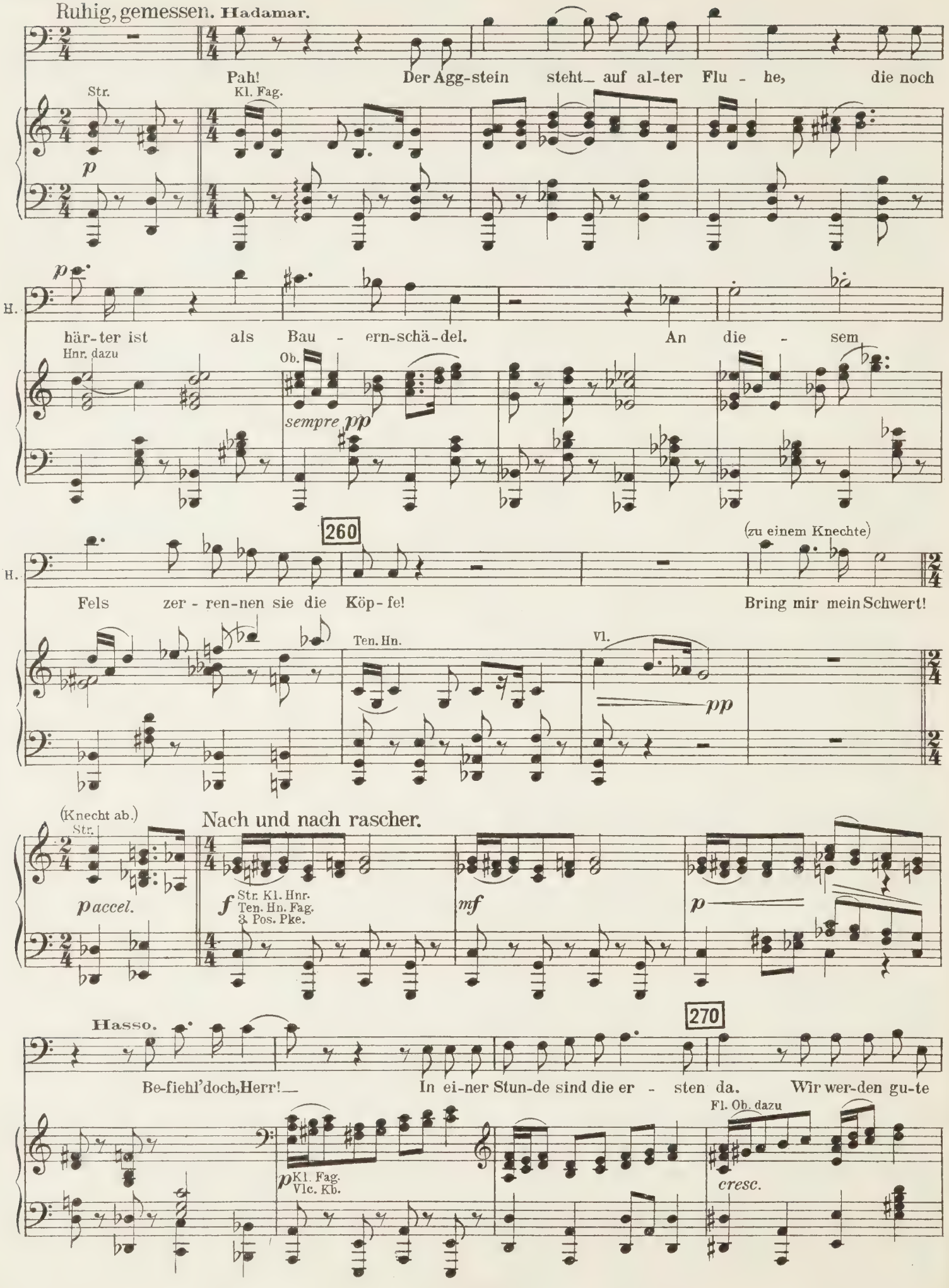
Ob. Es-Klar. col canto

Hbl. Hnr.

rit.


a tempo
rit.
220
Vi.
fra - gen kommen. Sie ha - ben Mor - genstern und Sen - se mit, die tau - send Fra - ger...
Str.
Hr. con sord.
a tempo
rit.
ppp
Pos. con sord.
kl. Tr.
Rühr-Tr.
a tempo
Vi.
Ich für mei - nen Teil ge - den - ke, noch be - vor das Fra - gen an - geht, ab - zu - zieh'n.
grazioso
Str.
p a tempo
Frisch, energisch.
Vi.
Wer wünscht sich mei - ner Füh - rung an - zu schlie - ßen?
Hasso, (alter Haudegen, Führer der Kuenring'schen Knechte, bricht los, da Hadamar noch immer schweigt.)
Den Pfaf - fen pak - ken und
Frisch, energisch.
V. O. ohne Tpt.
Klar.
ff
f
Fag.
Pke.
230
Has.
aus - peitschen! Tor schließen! Zehn Mann auf den Wehr - gang! Fünf auf je - den Turm. Pech — und Was - ser sie - den!
mf
p
mf cresc.
f cresc.


Hadamar. (hebt die Hand)
(Bewegung.)
Nein!
Tpt.
V. O.
ff
Pke. tr
Hnr.
Str.
pp
Kl.
Fag.
pp
240
(zu Vilo)
H.
Es ist die gan - ze Land-schaft, die ge-gen Agg-
Stimme des Türmers.
Fein - di - ö! Fein-di-o! Tal und U - fer schwarz von Men-schen!
H.
stein zieht?
Vl
pp f Tpt. con sord. pp
250
Tür.
Fein - di-o!
Vilo. (gewinnt wieder Mut)
Die gan-ze Wa-chau ist auf von Melk bis Ho-hen-gött - weih!
250
ff Hnr.


Ruhig, gemessen. Hadamar.
Pah! Der Agg-stein steht auf al-ter Flu - he, die noch
Str.
Kl. Fag.
p
H.
här-ter ist als Bau - ern-schä-del. An die - sem
Hnr. dazu
Ob.
sempre pp
260
(zu einem Knechte)
Fels zer - ren-nen sie die Köp-fe! Bring mir mein Schwert!
Ten. Hn.
Vl.
pp
(Knecht ab.)
Str.
Nach und nach rascher.
paccel.
f Str. Kl. Hnr. Ten. Hn. Fag. 3. Pos. Pke.
mf
p
270
Hasso.
Be-fiehl'doch, Herr! In ei-ner Stun-de sind die er - sten da. Wir wer-den gu-te
p Kl. Fag. Vlc. Kb.
Fl. Ob. dazu
cresc.

Hadamar. Immer vorwärts.

Nein! Ihr wer - det nicht. Es soll kein Mensch mehr um mei-net-wil-len

Has.

Ar-beit ma-chen. Immer vorwärts.

Hnr. dazu Str. dazu Str. div.

fp Ten. Hn. pp

H.

blu - ten! Geht! Geht al - le! Laßt

B. Kl. V. O. Vl. Kl. Hnr. Ten. Hn.

ppp Ten. Hn. ff

Brn. Aob. Pke. tr Pos. Tba.

280

accel. Stürmisch.

H.

mich hier al - lein! Ich wer - de mei - ne Burg mit

Vl. G-Saite Hbl. Hnr. Str.

accel. sempre ff f

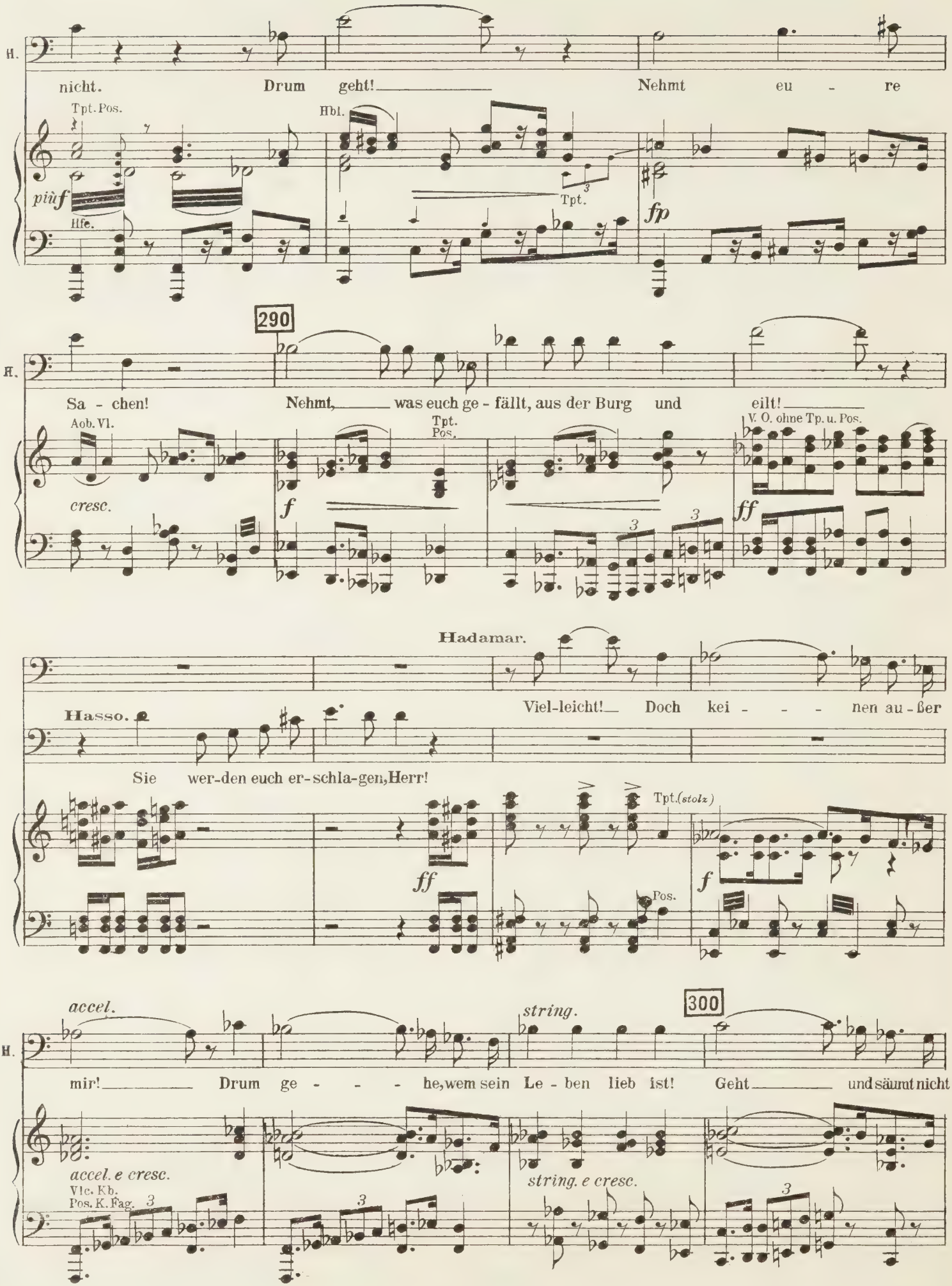
H.

eig - ner Hand ver - teid' - - - gen! Eu - - - er ist sie

V. O. ohne Pos.

mf cresc. ffp

Pke. tr


H.
nicht. Drum geht! Nehmt eu - re
Tpt. Pos.
piùf
Hfe.
Hbl.
Tpt.
fp
290
H.
Sa - chen! Nehmt, was euch ge - fällt, aus der Burg und eilt!
Aob. Vl.
cresc.
Tpt. Pos.
f
V. O. ohne Tp. u. Pos.
ff
Hadamar.
Hasso.
Viel-leicht! Doch kei - - - nen au - ßer
Sie wer-den euch er-schla-gen, Herr!
ff
Tpt. (stolz)
f
Pos.
accel.
string.
300
H.
mir! Drum ge - - - he, wem sein Le - ben lieb ist! Geht und säumt nicht
accel. e cresc.
Vlc. Kb.
Pos. K. Fag.
string. e cresc.

Sehr rasch.

(Alles löst sich in wirrem Getümmel auf. Sie stürzen in die Burg und rennen kreuz und quer über den Hof.)

H.

läng - ger.

Hbl. Hrn.

ff

Pk. 3. Pos.

kl. Tr. *tr*

3 Pos. dazu

Rühr.-Tr.

(Nur Hasso bleibt.)

immer rascher und *ff*

Bk. *tr*

4 Trpt.
3 Pos. Tba.
4 Hrn.
Ten. Hr.

fff

310

V.O.

gr. Tr. *tr*

Von hier ab beruhigend.

Die Viertel wie früher die

320 Halben.

Hasso.

Herr, ich versteh euch nicht!

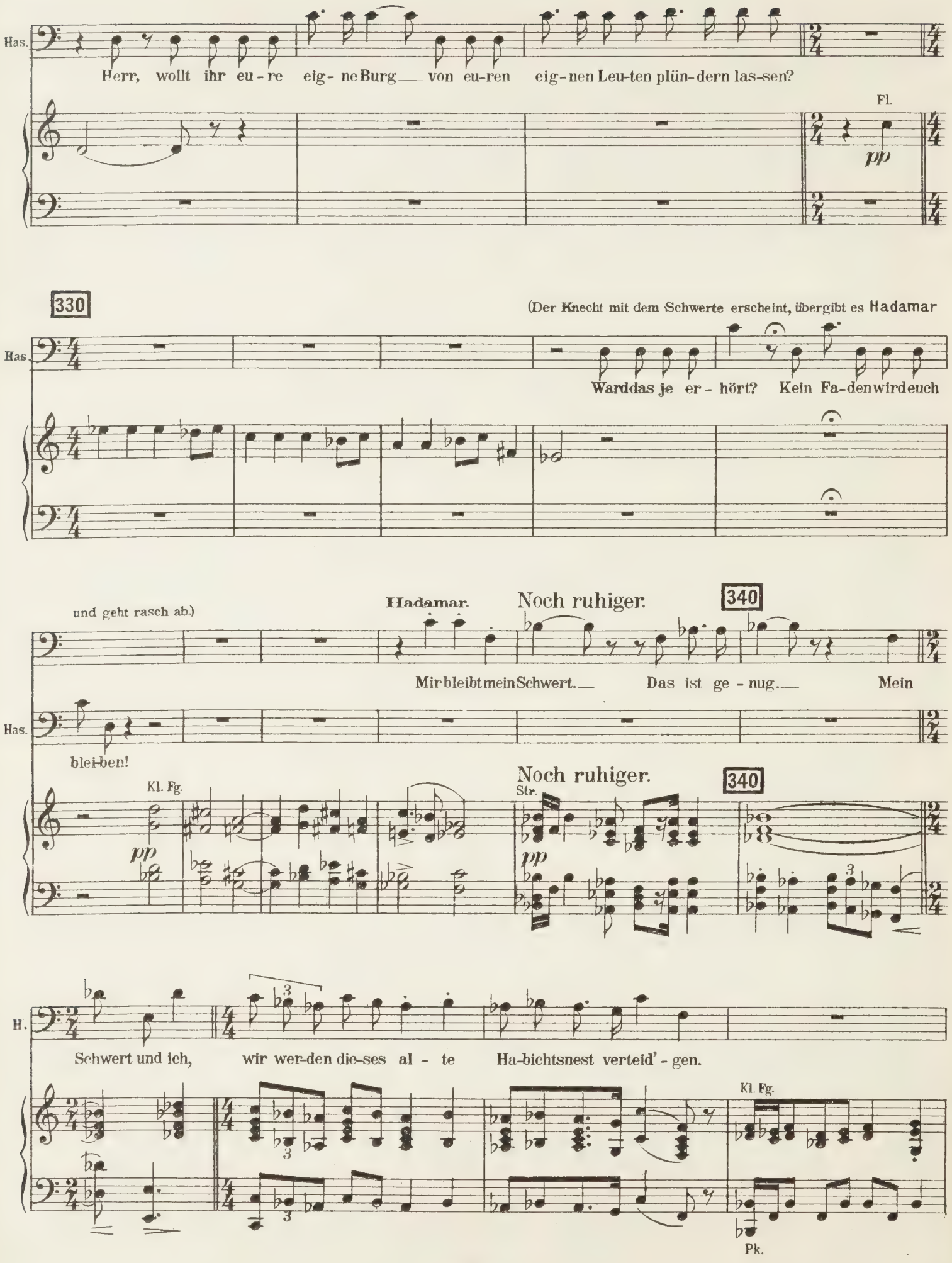
Mäßig rasch.

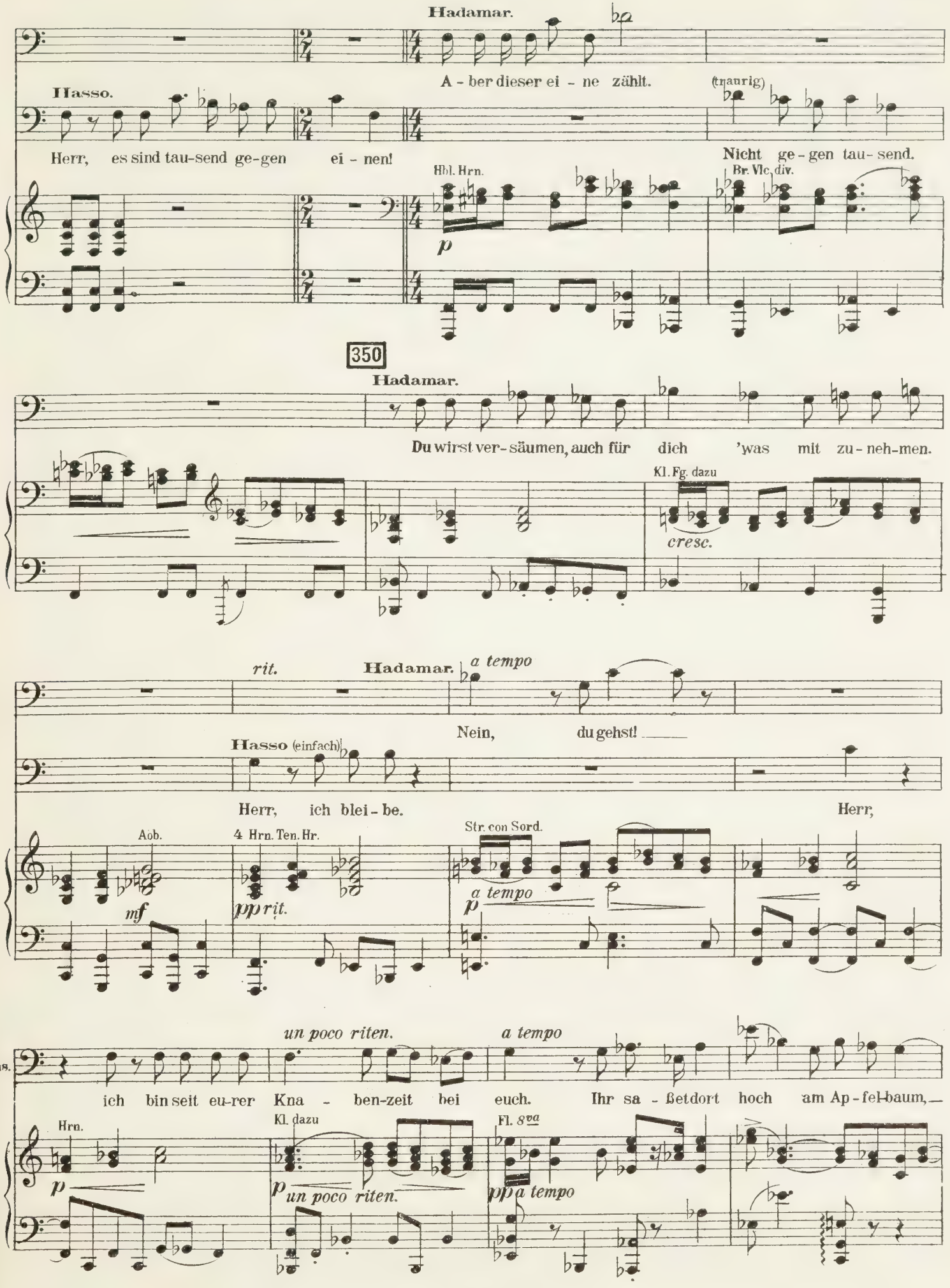
Str.

f dim.

Fl.

pp


Has.
Herr, wollt ihr eu-re eig-ne Burg — von eu-ren eig-nen Leu-ten plün-dern las-sen?
Fl.
pp
330
(Der Knecht mit dem Schwerte erscheint, übergibt es Hadamar
Has.
Warddas je er-hört? Kein Fa-den wird euch
und geht rasch ab.)
Hadamar.
Noch ruhiger.
340
Mir bleibt mein Schwert. — Das ist ge-nug. — Mein
Has.
blei-ben!
Kl. Fg.
pp
Noch ruhiger.
Str.
340
pp
H.
Schwert und ich, wir wer-den die-ses al-te Ha-bichtsnest verteid'-gen.
Kl. Fg.
Pk.


Hadamar.
A - ber dieser ei - ne zählt.
Hasso.
Herr, es sind tau-send ge-gen ei - nen!
(traurig)
Nicht ge - gen tau - send.
Hbl. Hrn.
Br. Vlc. div.
p
350
Hadamar.
Du wirst ver - säumen, auch für dich 'was mit zu - neh-men.
Kl. Fg. dazu
cresc.
rit.
Hadamar.
a tempo
Nein, du gehst!
Hasso (einfach)
Herr, ich blei - be.
Herr,
Aob.
4 Hrn. Ten. Hr.
Str. con Sord.
mf
pp rit.
a tempo
p
un poco riten.
a tempo
Has.
ich bin seit eu-rer Kna - ben-zeit bei euch. Ihr sa - ßet dort hoch am Ap - fel-baum,
Hrn.
Kl. dazu
Fl. 8va
p
p un poco riten.
pp a tempo

360

Hadamar.

Und gehst jetzt fort von mir. Ich will es so!

Has.

als ich kam.

360

Str.

Pk.

Trpt.

Und ich

cresc.

Hadamar: (milde)

Geh. Ich bit - te

Has.

mag kein

Feigling sein!

V. O.

Str.

Pk.

Trpt.

370

H.

dich! An mei-nem La - ger steht ein gold' - ner Po-kal, den

Br. Vlc. div.
Kl. Hr.

sempre pp

H.

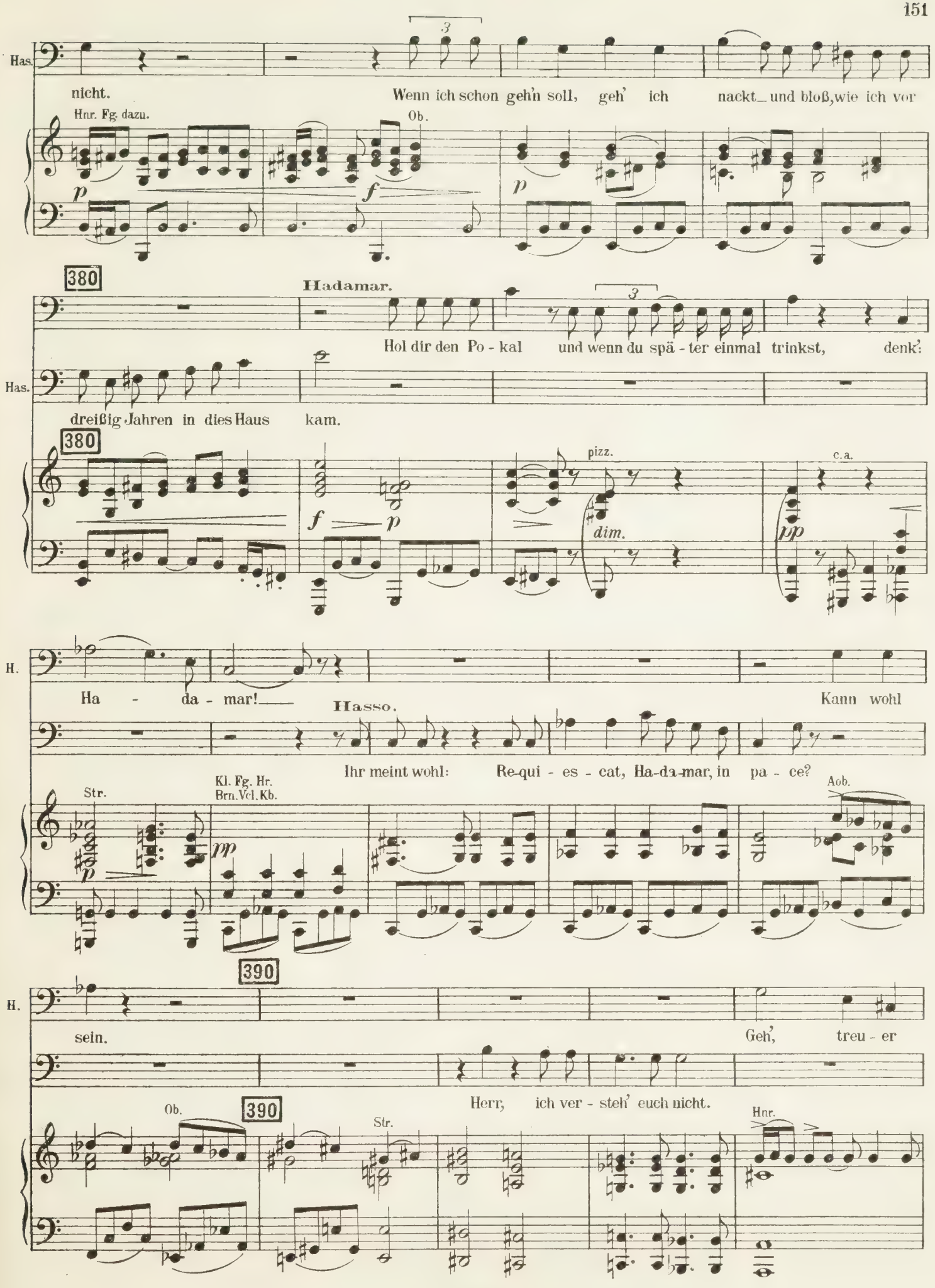
nimm dir zum An-ge-denken mit auf die Reis'!

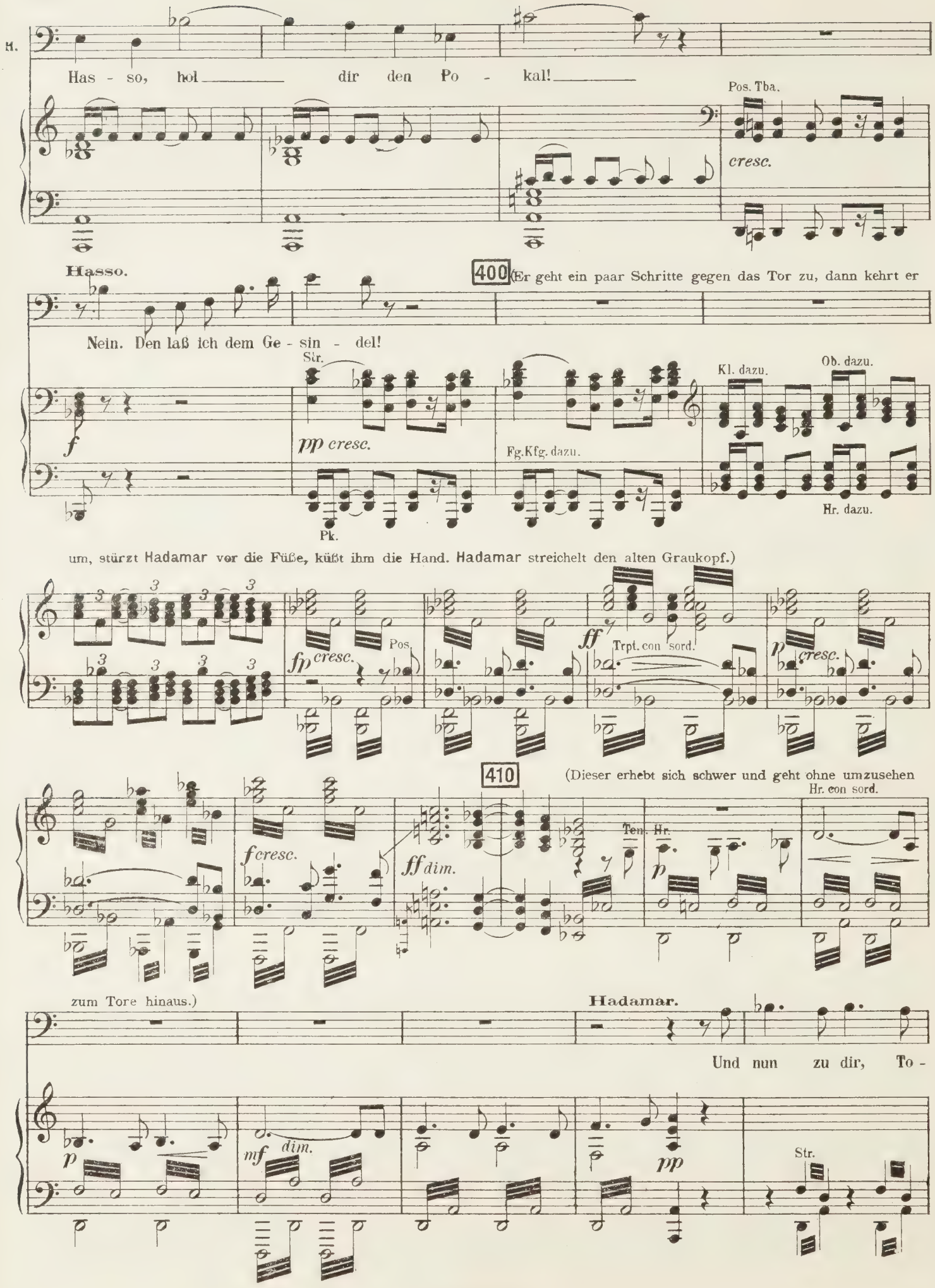
Hasso.

Den nehm' ich

Str.

cresc.


Has.
nicht.
Wenn ich schon geh'n soll, geh' ich nackt_ und bloß, wie ich vor
Hnr. Fg. dazu.
Ob.
380
Hadamar.
Hol dir den Po - kal und wenn du spä - ter einmal trinkst, denk':
Has.
dreißig Jahren in dies Haus kam.
380
pizz.
dim.
c.a.
H.
Ha - da - mar!
Hasso.
Kann wohl
Ihr meint wohl: Re-qui - es - cat, Ha-da-mar, in pa - ce?
Str.
Kl. Fg. Hr.
Brn. Vcl. Kb.
Aob.
390
H.
sein.
Geh', treu - er
Herr, ich ver - steh' euch nicht.
Ob.
390
Str.
Hnr.


H.
Has - so, hol dir den Po - kal!
Pos. Tba.
cresc.
Hasso.
400
(Er geht ein paar Schritte gegen das Tor zu, dann kehrt er
Nein. Den laß ich dem Ge - sin - del!
Str.
f
pp cresc.
Pk.
Fg.Kfg. dazu.
Kl. dazu.
Ob. dazu.
Hr. dazu.
um, stürzt Hadamar vor die Füße, küßt ihm die Hand. Hadamar streichelt den alten Graukopf.)
fp cresc.
Pos.
ff
Trpt. con sord.
p cresc.
410
(Dieser erhebt sich schwer und geht ohne umzusehen
Hr. con sord.
f cresc.
ff dim.
Ten. Hr.
p
zum Tore hinaus.)
Hadamar.
Und nun zu dir, To -
p
mf dim.
pp
Str.

(zieht das Schwert)

420

H. le - do-stahl! Sei treu und hart und scharf. Laß dei-ne fah - len Blit - ze sehn!

Trpt. Pos. Tba.

p *f*

Rasch.

(Das Schwert pfeift durch die Luft. Fatima fliegt aus dem Hause.)

H. Wir bei-de fal - len zu Zweit'.

Hbl. Hnr. Trgl. Hfe. Tbn. Becken m. weichem Pk.-Schlägl. 3. Pos.

cresc.

430

(Von hier ab immer im Hintergrunde mit Sack und Pack Abziehende durchs Tor hinaus.)

Fatima.

Das ganze Haus ist ü-berrannt von deinen Leu-ten. Sie

Str.

Immer rasch und sehr lebhaft weiter.

Fa. brechen al - le Ka-sten auf und sa - gen frech, du hät-test es er - laubt.

f V. O. Trpt. Pos.

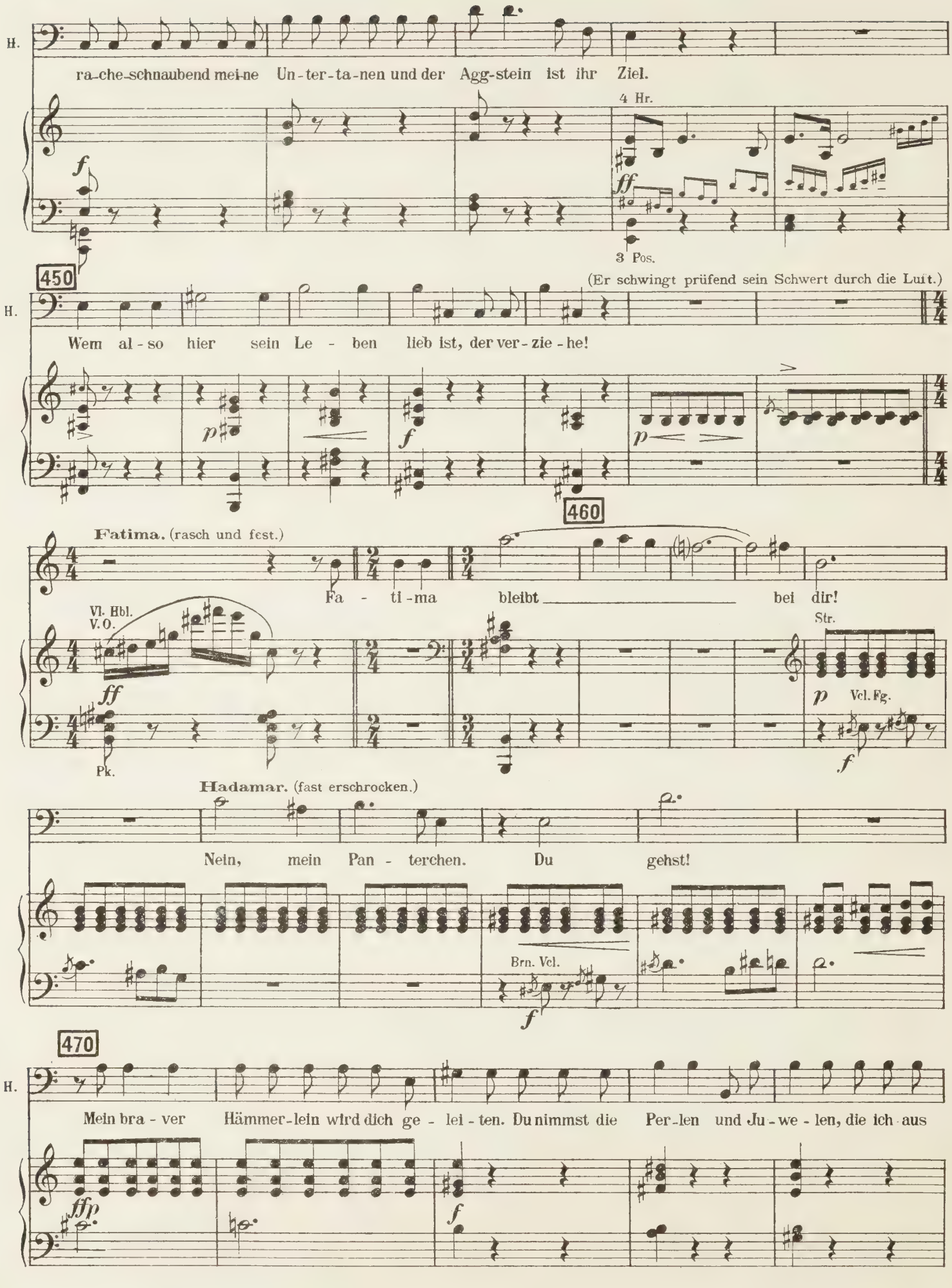
Hadamar. 440

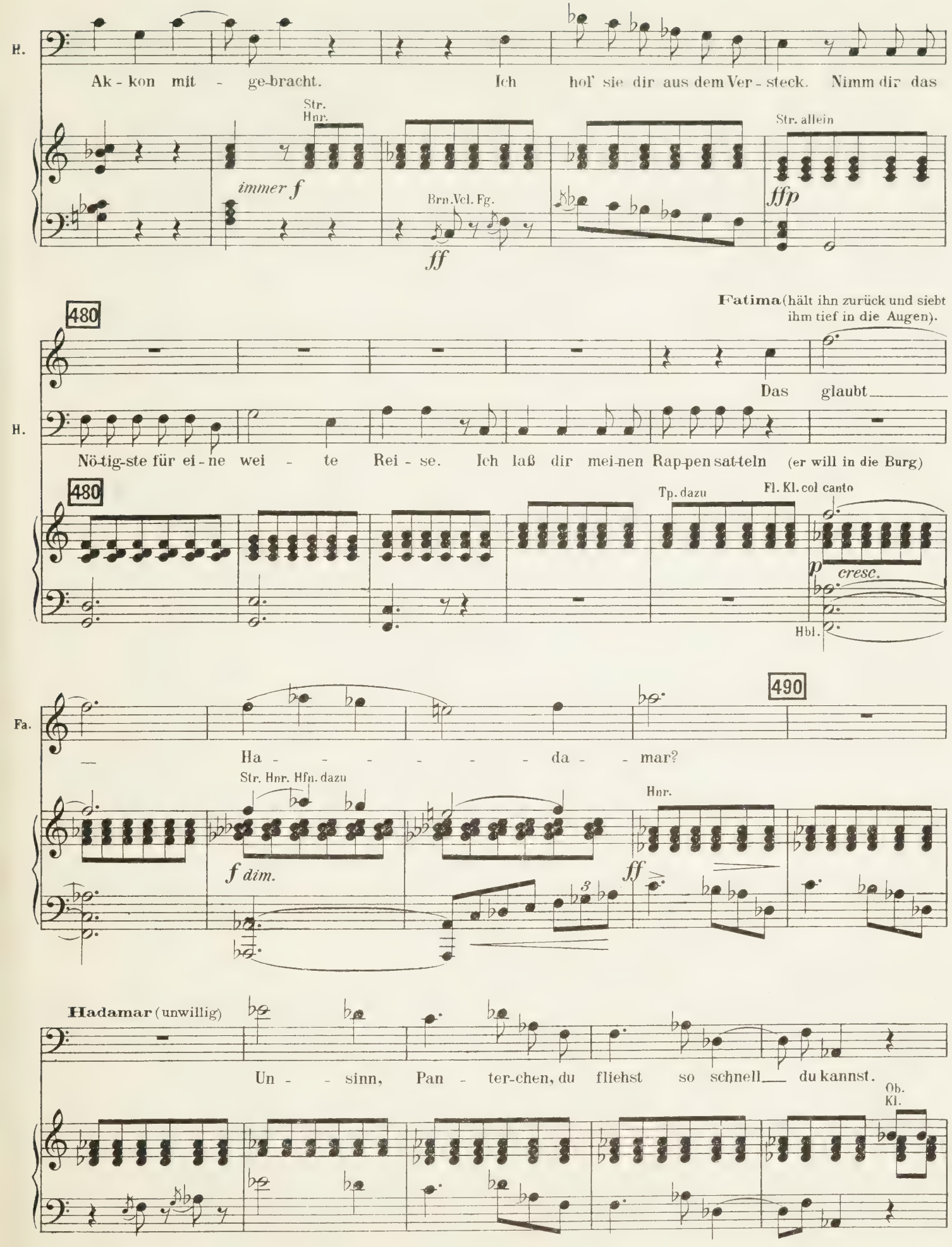
Wohl, wohl, mein Pan-terchen, das hab' ich auch. Es kommen nämlich

Str. Trp.

f *ff*

3 Pos.


H.
ra-che-schnaubend mei-ne Un-ter-ta-nen und der Agg-stein ist ihr Ziel.
4 Hr.
3 Pos.
450
(Er schwingt prüfend sein Schwert durch die Luft.)
Wem al-so hier sein Le-ben lieb ist, der ver-zie-he!
460
Fatima. (rasch und fest.)
Fa-ti-ma bleibt bei dir!
Vl. Hbl.
V. O.
Pk.
Str.
Vcl. Fg.
Hadamar. (fast erschrocken.)
Nein, mein Pan-terchen. Du gehst!
Brn. Vcl.
470
Mein bra-ver Hämmer-lein wird dich ge-lei-ten. Du nimmst die Per-len und Ju-we-len, die ich aus


H.
Ak - kon mit - ge-bracht. Ich hol' sie dir aus dem Ver - steck. Nimm dir das
Str.
Hnr.
immer f
Brn.Vcl. Fg.
ff
Str. allein
ffp
480
Fatima (hält ihn zurück und sieht ihm tief in die Augen).
Das glaubt
H.
Nö-tig-ste für ei - ne wei - te Rei - se. Ich laß dir mei-nen Rap-pen sat-teln (er will in die Burg)
480
Tp. dazu
Fl. Kl. col canto
p cresc.
Hbl.
Fa.
Ha - - - - - - da - - mar?
490
Str. Hnr. Hfn. dazu
f dim.
Hnr.
ff
Hadamar (unwillig)
Un - - sinn, Pan - ter-chen, du fliehst so schnell du kannst.
Ob.
Kl.

500

H. Es ist nicht gut für ei - ne schö-ne Frau, wenn sie in Re-

B. Kl. Vcl.

f *ff* *f* *p*

Fatima.

Ha - da-mar glaubt, daß Fa - ti - ma jetzt,

H. bel-len-hän-de le-bend fällt.

Vcl. Fg.

f *fp* *f* *fp*

510

Fa. wie das Ge - sin - del da, mit ei - nem Pack be - la-den wirk-lich aus - ziehn soll?

Fl.

Hbl. Hnr. allein

f *f*

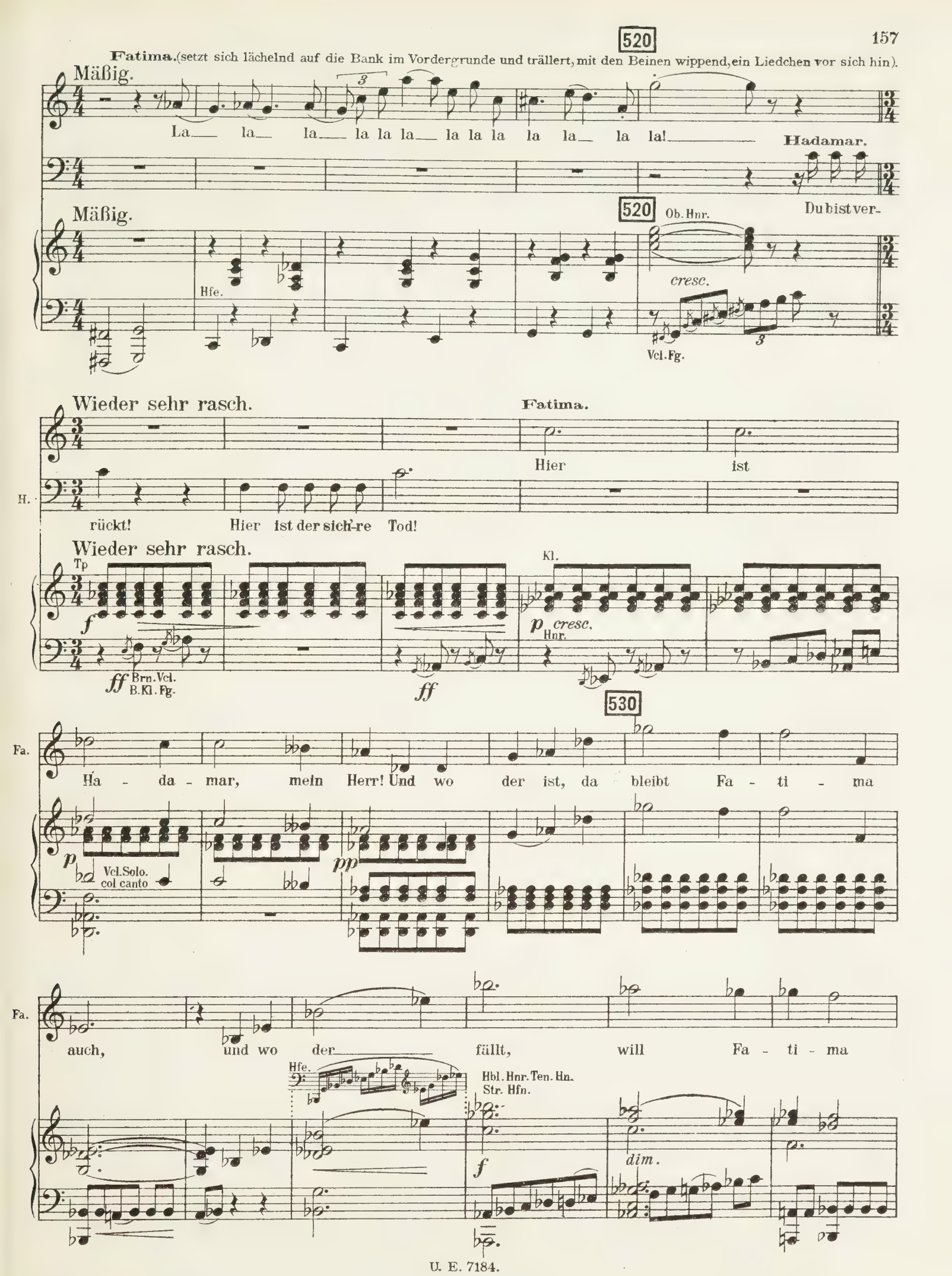
Hadamar. (Immer mehr mit Sack und Pack Abziehende im Hintergrunde.)

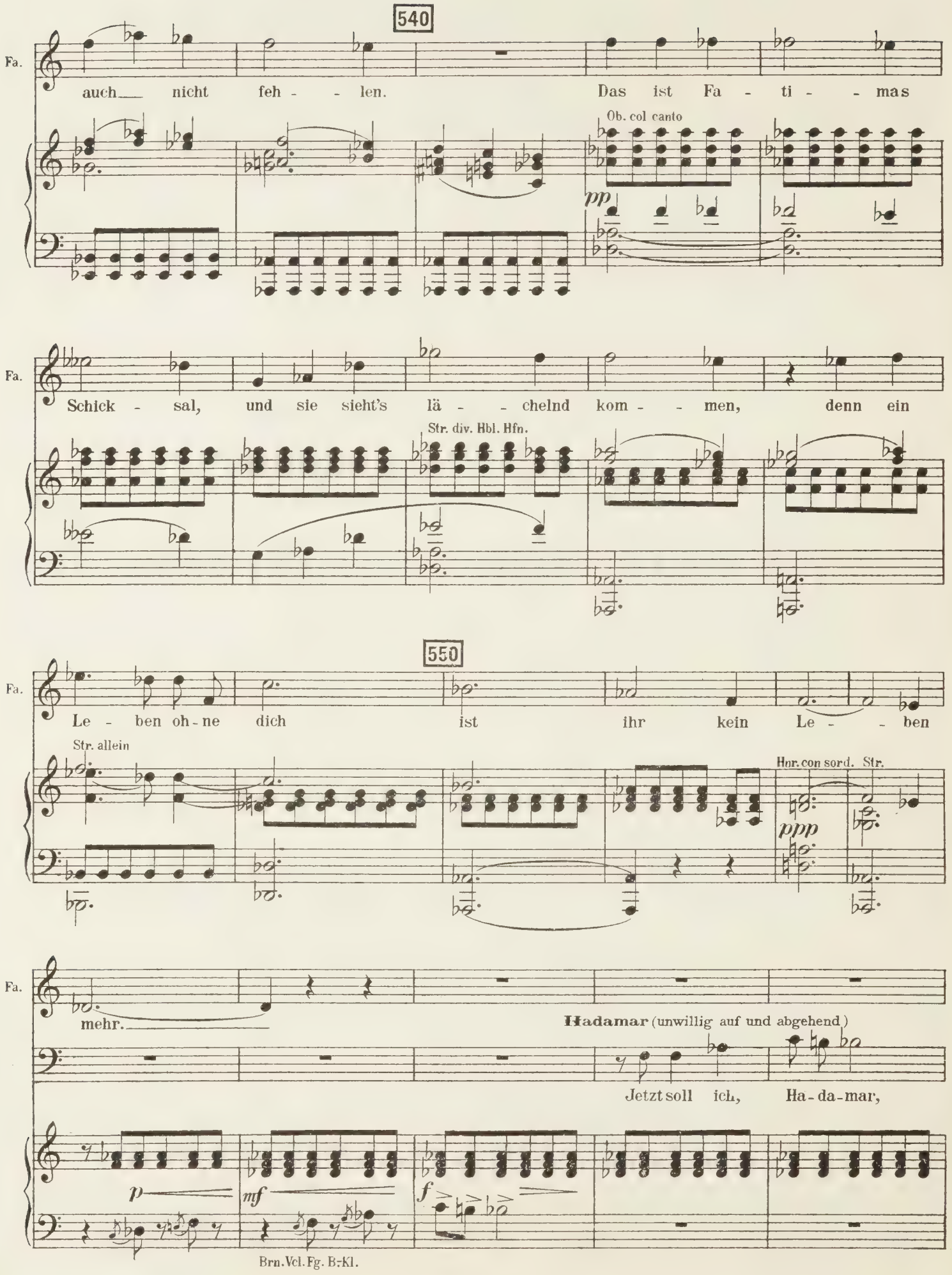
Geh! Ich will es! Ret - te dich!

V.O.

ff *dim.*

Pk. *tr*


520
Fatima. (setzt sich lächelnd auf die Bank im Vordergrunde und trällert, mit den Beinen wippend, ein Liedchen vor sich hin).
Mäßig.
La la la la la la la la la la la la la!
Hadamar.
Du bist ver-
Mäßig.
520
Ob. Hnr.
Hfe.
cresc.
Vcl. Fg.
Wieder sehr rasch.
Fatima.
Hier ist
H.
rückt! Hier ist der sich're Tod!
Wieder sehr rasch.
Tp
Kl.
f
p cresc.
Hnr.
ff Brn. Vcl. B. Kl. Fg.
ff
530
Fa.
Ha - da - mar, mein Herr! Und wo der ist, da bleibt Fa - ti - ma
p
Vcl. Solo. col canto
pp
Fa.
auch, und wo der fällt, will Fa - ti - ma
Hfe.
Hbl. Hnr. Ten. Hn. Str. Hfn.
f
dim.


540
Fa.
auch nicht feh - - len.
Das ist Fa - ti - - mas
Ob. col canto
pp
Fa.
Schick - sal, und sie sieht's lä - - chelnd kom - - men, denn ein
Str. div. Hbl. Hfn.
550
Fa.
Le - ben oh - ne dich ist ihr kein Le - - ben
Str. allein
Hor. con sord. Str.
ppp
Fa.
mehr.
Hadamar (unwillig auf und abgehend)
Jetzt soll ich, Ha - da - mar,
p
mf
f
Brn. Vcl. Fg. B.-Kl.

560

H. in die - ser Stun - de noch ein halb - ver-rück-tes Frau-en-zim-mer zur Be - sin - nung brin-gen!

(rauh)

H. Mach' fort und stör' mich nicht. Ich hab' zu den-ken!

Vl. Ob. Acb.

Trpt. Pos.

f

f

Str.

Hbl. Hnr.

570

Fatima. (sieht voll heiterer Seelen -

Fa - ti ma

Trpt.

cresc.

ff

ff

Pos.

Pk.

ruhe zu ihm auf.)

580

Fa. stört dich nicht, Fa - ti - ma bleibt im Haus und sieht dir ru - hig zu und weiß: die

Fl. Kl. Fg.

Hfn. Vlc. Kb. B.-Kl.

p

Fa. Welt läuft wie ein Uhr - werk ab, ein jed' Ge - sche - hen ist vor-her be-

590

Fa.

stimmt und Zu - fall gibt es kei - nen. Wenn nun Fa -

Hnr.

Fa.

ti - ma heu-te ster - ben soll, dann wird sie ster - ben auch auf dei - nem Roß und dei -

Ob. Aob. dazu.

600

Fa.

- nen Schatz im Arm. Was soll sie da erst pak - ken, sich für die

Aob.

610 rit. Breiter.

Fa.

Rei - se klei - den? Fa - ti - ma

Vl.O. Trpt. Glspl. col canto.

cresc. Hnr. ff rit. ff

Pk. tr Trgl.

Rascher. Sehr rasch.

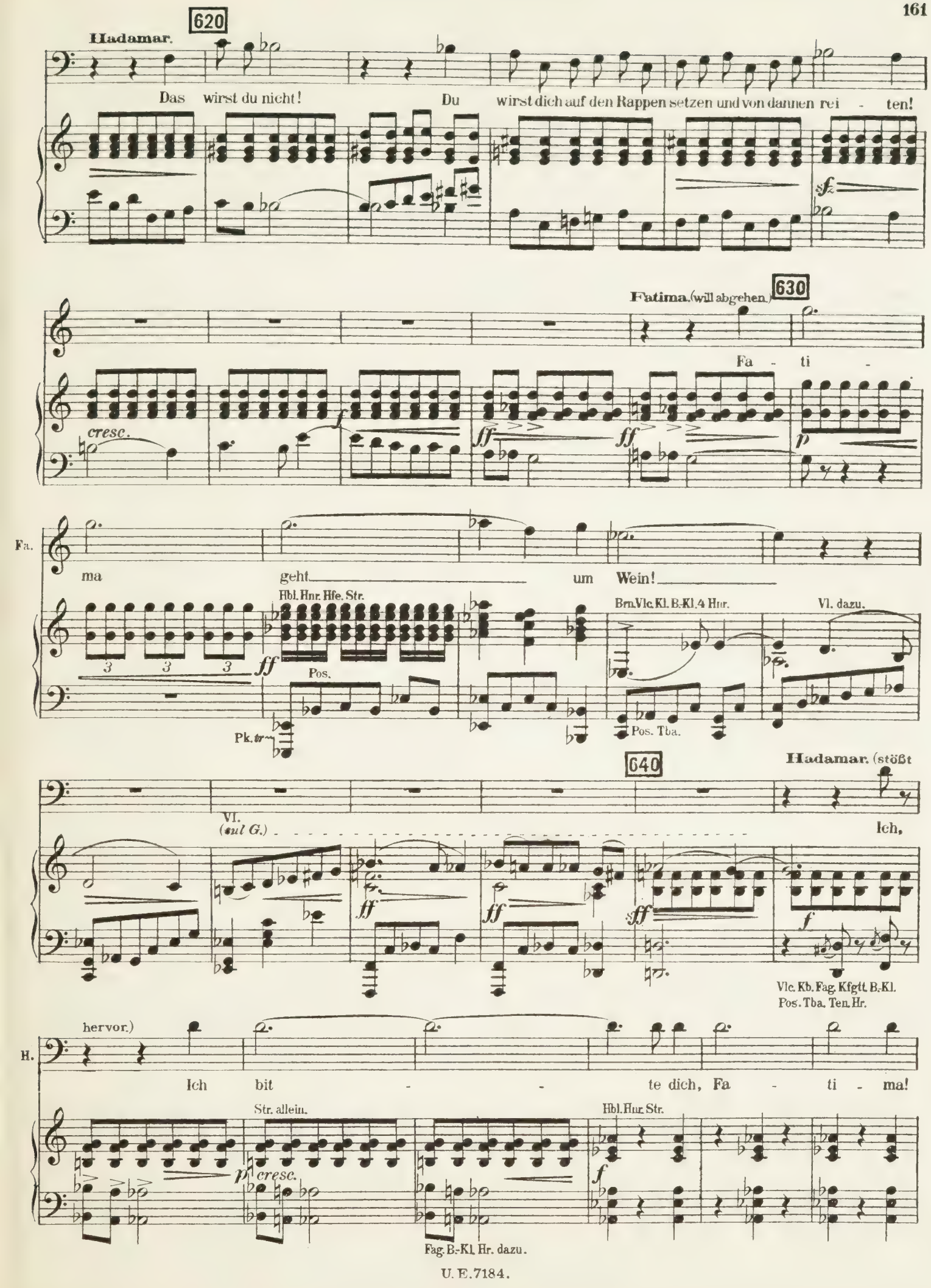
Fa.

geht jetzt hin, sich schön zu schmük - ken, und holt Wein!

Hbl. Hnr. Trpt. Glspl. Str. Trpt. Hnr.

ff ff

Pk. Beck. Trgl. Pk. tr Brn. Vlc. Kl. Aob. B.-Kl. Fag. Ten. Hr.


620
Hadamar.
Das wirst du nicht!
Du wirst dich auf den Rappen setzen und von dannen rei - ten!
sfz
630
Fatima.(will abgehen.)
Fa - ti -
cresc.
f
ff
ff
p
Fa.
ma
geht
um Wein!
Hbl. Hnr. Hfe. Str.
3 3 3
ff
Pos.
Pk. tr
Bsn. Vlc. Kl. B.-Kl. 4 Hnr.
Pos. Tba.
Vl. dazu.
640
Hadamar. (stößt
Vl.
(sul G.)
Ich,
ff
ff
fff
f
Vlc. Kb. Fag. Kfgtt. B.-Kl.
Pos. Tba. Ten. Hr.
H.
hervor.)
Ich bit - - te dich, Fa - ti - ma!
Str. allein.
p cresc.
Hbl. Hnr. Str.
f
Fag. B.-Kl. Hr. dazu.

650

Fatima. (ernst.)

4 Trpt. 3 Pos. Ich bit - te dich, daß du mich läs - sest dir

Hbl.

ff *p* *dim.* *pp*

660

Fa. zur Sei - te.

Str. *warm* Vlc. Hnr. *p* *espr.* Brn. *pp*

Vl. dazu.

Kl. B.-Kl. Hn.

Hadamar. (ergriffen.)

Du hast mich lieb?

Kl. Hbl. *pp*

670

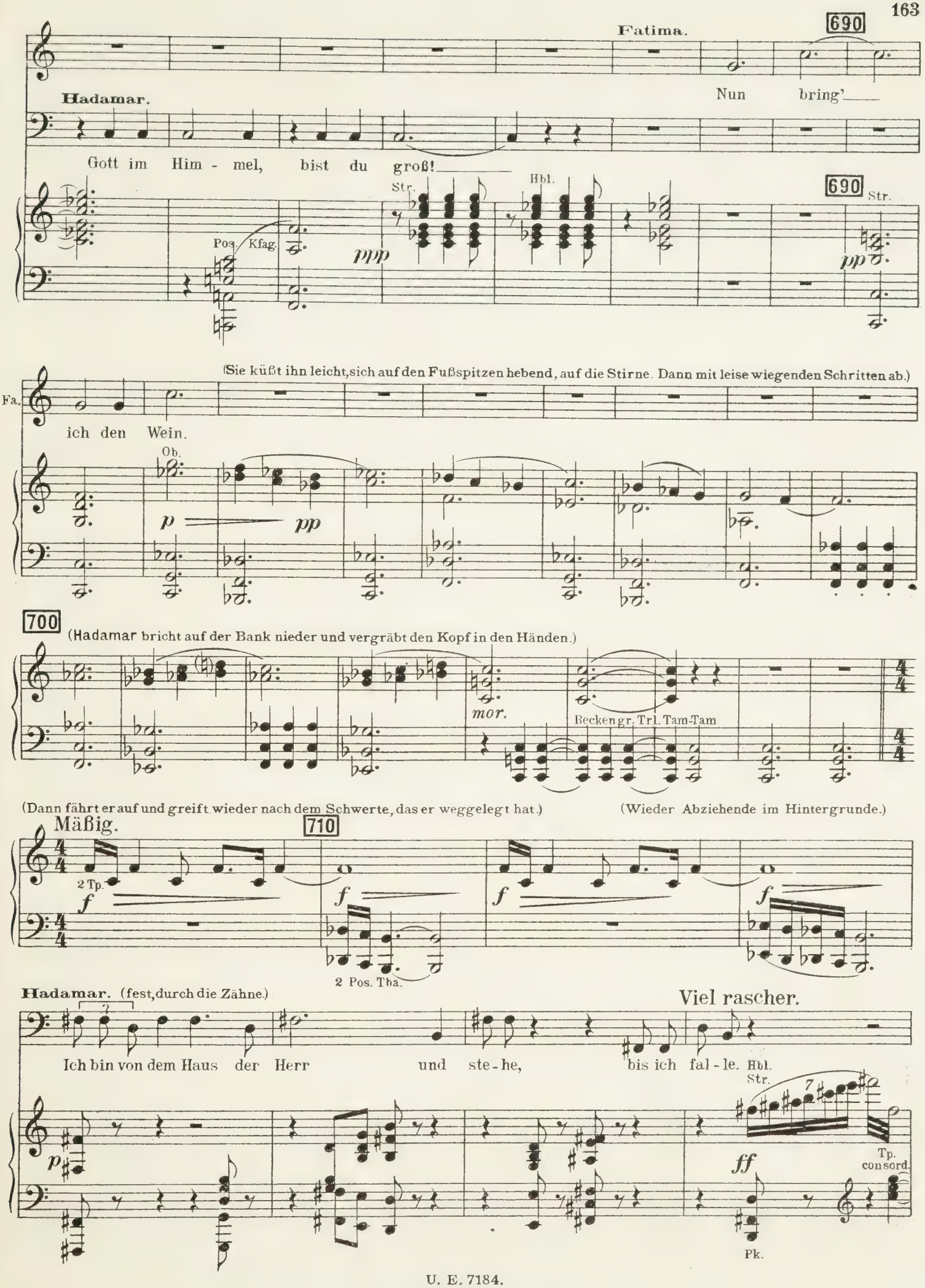
(Fatima neigt das Haupt und wendet sich ab.)

H. Hob. *ppp* Hnr.

(Hadamar faltet unwillkürlich die Hände.) *rit.*

Str. allein. *a tempo* *sfpp*

680 Fl. Kl. Str. *sfpp*


Fatima.
690
Nun bring'____
Hadamar.
Gott im Him - mel, bist du groß!____
Str.
Hbl.
690
Str.
Pos. Kfag.
ppp
pp
(Sie küßt ihn leicht, sich auf den Fußspitzen hebend, auf die Stirne. Dann mit leise wiegenden Schritten ab.)
Fa.
ich den Wein.
Ob.
p
pp
700
(Hadamar bricht auf der Bank nieder und vergräbt den Kopf in den Händen.)
mor.
Beckengr. Trl. Tam-Tam
(Dann fährt er auf und greift wieder nach dem Schwerte, das er weggelegt hat.)
(Wieder Abziehende im Hintergrunde.)
Mäßig.
710
2 Tp.
f
2 Pos. Tba.
Hadamar. (fest, durch die Zähne.)
Viel rascher.
Ich bin von dem Haus der Herr und ste - he, bis ich fal - le.
Hbl.
Str.
p
ff
Tp. consord.
Pk.

(Im Hintergrunde läuft einer über den Hof dem Tore zu, der ein verhülltes Gut trägt. Ihm nach ein anderer mit gezücktem Messer.)

720 Kl.Vl.

Hnr.

string.

Fag. 2.Vl. Brn.

Der Zweite.

(Der Erste läuft.)

Her - ge-ben! Mein ist's!

Wirst es aus - las-sen!

cresc.

(Er sticht zu. Der Erste taumelt getroffen hinaus, seinen Händen entgleitet der Schatz, den der Zweite gierig aufrafft. Ein Dritter springt hinzu.)

Der Zweite.

Blut und

Der Dritte.

Was gibt's da?

Tp. Pos. con sord.
Kl. Trl. Rühr Trl.

ff

dim. Vcl. Kb.
Fag. Kfag. B.-Kl.

p

730

Der Zwei.

Schatz, das siehst.

O - ho! Wer sagt das?

Der Drit.

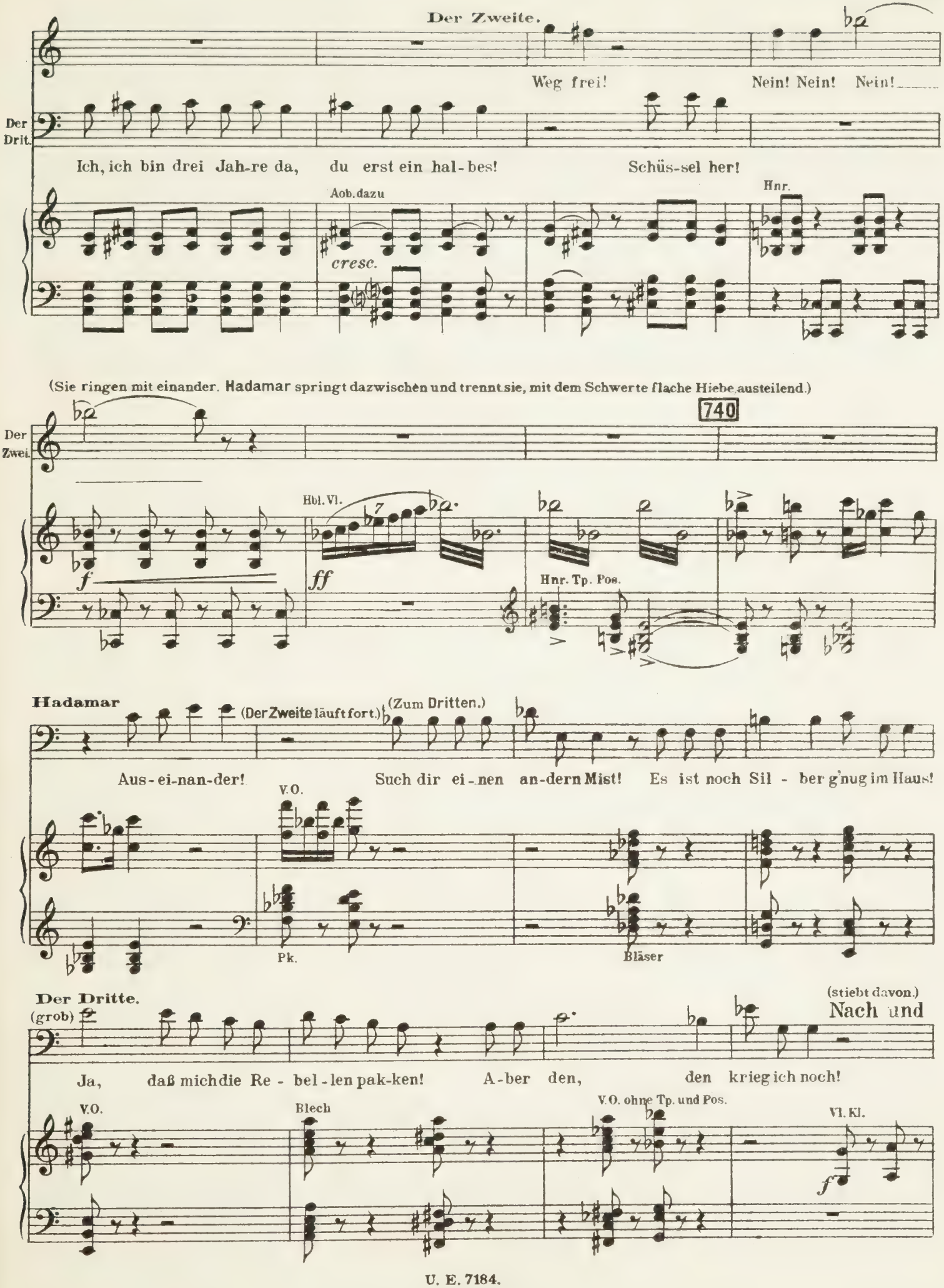
Das ist ja wohl die gro-ße Sil - ber-schüs-sel! Die ist mein!

730

Brn.-Kl. dazu

2.Vl. dazu

1.Vl. dazu


Der Zweite.
Weg frei!
Nein! Nein! Nein!
Der Drit.
Ich, ich bin drei Jah-re da, du erst ein hal-bes!
Schüs-sel her!
Aob. dazu
cresc.
Hnr.
(Sie ringen mit einander. Hadamar springt dazwischen und trennt sie, mit dem Schwerte flache Hiebe austeilend.)
740
Der Zwei.
Hbl. Vl.
f
ff
Hnr. Tp. Pos.
Hadamar
(Der Zweite läuft fort.)
(Zum Dritten.)
Aus-ei-nan-der!
Such dir ei-nen an-dern Mist!
Es ist noch Sil - ber g'nug im Haus!
V.O.
Pk.
Bläser
Der Dritte.
(grob)
(stiebt davon.)
Nach und
Ja, daß mich die Re - bel-len pak-ken!
A-ber den, den krieg ich noch!
V.O.
Blech
V.O. ohne Tp. und Pos.
Vl. Kl.
f

nach langsamer.

750

Hadamar.

(Noch ein paar an Hadamar vorbei, ohne Gruß zum Tor hinaus.)

Schlagt euch tot! 'S ist doch nur geschlag'nes Fleisch!

Ob. Aob.

Vcl. Kb. Fag. Kfag.

H.

Und das em - pfiehlt sich gar nicht! Ist die Burg schon leer?

Str. Kl. Fag. Hnr. dazu Str.

760

(Er schließt mit mächtiger Anstrengung das gewaltige Tor

H.

Dann zu das Tor!

Kl. Fag. Hnr. dazu pizz. Ob. Aob. c.a. Kl. dazu

Pos. Tba. Vcl. Kb. gr. Trl.

und schiebt die schweren Riegel vor.)

770

Vl. Ob. Aob.

Fag. Kfag. dazu

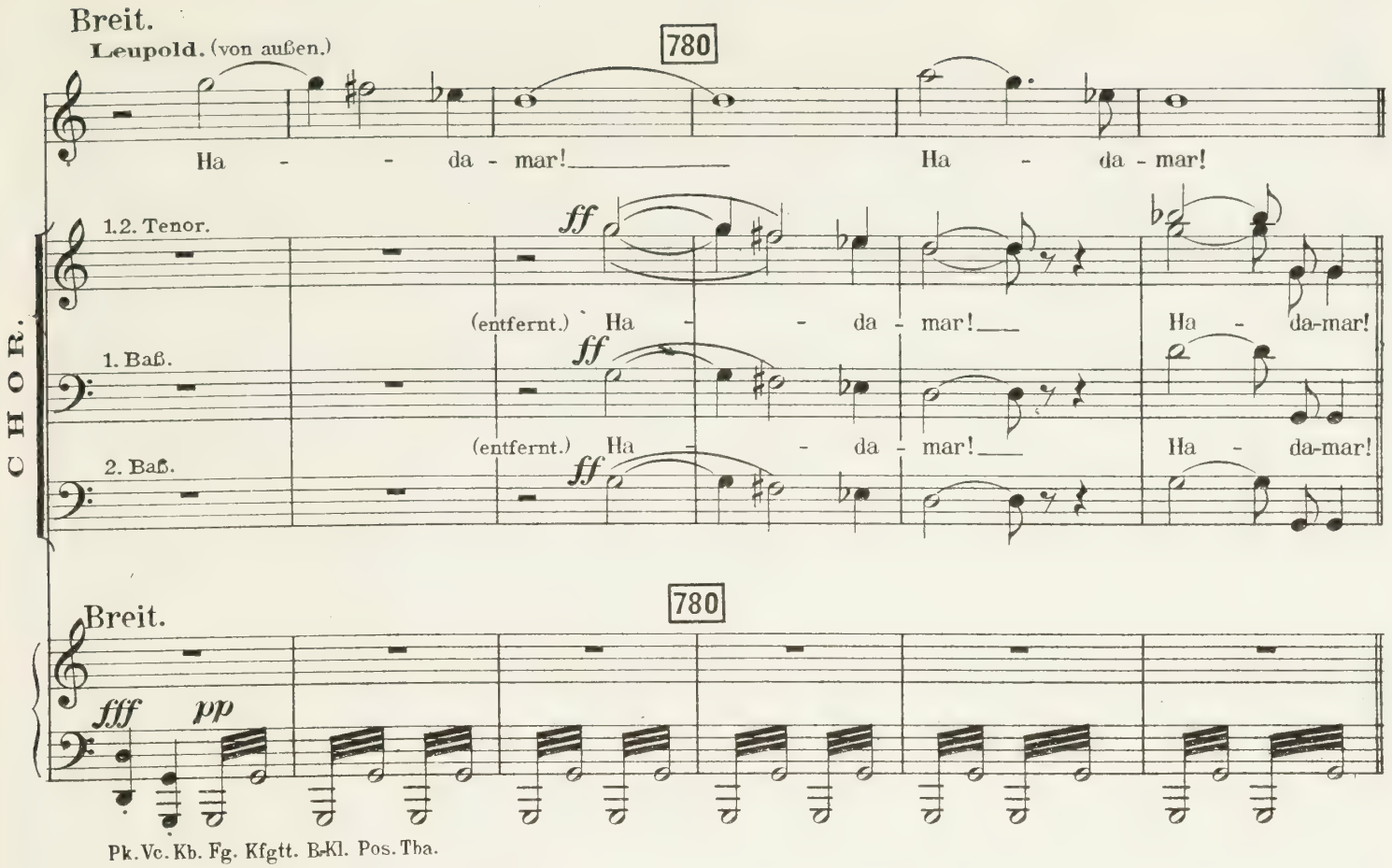
Vcl. Kb. Fag.

B-Kl. Kfag. } dazu

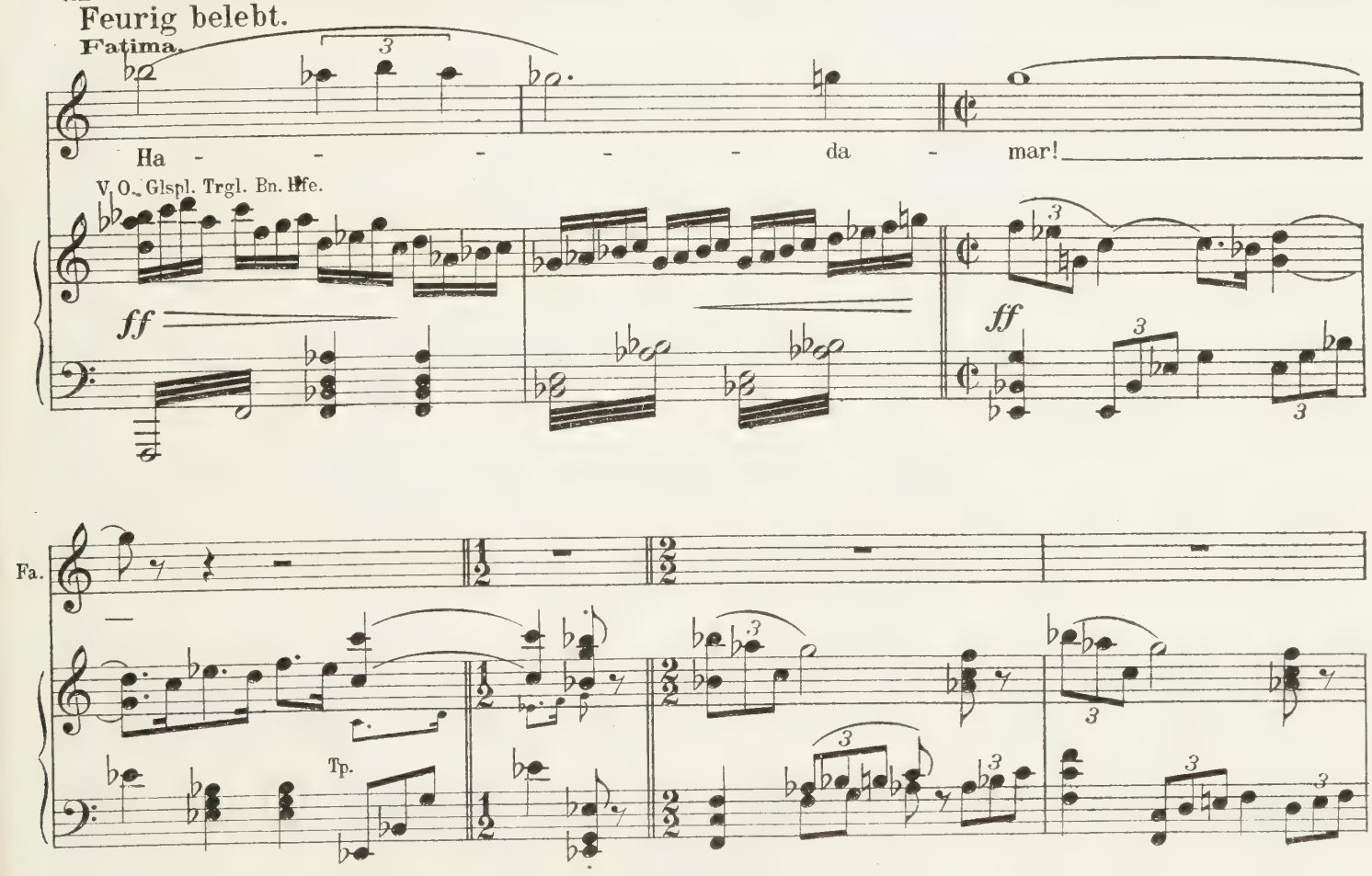
Kl. dazu Tp. dazu Str. Blech

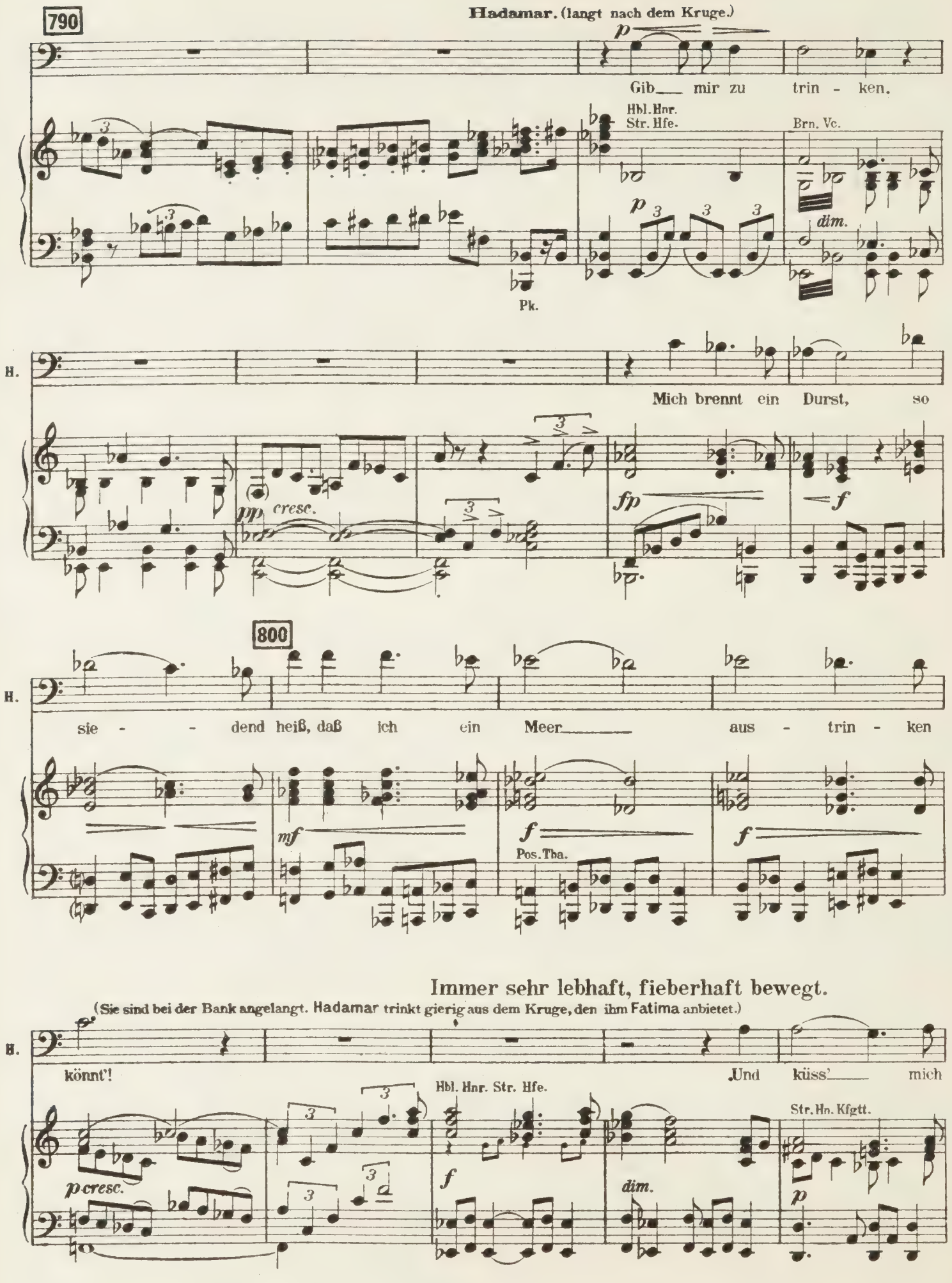
Hnr. Pos. Tba. dazu Pkn.

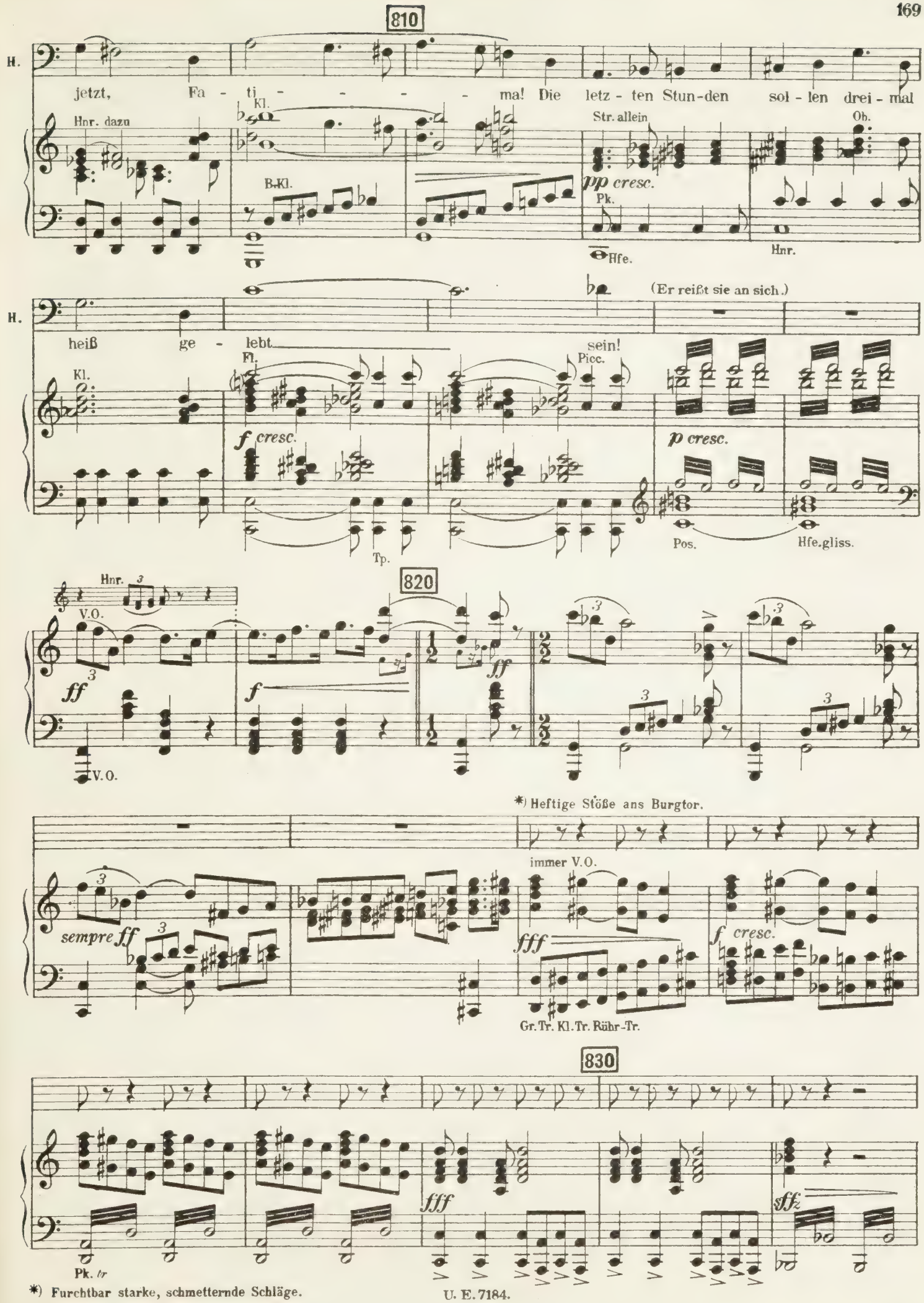
Str. Pos.

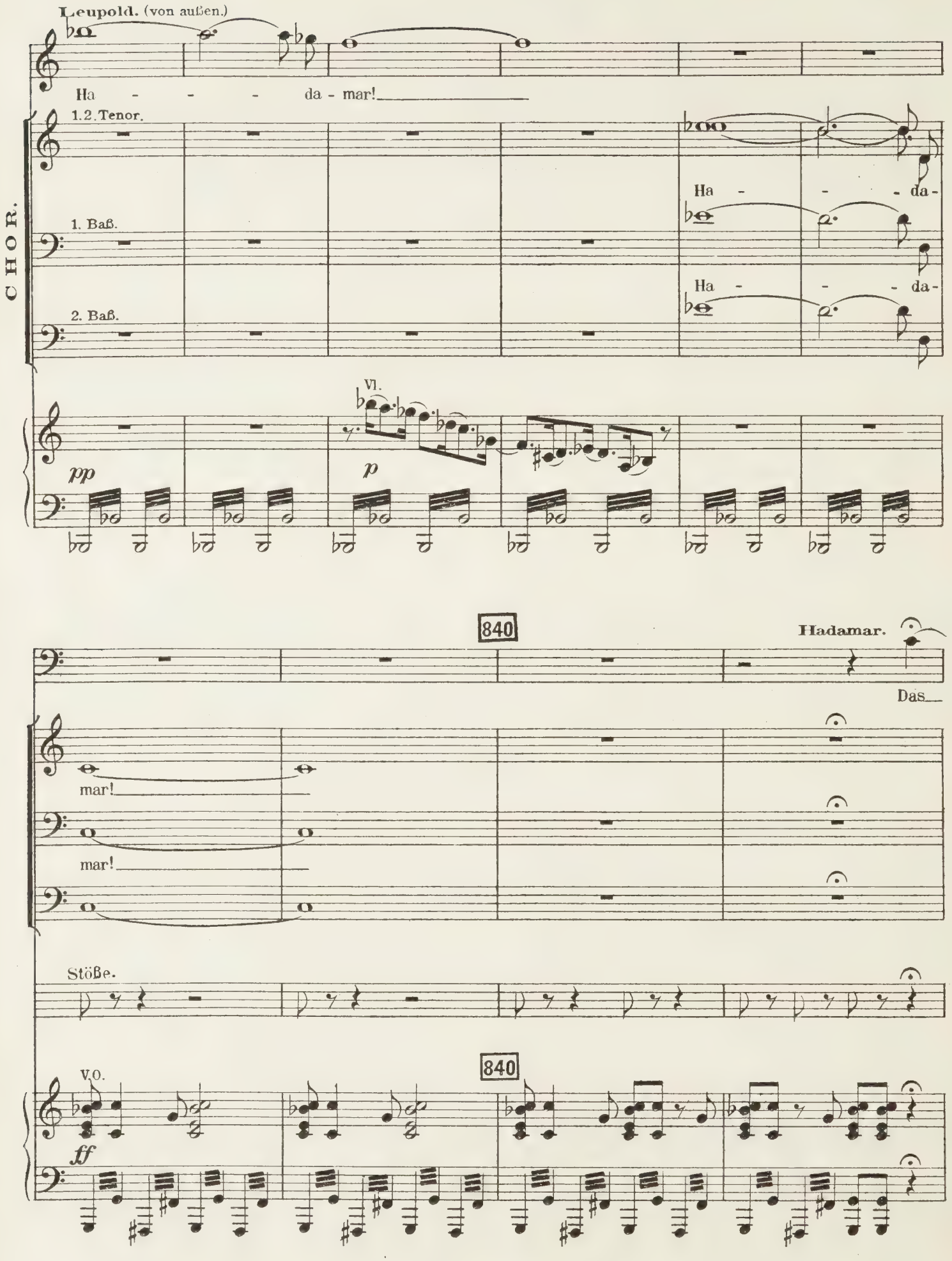


(Fatima erscheint in leuchtend goldenen Schleiern, strahlend wie ein edler Falter, eine goldene Kanne mit Wein tragend, im Arm Blüten. Es wird nach und nach Abend. Hadamar stürzt auf sie zu und umfängt sie heiß. Er geleitet sie zu der Ruhebank im Vordergrunde.)

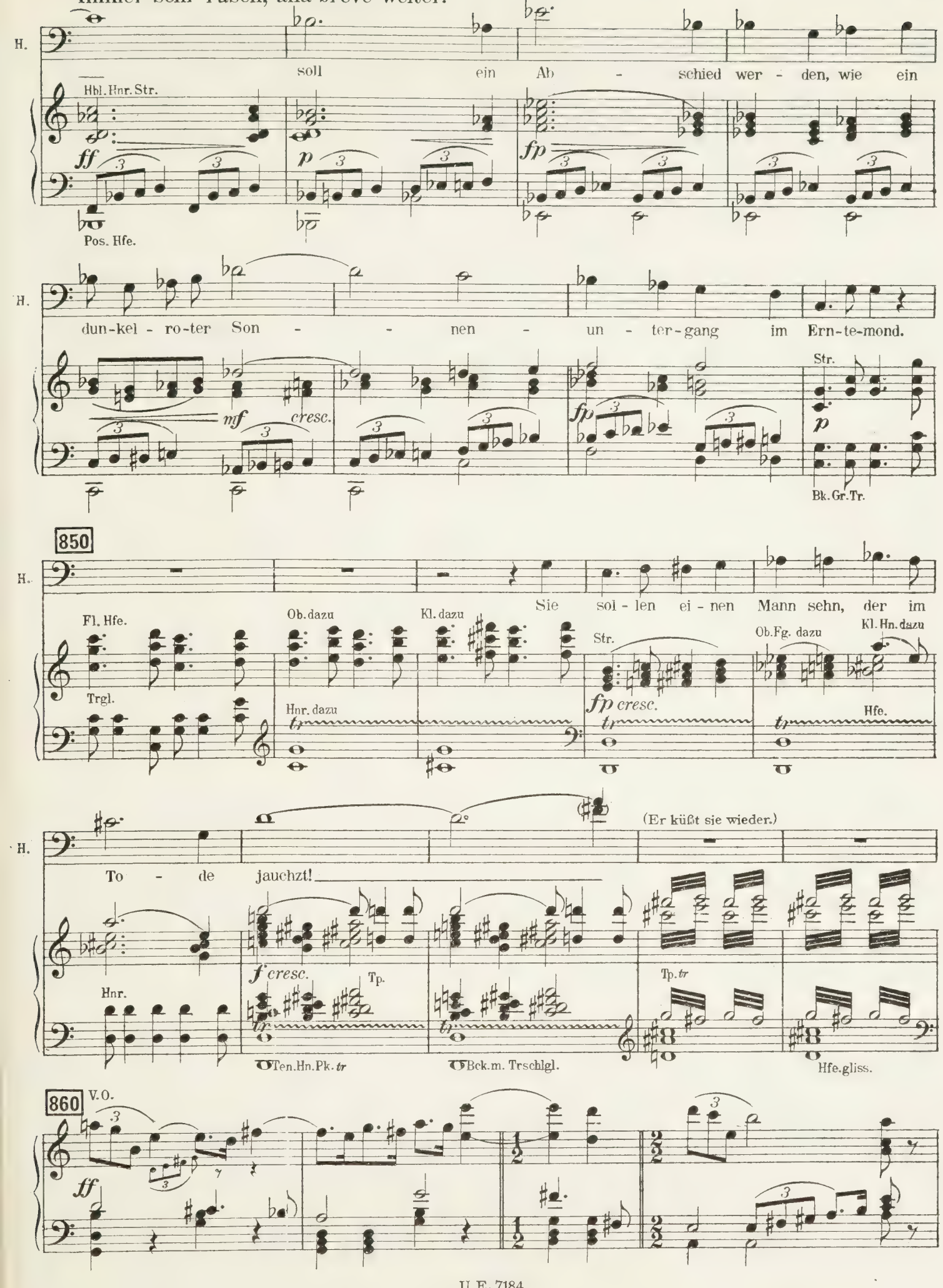


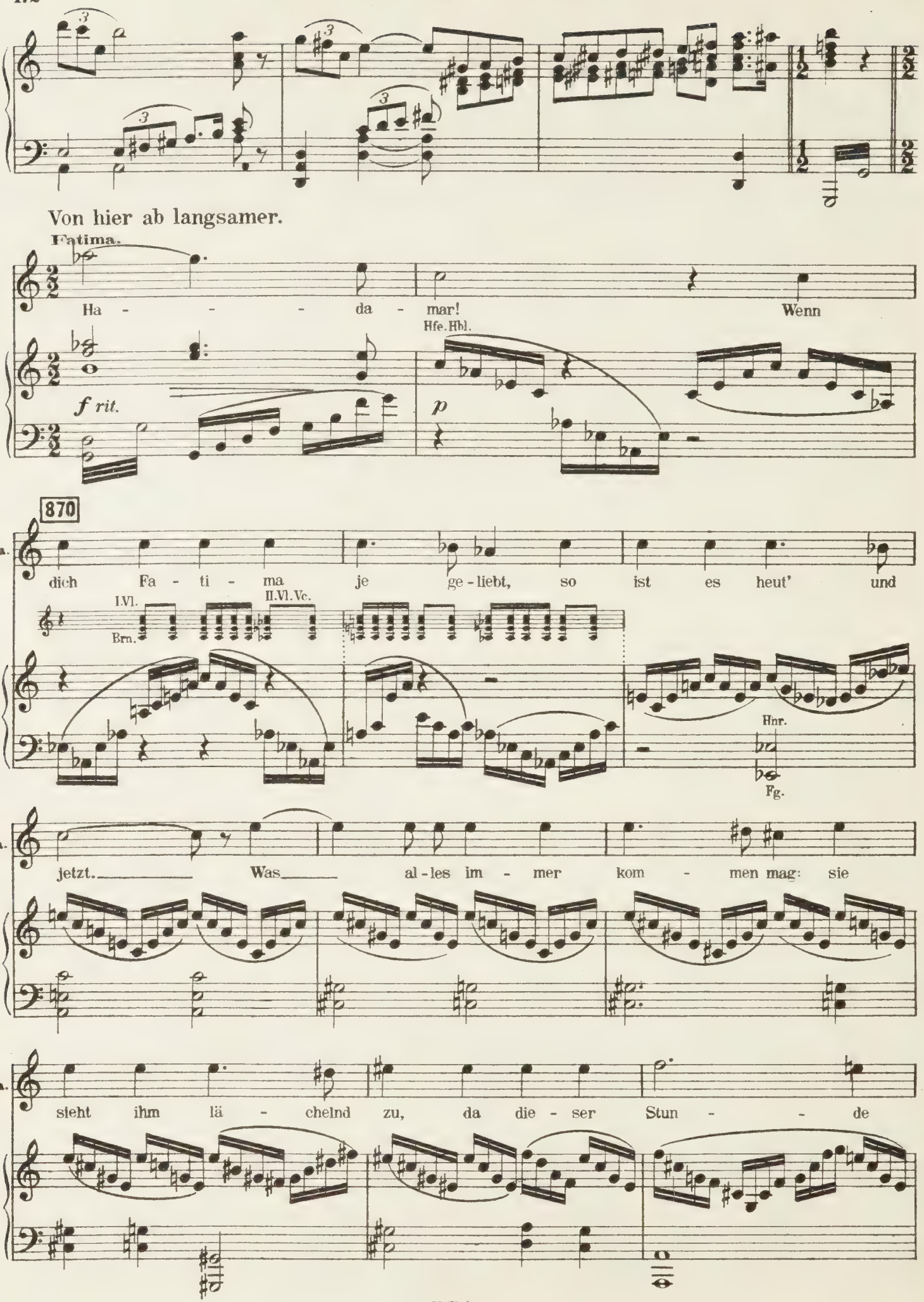

790
Hadamar. (langt nach dem Kruge.)
p
Gib mir zu trin - ken.
Hbl. Hnr.
Str. Hfe.
Brn. Vc.
dim.
Pk.
H.
Mich brennt ein Durst, so
pp cresc.
fp
f
800
H.
sie - - dend heiß, daß ich ein Meer aus - trin - ken
mf
f
Pos. Tba.
f
Immer sehr lebhaft, fieberhaft bewegt.
(Sie sind bei der Bank angelangt. Hadamar trinkt gierig aus dem Kruge, den ihm Fatima anbietet.)
H.
könnt'!
Und küss' mich
Hbl. Hnr. Str. Hfe.
Str. Hn. Kfgtt.
p cresc.
f
dim.
p


810
H.
jetzt, Fa - ti - - - - - ma! Die letz - ten Stun-den sol - len drei - mal
Hnr. dazu
Kl.
B.-Kl.
Str. allein
Ob.
pp cresc.
Pk.
Hfe.
Hnr.
(Er reißt sie an sich.)
H.
heiß ge - lebt. sein!
Kl.
Fl.
Picc.
f cresc.
p cresc.
Tp.
Pos.
Hfe. gliss.
820
Hnr.
V.O.
ff
f
ff
V.O.
*) Heftige Stöße ans Burgtor.
immer V.O.
sempre ff
fff
f cresc.
Gr. Tr. Kl. Tr. Röhr-Tr.
830
fff
sff
Pk. tr
*) Furchtbar starke, schmetternde Schläge.


Leupold. (von außen.)
Ha - - - da - mar!
CHOR.
1.2. Tenor.
Ha - - - da -
1. Baß.
2. Baß.
Ha - - - da -
Vl.
pp
p
840
Hadamar.
Das
mar!
mar!
Stöße.
V.O.
840
ff

Immer sehr rasch, alla breve weiter.




Von hier ab langsamer.
Fatima.
Ha - - - da - mar! Wenn
Hfe. Hbl.
f rit.
p
870
Fa.
dich Fa - ti - ma je ge - liebt, so ist es heut' und
I.Vl.
II.Vl.Vc.
Brn.
Hnr.
Fg.
Fa.
jetzt. Was al - les im - mer kom - men mag: sie
Fa.
steht ihm lä - chelnd zu, da die - ser Stun - - de

880

Fa.

Glück so ü - ber - mä - ßig groß ist,

dim.

Fa.

daß man's ta - - ge - lang gar nicht er - tra - gen

Str. allein

ppp

Hfe. Hfe. Hb. Hrn.

Noch mehr beruhigend.

Fa.

könnt'. Mir ist, als

sempre ppp

Kl. Fl.

890

Fa.

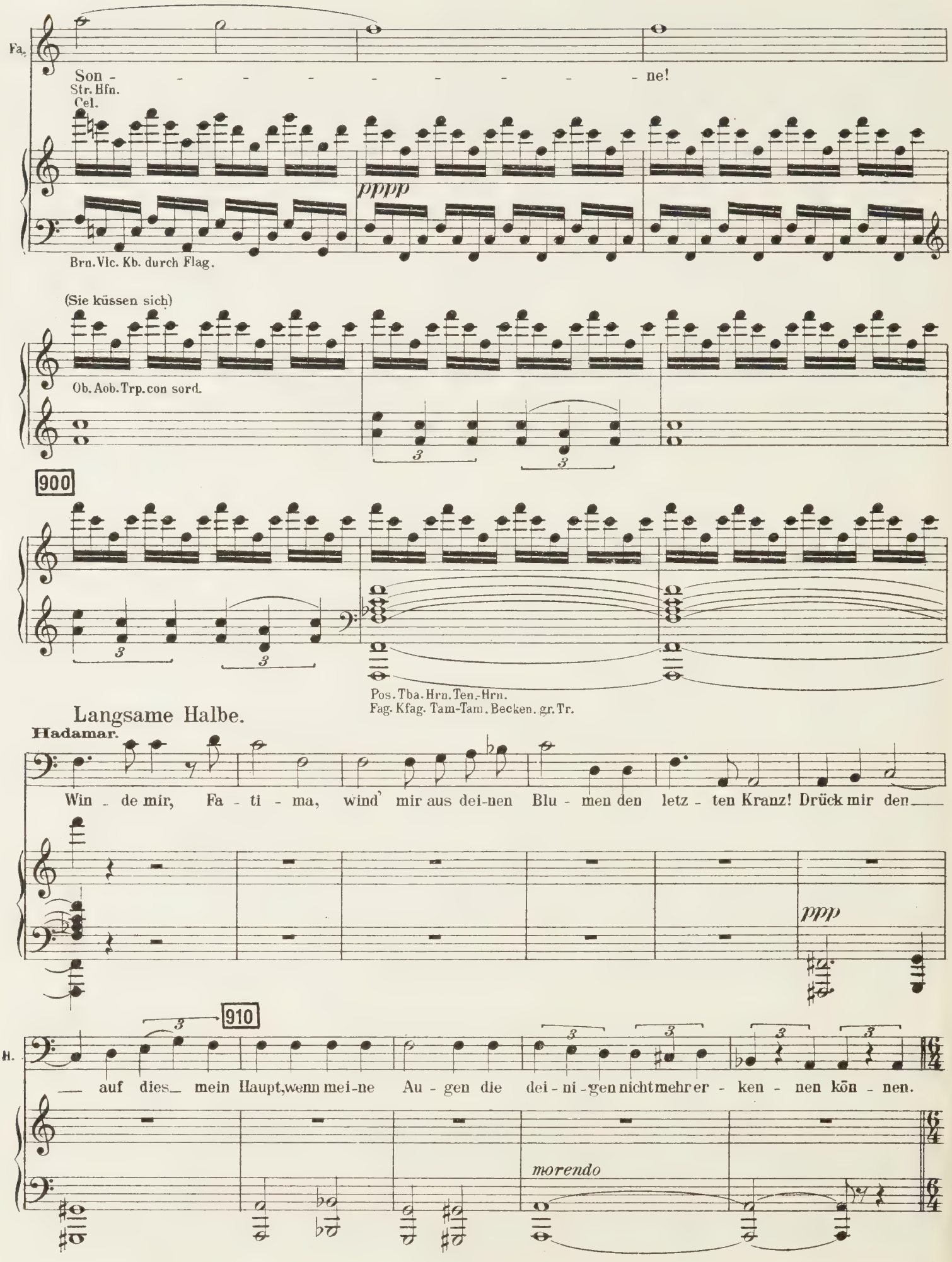
trüg' ich fe - der-leich-te Flü - gel, könn - te flie - gen wie ein bun - ter

Ob.

Fa.

Fal - ter, im - mer hö - her, im - mer nä - her zur

Cel.


Fa.
Son - - - - - - - - - ne!
Str. Hfn.
Cel.
pppp
Brn. Vlc. Kb. durch Flag.
(Sie küssen sich)
Ob. Aob. Trp. con sord.
3
3
900
3
3
Pos. Tba. Hrn. Ten.-Hrn.
Fag. Kfag. Tam-Tam. Becken. gr. Tr.
Langsame Halbe.
Hadamar.
Win - de mir, Fa - ti - ma, wind' mir aus dei-nen Blu - men den letz - ten Kranz! Drück mir den
ppp
910
H.
— auf dies— mein Haupt, wenn mei-ne Au - gen die dei - ni - gen nicht mehr er - ken - nen kön - nen.
morendo

3/4 wie früher 1/2

(Fatima beginnt zu Füßen Hadamars einen Kranz zu winden.)

sempre ppp

pizz.

Hfe. B.-Kl. c.a.

920

Vl. Kl.

sempre ppp

Hadamar.

Denkst du des Tags, da ich dich zu-erst ge - se - hen? Son - nen-glut lag

B.-Kl.

930

H.

schwer la-stend auf Stadt Ak - kon, drau-ßen am Stran-de rausch - te leis',

rit. *a tempo*

a tempo

rit.

Bck. gr. Tr.

H.

blau schimmernd das Meer. Du gingst da - hin zur

Trp. Pos. Tba.

Fl. Kl.

sempre ppp

Bck. gr. Tr.

4 Solo Brn.

940

H. pal-men-um-busch-ten Zi - ster - ne. Hoch auf dei - nem Haup - te schwank - te die Am-

Acb.

H. pho - ra. Schwer - lo - sen Schrit - tes tra-test du hin zur Quel - le,

Fl. Kl. Ob. Aob. *p* B-Kl. Fag.

950

H. neig - test dich tief und schöpf - test die La - be. Da fiel dein Blick auf

sempre p Str. *f* *pp* Kfag.

H. mich, der still ent-zückt dort saß im Pal-men-schat - ten, schrakst in die Hö-he und

Fl.dazu

960

H. fast ent-fiel dir die Am-pho - ra. Dann a - ber faß - test du dich und er -

string. *mf* *p string.* Kl. Fag.

Sehr rasch.

H.

hobst dich, in - des Glut dein Ant - litz be - deck - te,

Ob. Aob. dazu

cresc.

B.-Kl. dazu

Fl.

ff

Hn. Kfag.

Hauptzeitmaß.

970

H.

schrit - test stolz hin - weg, a - ber be - vor du mir schwan - dest,

Str. Celesta.

p

Ten-Hr. Pos. Tba. Hfe.

Fl. Kl.

cresc.

Von hier ab immer rascher.

Immer ganze Takte schlagen.

H.

traf mich ein Blick voll dunk - ler Glut,

f Tpt.

p

f Tpt.

980

string. sempre

H.

der wie ein schwar-zer Blitz tief ins Herz mir schoß,

Str. Fag.

p

pizz.

Tpt. Hnr.

Str.

Tpt. Hnr.

f

p

f

Hbl.

p string. sempre

Hnr.

Hbl. Tpt. Pos.

f

990

H.

daß mir das Blut häm - mernd auf - sprang.

Str. Hbl.

mf

Hnr.

f

p f

mf ff

mf

fff

Tpt. Pos.

Breit.
(Sie wirft sich ihm an die Brust. Glühende Umarmung.)

H. Da war ich dei-nem Blick ver-fal-len, da wuß-te ich, daß

Hnr. Hnr. Trgl. V.O. *fff sempre* Trgl. Beck. Pk.

H. du mein Schick-sal bist und daß des Mor-gen-lan-des schön-ste

rit. 1000 *a tempo* 1000 *a tempo*

H. Blu-me blü-hen muß am Fel-sen da hoch ü-berm Strom,

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

H. — ein Glanz aus fer-ner Welt, ein Gruß aus hel-lem Land, ein Licht aus

1010 *pp*

(Leupold erscheint über dem Burgtor auf den Zinnen des Überbaues.)

H. Ost!

Tpt.c.sord. *ff sub.*

Hbl. Str. Tp. *fff*

Beck. Gr.Trl.

Beck.

1020

Immer mäßig rasch weiter. (Hadamar sieht über die Schulter nach ihm und löst sich sanft von Fatima.)

Leupold: Ha - da-mar von Ku - en-ring! Mei-ner Arm - brust Seh-ne zit-tert nach dir!

Ten.Hn.Pos.Tba. Str.Hbl. *dim.* Fg.

Pk. Gr.Trl.

(Fatima sieht ihn nun auch und verbirgt sich unwillkürlich. Hadamar faßt nach dem Schwerte.)

Hadamar: Jag dei-nen Bol-zen her-aus sich'-rer Höh'. Ich hab nur ein Schwert!

Fl.Kl.B-Kl. Ten.Hn.Hfn.

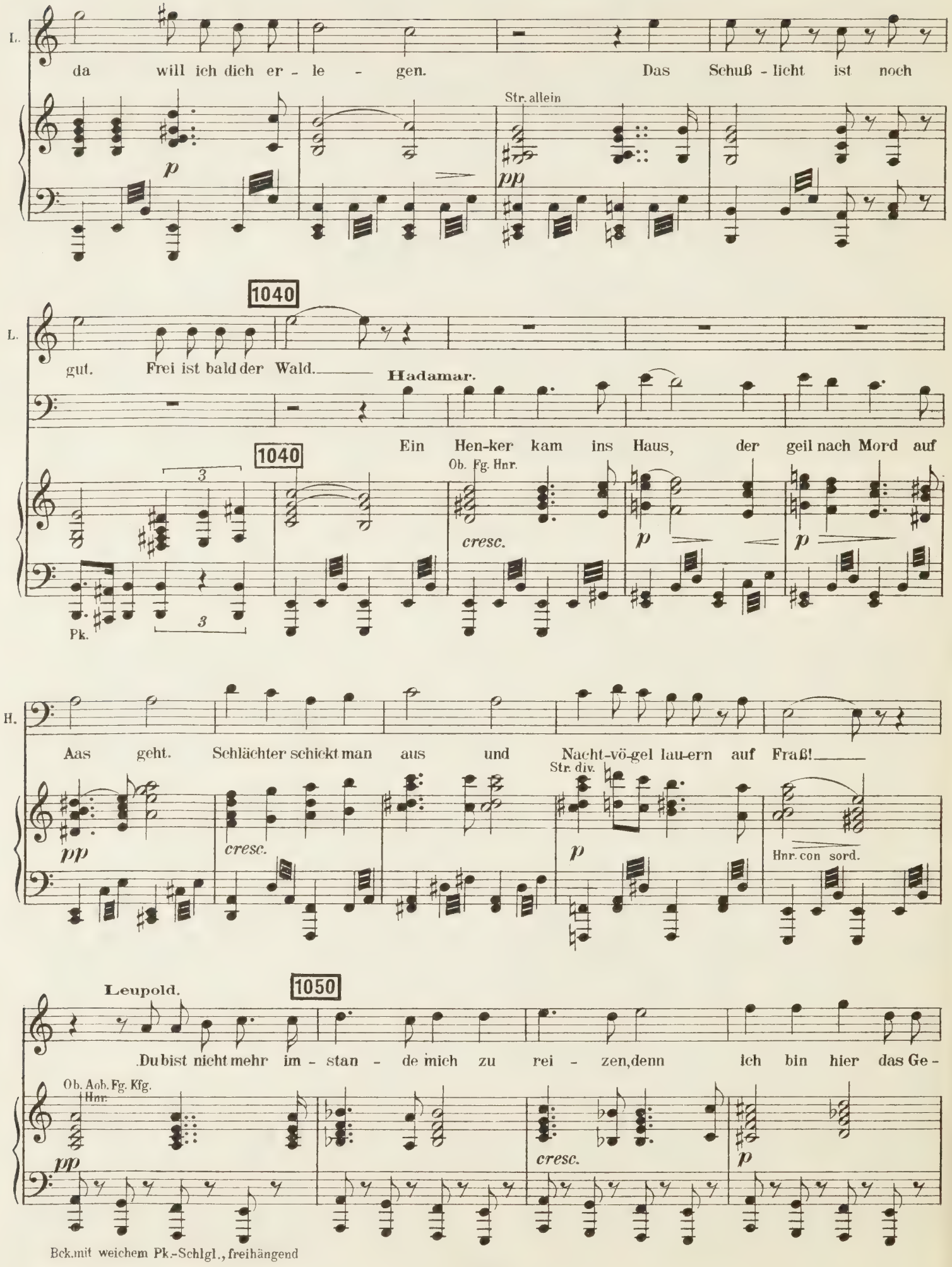
Str. Pk.

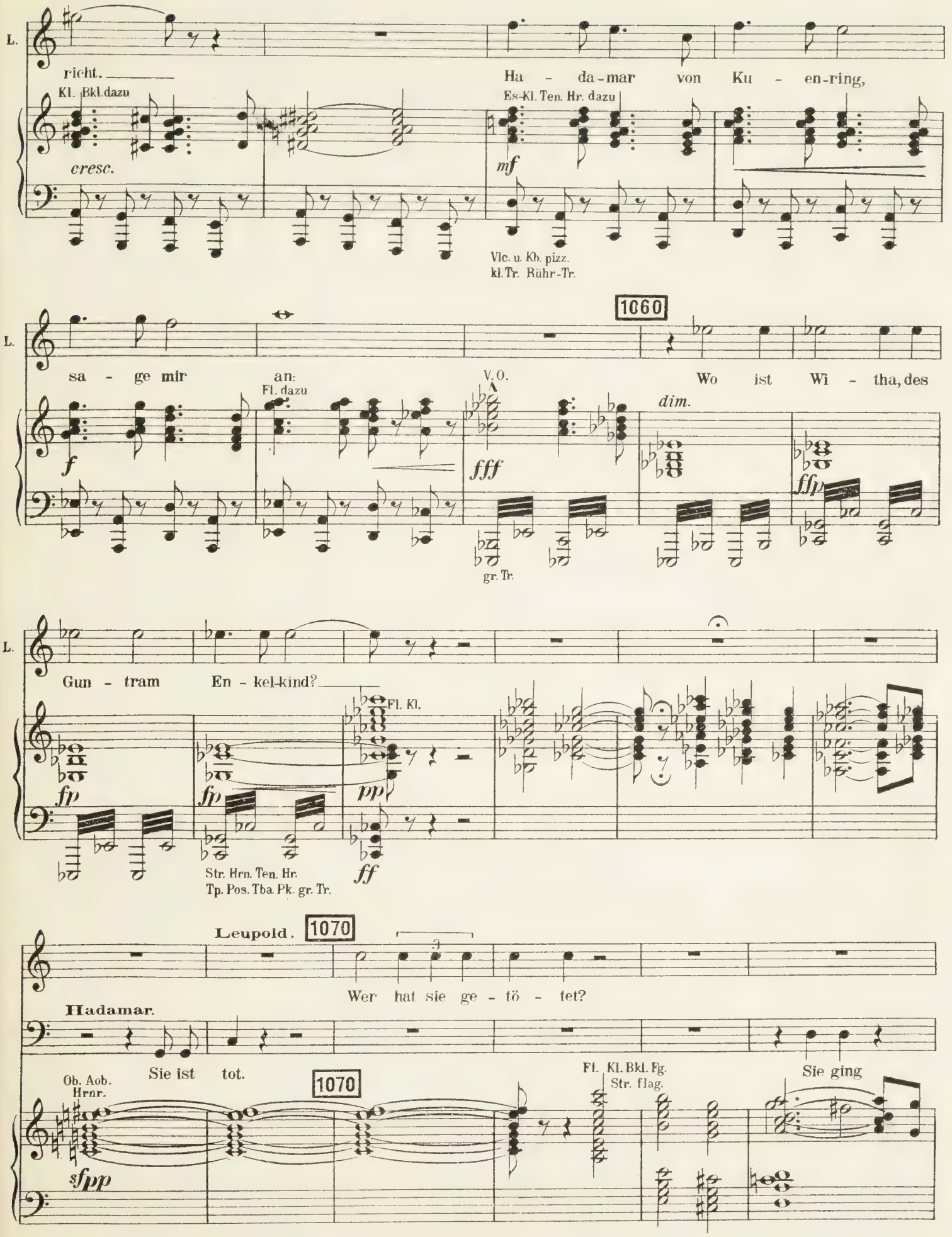
Leupold: Hier gilt's nicht Kampf von Mann zu Mann. Hier ist ein Jä - ger, der den

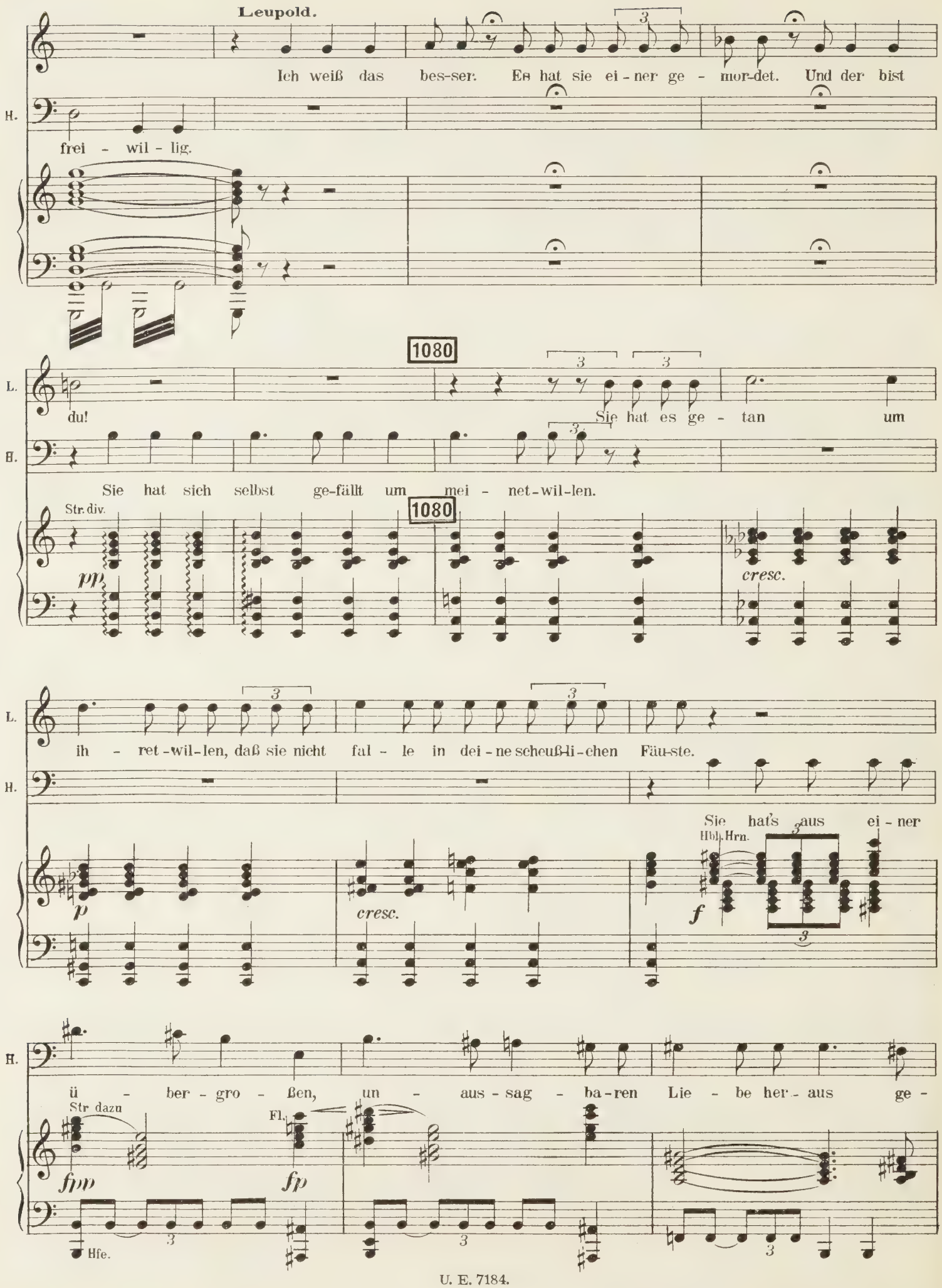
1030

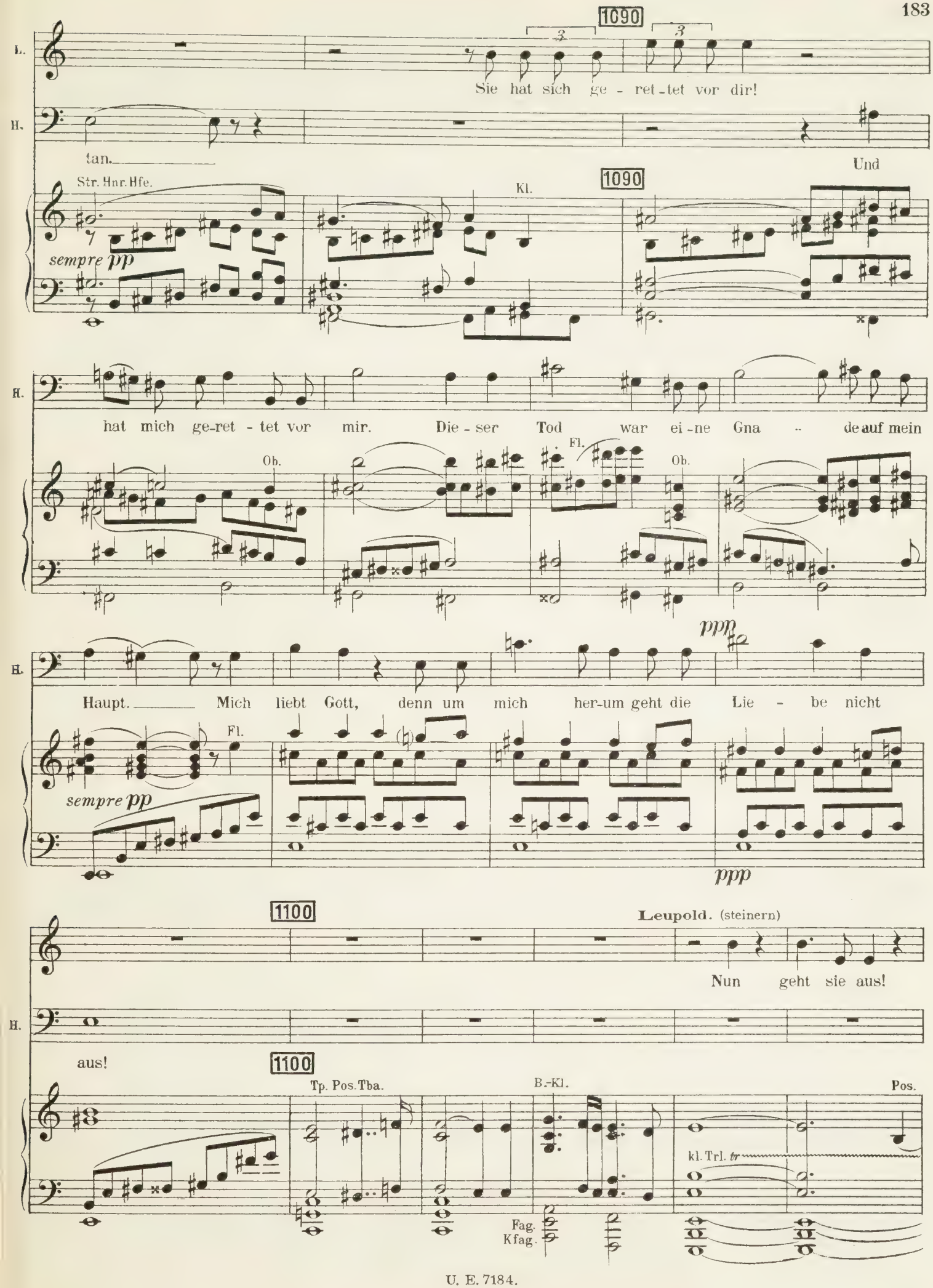
L. Wald von gie-ri-gem Raub - zeug säu-bert. Mein Hoch - stand ist hier und

Ob.Aob.Hnr.Fag. *cresc.*


L.
da will ich dich er - le - gen. Das Schuß - licht ist noch
Str. allein
p
pp
1040
L.
gut. Frei ist bald der Wald.
Hadamar.
Ein Hen-ker kam ins Haus, der geil nach Mord auf
1040
Ob. Fg. Hnr.
cresc.
p
p
3
3
Pk.
H.
Aas geht. Schlächter schickt man aus und Nacht-vö-gel lau-ern auf Fraß!
Str. div.
pp
cresc.
p
Hnr. con sord.
Leupold.
1050
Du bist nicht mehr im - stan - de mich zu rei - zen, denn ich bin hier das Ge -
Ob. Aoh. Fg. Kfg. Hnr.
pp
cresc.
p
Bck. mit weichem Pk.-Schlgl., freihängend

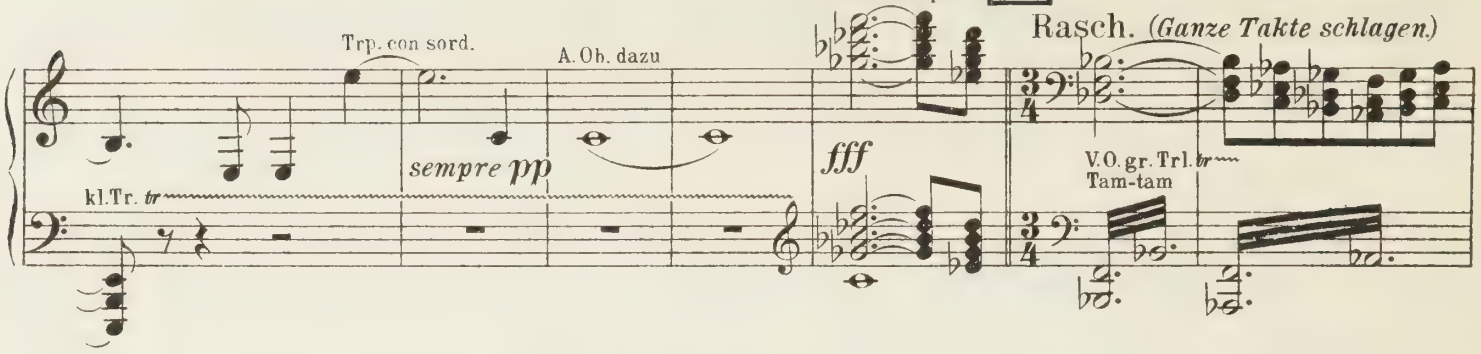

L.
richt.
Kl. Bkl. dazu
cresc.
Ha - da-mar von Ku - en-ring,
Es-Kl. Ten. Hr. dazu
mf
Vlc. u. Kb. pizz.
kl. Tr. Rühr-Tr.
1060
L.
sa - ge mir an:
Fl. dazu
f
V. O.
fff
gr. Tr.
Wo ist Wi - tha, des
dim.
ffp
L.
Gun - tram En - kel-kind?
Fl. Kl.
fp
fp
pp
ff
Str. Hrn. Ten. Hr.
Tp. Pos. Tba. Pk. gr. Tr.
Leupold.
1070
Wer hat sie ge - tö - tet?
Hadamar.
Sie ist tot.
Ob. Aob.
Hrnr.
1070
sfpp
Fl. Kl. Bkl. Fg.
Str. flag.
Sie ging


Leupold.
Ich weiß das bes-ser. Es hat sie ei-ner ge-mor-det. Und der bist
H.
frei - wil - lig.
1080
L.
du!
Sie hat es ge - tan um
H.
Sie hat sich selbst ge-fällt um mei - net-wil-len.
Str. div.
pp
1080
cresc.
L.
ih - ret-wil-len, daß sie nicht fal - le in dei-ne scheuß-li-chen Fäu-ste.
H.
Sie hat's aus ei-ner
Hbl. Hrn.
p
cresc.
f
H.
ü - ber-gro - ßen, un - aus-sag - ba-ren Lie - be her-aus ge -
Str dazu
Fl.
fpp
fp
Hfe.

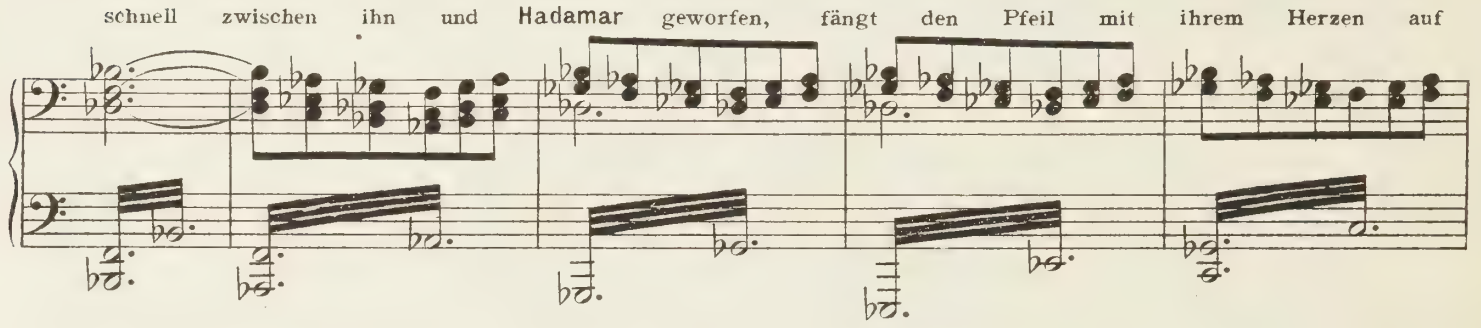

1090
Sie hat sich ge - ret - tet vor dir!
tan.
Und
Str. Hnr. Hfe.
Kl.
sempre pp
hat mich ge-ret - tet vor mir. Die - ser Tod war ei - ne Gna - de auf mein
Ob.
Fl.
ppp
Haupt. Mich liebt Gott, denn um mich her-um geht die Lie - be nicht
sempre pp
1100
Leupold. (steinern)
Nun geht sie aus!
aus!
Tp. Pos. Tba.
B.-Kl.
Pos.
kl. Trl.
Fag.
Kfag.

(Leupold hebt langsam die Armbrust, zielt und schießt. Fatima hat sich blitz-

Hbl. Str. (2 Picc.) Tp. Pos. 1110

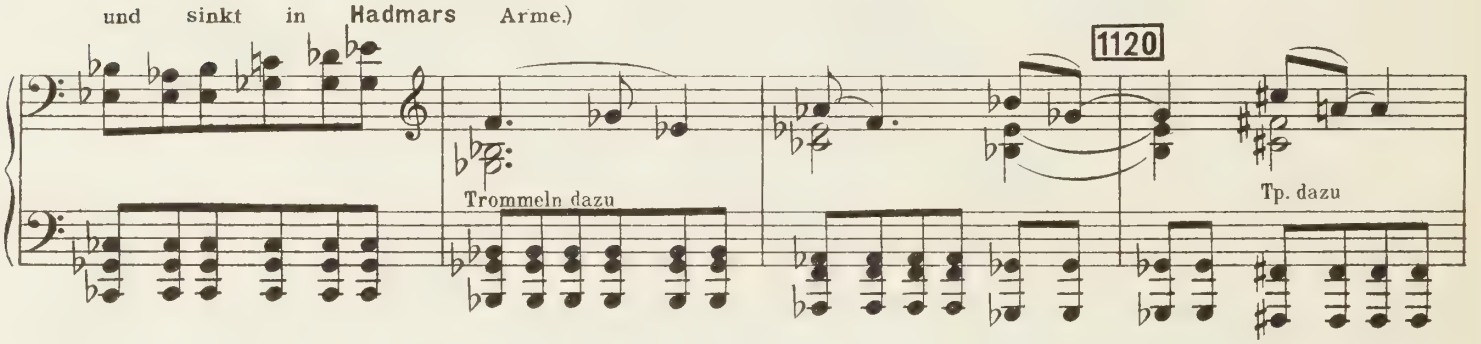


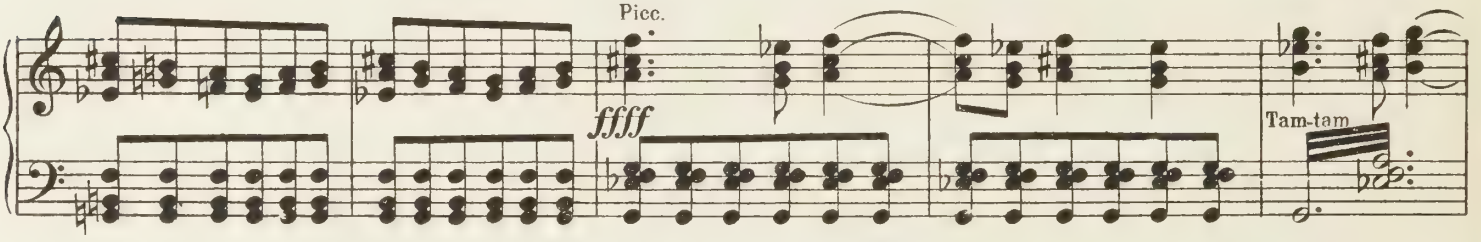
schnell zwischen ihn und Hadamar geworfen, fängt den Pfeil mit ihrem Herzen auf



und sinkt in Hadmars Arme.)

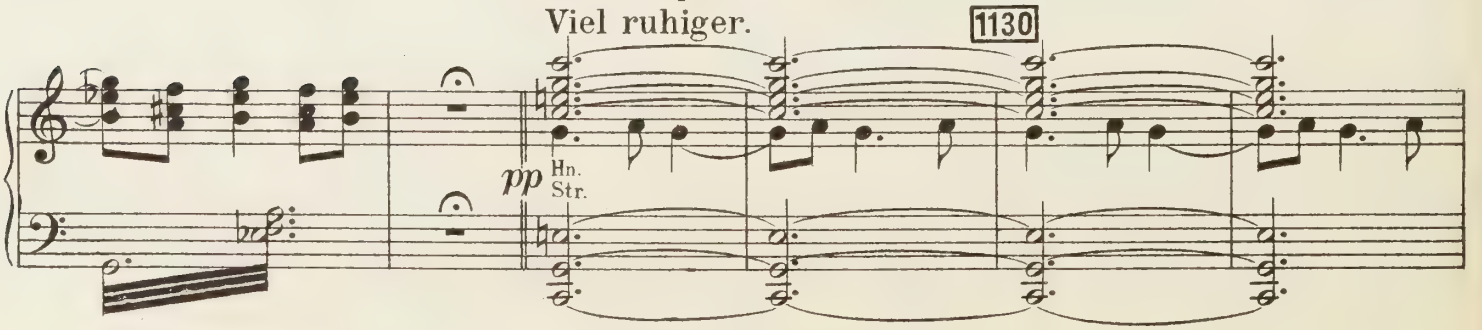
1120

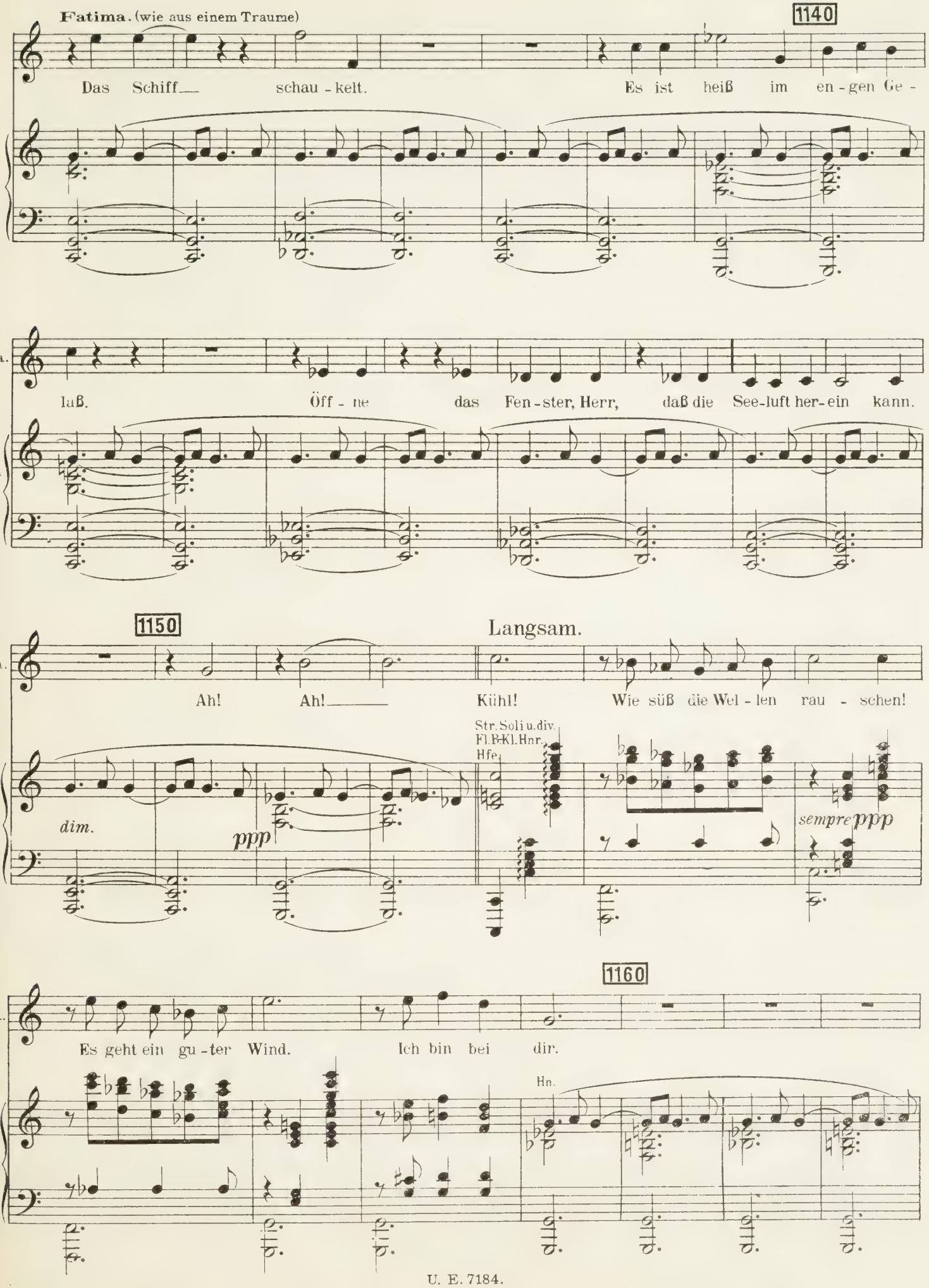


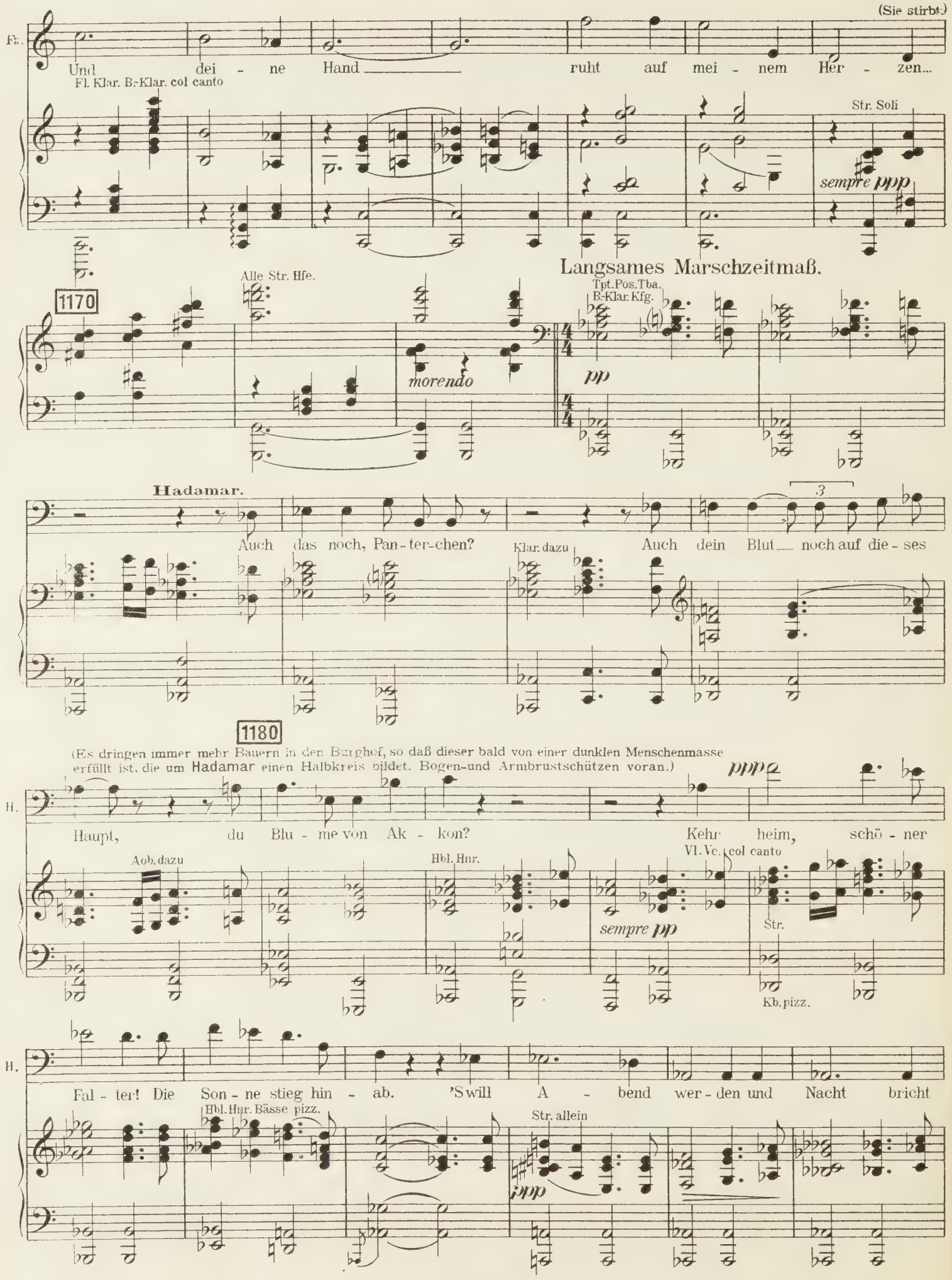


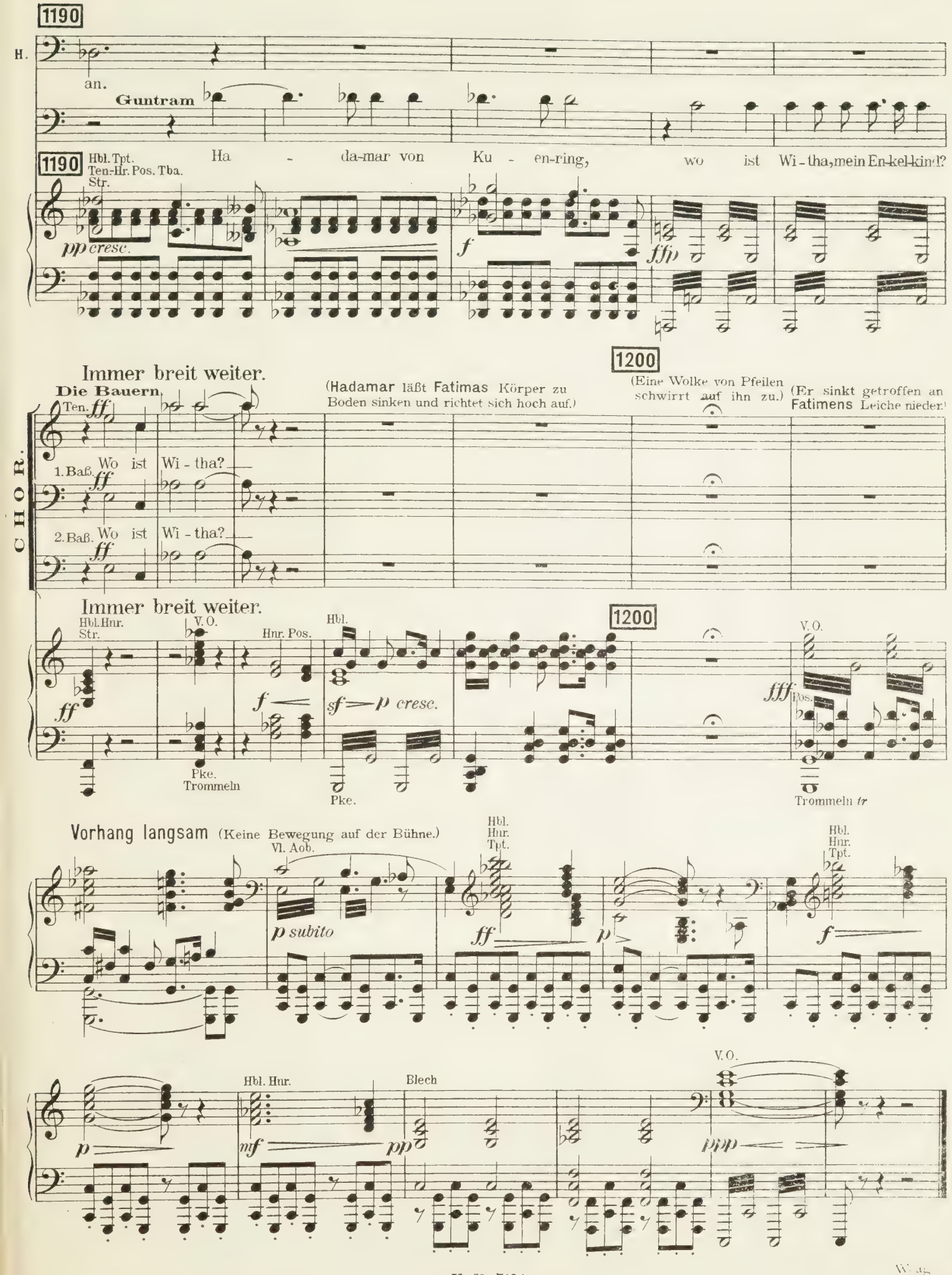
(Die Bauern sprengen die Eingangspforte vor dieser den dunklen Menschenhaufen. Man sieht im Lichte der untergehenden Sonne Nach und nach betreten die Leute mit vorgehaltenen Waffen spähend den Hof. In Hadamars Armen gleitet Fatima zu Boden. Er kniet neben ihr und hält den Kopf in seinen Armen.)

Viel ruhiger. 1130




Fatima. (wie aus einem Traume)
1140
Das Schiff— schau - kelt. Es ist heiß im en - gen Ge -
Fa.
laß. Öff - ne das Fen - ster, Herr, daß die See-luft her-ein kann.
1150
Langsam.
Fa.
Ah! Ah!— Kühl! Wie süß die Wel - len rau - schen!
Str. Soli u. div.
Fl. B-Kl. Hnr.
Hfe.
dim.
ppp
sempre ppp
1160
Fa.
Es geht ein gu - ter Wind. Ich bin bei dir.
Hn.


(Sie stirbt.)
Fl.
Und dei - ne Hand ruht auf mei - nem Her - zen...
Fl. Klar. B.-Klar. col canto
Str. Soli
sempre ppp
Langsames Marschzeitmaß.
Alle Str. Hfe.
1170
morendo
Tpt. Pos. Tba.
B-Klar. Kfg.
pp
Hadamar.
Auch das noch, Pan - ter - chen?
Klar. dazu
Auch dein Blut noch auf die - ses
3
1180
(Es dringen immer mehr Bauern in den Burghof, so daß dieser bald von einer dunklen Menschenmasse erfüllt ist, die um Hadamar einen Halbkreis bildet. Bogen- und Armbrustschützen voran.)
ppp
H.
Haupt, du Blu - me von Ak - kon?
Kehr heim, schö - ner
Aob. dazu
Hbl. Hnr.
Vl. Vc. col canto
sempre pp
Str.
Kb. pizz.
H.
Fal - ter! Die Son - ne stieg hin - ab. 'S will A - bend wer - den und Nacht bricht
Hbl. Hnr. Bässe pizz.
Str. allein
ppp


1190
H.
an.
Guntram
Ha - da-mar von Ku - en-ring, wo ist Wi - tha, mein En-kel-kind?
Hbl. Tpt. Ten-Hr. Pos. Tba. Str.
pp cresc.
f
ffp
1200
Immer breit weiter.
Die Bauern.
(Hadamar läßt Fatimas Körper zu Boden sinken und richtet sich hoch auf.)
(Eine Wolke von Pfeilen schwirrt auf ihn zu.)
(Er sinkt getroffen an Fatimens Leiche nieder.)
CHOR.
Ten. ff
Wo ist Wi - tha?
1. Baß. ff
2. Baß. Wo ist Wi - tha? ff
Immer breit weiter.
Hbl. Hnr. Str.
V. O.
Hnr. Pos.
Hbl.
1200
V. O.
ff
f
sf p cresc.
fff
Pke.
Trommeln
Pke.
Pos.
Trommeln tr
Vorhang langsam (Keine Bewegung auf der Bühne.)
Vl. Aob.
Hbl. Hnr. Tpt.
p subito
ff
p
f
Hbl. Hnr. Tpt.
Hbl. Hnr.
Blech
V. O.
p
mf
pp
ppp

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

OPERN, ORATORIEN U. CHORWERKE IN KLAVIERAUSZÜGEN MIT TEXT

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch

KLASSISCHE UND ÄLTERE WERKE

A. Opern

U.E.Nr.

3151 **Adam** Postillon von Lonjumeau (Kleinmichel) d.
3150 — Schweizerhütte (Kleinm.) d.
5141 **Auber** Fra Diavolo (Kleinm.) d.
3152 — Maurer u. Schlosser (do.) d.
673 **Beethoven** Egmont (Kienzl) d.
197 — Fidelio (Kienzl) d.
835 **Bellini** Norma (Kienzl) d. i.
3760 — Norma (Fel. Mottl) d.
3153 — Puritaner (Kleinmichel) d.
5140 **Berlioz** Fausts Verdammung (Volbach) d.
2388 **Bizet G.** Carmen mit der Ballett-Einlage (W. Kienzl) d.
2255 — Djamileh d.
3154 **Boieldieu** Neuer Gutsherr (Kleinmichel) d.
3155 — Rotkäppchen (Kleinm.) d.
228 — Weiße Dame (Heuberg.)
3204 Dasselbe (Kleinmichel)
3156 **Cherubini** Portugiesischer Gasthof d.
3157 Wasserträger (Kleinm.) d.
3158 **Cimarosa** Die heimliche Ehe (do.) d.
3159 **Delavrac** Die beiden Savoyarden (Kleinmichel) d.
3160 **Dittersdorf** Doktor u. Apotheker (Kleinmichel) d.
3161 — Hieronymus Knicker (do.) d.
754 **Donizetti** Lucia (Schalk) d. i.
915 — Regimentstochter (Schalk) d.
3205 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3162 **Floravanti** Die Dorfsängerinnen (Kleinmichel) d.
4941 **Flotow** Martha (Wöss) d.
4943 — Stradella (Wöss) d.
3163 **Gluck** Betrogener Kadi (Fuchs) d.
3761 — Alceste (Fel. Mottl) d.
2555 — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbtg. (v. Bülow) d.
914 — Orpheus (Fischer) d. i.
2500 — Iphigenie auf Tauris (Strauss R.) d.
3164/65 **Grétry** Die beiden Geizigen, Richard Löwenherz (Kleinmichel) d.
723 **Halévy** Die Jüdin (F. Schalk) d.

U.E.Nr.

6617 **Haydn** Der Apotheker d.
3166 **Hérold** Der Zweikampf (Kleinmichel) d.
3167 **Hiller** Die Jagd (Kleinm.) d.
3168/69 **Isouard Nic.** Aschenbrödel, Lotterielos (Kleinmichel) d.
3206 **Kreutzer** Nachtlager in Granada (Kleinmichel) d.
755 — Dasselbe (Kienzl) d.
3170 — Verschwender (Kleinm.) d.
3171 **Lortzing** Ali Pascha (Kruse) d.
3172 — Casanova (Kleinmichel) d.
3174 — Hans Sachs (Kleinm.) d.
3173 — Opernprobe (Kleinm.) d.
544 — Undine (Kienzl) d.
462 — Waffenschmied (Kienzl) d.
537 — Wildschütz (Kienzl) d.
463 — Zar und Zimmermann (Kienzl) d.
2978 **Maillart** Glöckchen des Eremiten d. f.
647 **Marschner** Hans Heiling (Kienzl) d.
3175 — Templer u. Jüdin (Kleinm.) d.
3176 **Méhul** Schatzgräber (Kleinm.) d.
3177 — Je toller, je besser (Kleinm.) d.
2001 — Joseph (Weingartner) d. f.
753 **Mendelssohn** Sommernachtstraum (Kienzl) d.
2977 **Meyerbeer** Afrikanerin d. f.
2556 — Hugenotten (Kogel) d.
2557 — Prophet (Kogel) d.
3178 — Robert der Teufel (Kleinm.) d.
3179 **Monsigny** Der Deserteur (Kleinmichel) d.
3180 **Mozart** Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d.
2559 — Così fan tutte (Levi) d. i.
279 — Don Juan (mit Secco-Rezit.) (Kienzl) d. i.
3182 — Entführung aus dem Serail (Kleinmichel) d.
3181 — Gärtnerin aus Liebe d.
177 — Hochzeit des Figaro (Brüll) d. i.
942 — Idomeneo (Horn) d. i.
245 — Zauberflöte (Kienzl) d. i.
3183 **Müller W.** Die Schwestern von Prag (Kleinmichel) d.
227 **Nicolai** Lustige Weiber von Windsor d.

U.E.Nr.

3184/85 **Paër** Kapellmeister, Lustige Schuster (Kleinmichel) d.
3186 **Paisiello** Schöne Müllerin (do.) d.
3187 **Pergolese** Die Magd als Herrin (Kleinmichel) d.
199 **Rossini** Barbier (Brüll) d. i.
3207 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3188 — Tancred (Kleinmichel) d.
5142 — Tell (Kleinmichel) d.
3189 **Rubinstein** Die sibirischen Jäger (Kleinmichel) d.
729 **Rückauf** Rosentalerin d.
3190 **Schenk** Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d.
3191 **Schubert** Der häusliche Krieg (Die Verschworenen) d.
3762 — Gefesselte Phantasie (Mottl) d.
5002 **Wagner Rich.** Rienzi (Klindworth) d.
5031 — — (Singer) d. e.
5004 — Holländer (Klindworth) d.
5033 — — (Singer) d. e.
5006 — Tannhäuser (Klindworth) d.
5035 — — (Singer) d. e.
3847 — — (Pariser Bearbeitung) d. e.
5008 — Lohengrin (Klindworth) d.
5037 — — (Singer) d. e.
5052 — Lohengrin [erleichtert]
1729 — Tristan (Bülow) d.
5010 — — (Klindworth) d.
5039 — — (Singer) d. e.
5012 — Meistersinger (Klindw.) d. e.
5041 — — (Singer) d. e.
5014 — Rheingold (Klindworth) d.
5043 — — (Singer) d. e.
5016 — Walküre (Klindworth) d.
5045 — — (Singer) d. e.
5018 — Siegfried (Klindworth) d.
5047 — — (Singer) d. e.
5020 — Götterdämmerung (Klindworth) d.
5049 — — (Singer) d. e.
5022 — Parsifal (Klindworth) d.
5051 — — (Singer) d. e.
Arrangement von Kogel:
3842 — Rienzi d.
3840 — Holländer d.
3844 — Tannhäuser d.
3192 **Weber** Abu Hassan (Kleinm.) d.
2567 — Euryanthe (Rössler) d.

U.E.Nr.

224 **Weber** Freischütz (Kienzl) d.
756 — Oberon (Kienzl) m. allen Rez. d.
3707 — Preciosa (Brissler) d.
3194 **Winter** Das unterbrochene Opferfest (Kleinmichel) d.

B. Oratorien (Chorwerke etc.)

2641 **Bach J. S.** Johannes-Passion (Kehldorfer) d.
840 — Matthäus-Passion (Vockner) d.
853 — Messe H moll (Vockner) lat.
2551 — Weihnachts-Orat. (Jadassohn) d.
1000 **Beethoven** Missa solemnis (Kienzl) lat.
2553 **Berlioz** op. 5 Requiem (Gr. Totenmesse) (Ph. Scharwenka) d.
3047 **Gluck** Maienkönigin (Fuchs-Kalbeck)
721 **Händel** Messias (Reiter) d. e.
1640 — Israel d. e.
1639 — Josua d. e.
1641 — Judas Maccabäus d. e.
1637 — Samson d. e.
1638 — Saul d. e.
Ausgaben nach der „Händel-Gesellschaft"
290 **Haydn** Jahreszeiten (Heuberger) d. e.
280 — Schöpfung (Heuberger) d. e.
2000 — Tobias' Heimkehr (Glossner) d.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Ed. Kremser) d.
2788 **Liszt** Die heilige Elisabeth d. e.
2475 **Mendelssohn** Elias (J. V. v. Wöss) d. e.
521 — Paulus (Heuberger) d. e.
3329 — Walpurgisnacht (Ochs)
2560 **Mozart** Krönungsmesse C dur lat.
589 — Requiem (R. Hirschfeld) lat.
695 **Pergolese** Stabat mater lat.
660 **Romberg** Das Lied von der Glocke d.
2561 **Schubert** Messe in Es (Spengel) lat.
1730 **Wagner** Liebesmahl der Apostel

NEUERE MODERNE WERKE

A. Opern

5771 **Bittner J.** Das höllisch Gold d.
5773 — Der liebe Augustin d.
6266 — Bergsee d.
6316 — Abenteurer d.
6430 — Die Kohlhaymerin d.
6435 — Todestarantella d.
6465 **Brandts-Buys** Micarême d.
6420 **Braunfels** op. 30 Die Vögel d.
2554 **Cornelius** Barbier von Bagdad (Baussnern) d. e.
2794 — Dasselbe (Mottl) d.
1375 — Der Cid (Thuille) Original-Ausgabe d.
3912 **Delius** Romeo u. Julia a. d. Dorfe (Lindem. d. e.
6305 — Fennimore u. Gerda d.
6308 — Dasselbe englische Ausgabe
2590 **Foerster J. B.** Jessika d.
2591 — Dasselbe tschechisch
5830 — Marja-Eva d.
6047 — Überwinder (Nepremožení) d. tschechisch
6250 **Gál H.** Arzt der Sobeide d.
2640 **Goetz** Der Widerspenstigen Zähmung d.
727 **Goldmark** Heimchen am Herd d.
3620 — Die Königin v. Saba d.
3500 **Goldschmidt A. v.** Gaea (Cyr. Hynais) d.
3705 **Graener** Das Narrengericht d.
5076 — Don Juans letzt. Abenteuer d.
5965 — Theophano d.
6330 **Hubay** Geigenmacher von Cremona d
6351 — Moosröschen d.
5821 **Janáček** Jenufa d. tsch.
6185 — Brouček tsch.

5265 **Klenau P. v.** Sulamith d.
5977 — Kjartan u. Gudrun
5666 **Lie Hans Maria v.** Magdala d.
5877 **Mahler-Weber** Oberon
2533 **Massenet J.** Manon d.
6146 **Mauke W.** Laurins Rosengarten d.
5270 — Fest des Lebens d.
6325 **Mraczek** Ikdar d.
6260 **Noetzel** Meister Guido d.
5393 **Novák Vit.** op. 49 Zvikovsky rarášek (Burgkobold) tsch.
5816 — Karlstein tsch.
6180 **Offenbach** Goldschmied von Toledo d.
6225 **Reznicek** Ritter Blaubart d.
6881 **Schillings** Mona Lisa
3096 **Schreker Fr.** Der ferne Klang (Berg) d.
3770 — Das Spielwerk (Knöll) d.
5690 — Die Gezeichneten (Gmeindl) d.
6136 — Der Schatzgräber d.
6130 **Schuster** Jungbrunnen d.
6295 **Siegel** Herr Dandolo d.
407 **Smetana** Das Geheimnis d.
409, 411 — Der Kuß, Dalibor d.
5569 — Die verkaufte Braut d.
5537 **Smyth E.** Der gute Freund (The Boatswain's Mate) d. e.
5516 — Strandrecht (The Wreckers) d. e.
6115 **Stühr** Ilse d.
1082 **Strauss R.** op. 25 Guntram (O. Singer) d.
6255 **Szendrei** Der türkisenblaue Garten d.
5912 **Szymanowski** op. 25 Hagith d. poem.
1688 **Tschaikowsky** Eugen Onegin d.

6425 **Ulmer** op. 39 Ein Walzer d.
5377 **Weingartner** op. 54 Kain und Abel d.
5695 — op. 57 Dame Kobold d.
6220 — op. 64 Die Dorfschule d.
6177 — op. 65 Der Sturm d.
6215 — op. 66 Meister Andrea d.
6473 **Wellesz E.** Die Prinzessin Girnara d.
6036 **Winternitz** Meister Grobian d.
6475 **Zaleczek-Blankenau** Jung Helmbrecht d.
6450 — Ferdinand und Luise
5662 **Zemlinsky** op. 16 Florentinische Tragödie d.
6630 — Der Zwerg d.

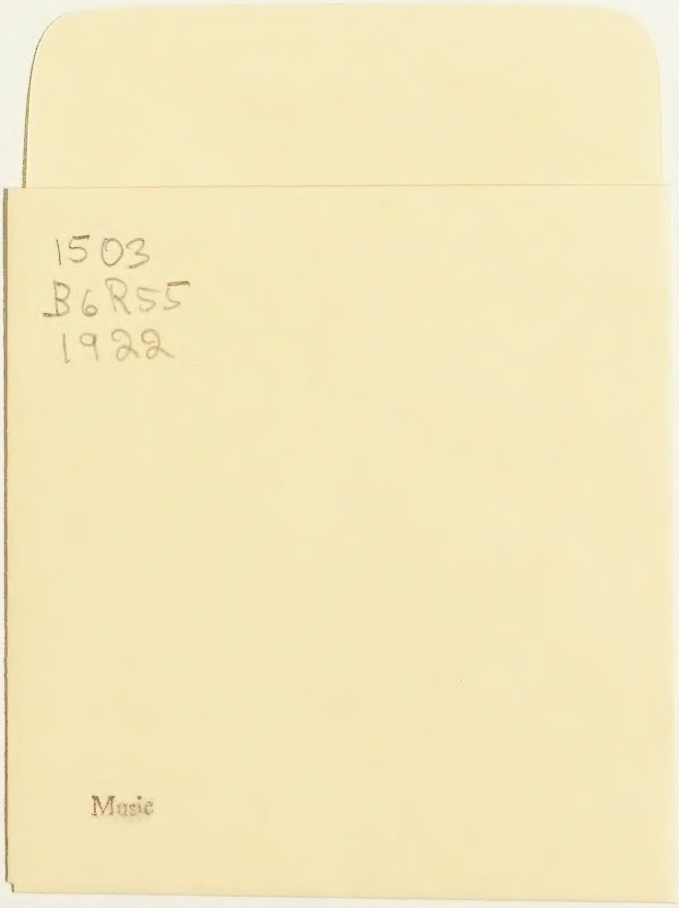
B. Oratorien (Chorwerke etc.)

2256 **Brahms** op. 53 Rhapsodie d.
6876 **Braunfels** Die Ammenuhr d.
429 **Bruckner** Te Deum (J. Schalk) lat.
2987 — Dasselbe und Symphonie IX zusammen
2915 — Messe II E moll Orgelauszug lat.
2901 — Messe III (Große) F moll lat.
2905 — Helgoland (Hynais) d.
2909 — 150. Psalm d.
3900 **Delius** Appalachia (Singer) d. e.
5295 — Eine Arabeske d. e.
3896 — Im Meerestreiben (S. Fall) d. e.
3908 — Messe des Lebens (Singer) d. e.
6592 — Requiem d. e.
6918 — Sonnenuntergangslieder d. e.
2657 **Foerster** op. 56 Stabat Mater lat.

1426 **Greith** op. 14 Jung Rubens (4 händg.) e. e.
6596 **Klenau** Cornet Rilke d.
6113 **Klose** Der Sonne Geist d.
1694 **Mahler** Das klagende Lied (Wöss) d.
2660 — VIII. Symphonie (Wöss) lat. d.
3391 — Das Lied von der Erde (Wöss) d.
5236 **Marx** Herbstchor an Pan d.
5232 — Morgengesang d. e.
6067 **Mittmann** op. 167 Kriegsmesse lat.
6322 **Müller-Hermann** op. 27 Symphonie d.
3357 **Novák Vit.** op. 42 Sturm d. tsch.
5293 — op. 48 Totenbraut (Vesely) tsch.
1436 **Reger** op. 21 Hymne d.
3421 — op. 112 Die Nonnen d.
3569 — op. 120 Römischer Triumphgesang d.
5640 **Reznicek** In Memoriam d.
3696 **Schönberg** Gurre-Lieder (Berg) d.
3696 — Dasselbe Büttenausgabe
3877 **Schreker** op. 11 Schwanengesang d.
3493 **Smyth Ethel** Nacht d. e.
6123 **Springer Max** Königslied d.
5911 — Abend auf Golgatha (Orgel-Partitur) d.
1487 **Strauss R.** op. 14 Wanderers Sturmlied d.
5483 **Vohánka Jan** Hus tsch.
2820 **Wöss** Heiliges Lied (Gund) d.
1671 **Wolf Hugo** Christnacht d.
2861 **Zemlinsky Alex.** Der 23 Psalm d.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer. — In ordering kindly mention Universal-Edition and number only.
Pour les commandes il suffit d'indiquer le numero de l'oeuvre.

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK

014280027

SEP 1 9 1990